

Claudio Cintoli**L'IMMAGINE È UN BISOGNO DI CONFINI**

a cura di Ludovico Pratesi e Daniela Ferraria

21 giugno – 2 settembre 2012

MACRO - Museo d'Arte Contemporanea Roma

Sala Bianca - via Nizza, 138

comunicato stampa

Il MACRO – Museo d'Arte Contemporanea Roma ospita la prima importante retrospettiva dedicata a **Claudio Cintoli** (Imola 1935-Roma 1978) nella sua città d'adozione. Cintoli è un personaggio eclettico dall'identità polimorfa, con un percorso individuale vissuto sempre con febbrile intensità tra gli anni Sessanta e Settanta, seppur volutamente ai margini di un sistema.

La mostra, curata da Ludovico Pratesi e Daniela Ferraria, intende documentare i differenti aspetti della produzione dell'artista: dalla pittura alla scultura, dalle installazioni alle performance. La rassegna riunisce circa **quaranta opere** attraverso le quali il lavoro di Cintoli viene messo a confronto con il contesto artistico e culturale internazionale degli anni Sessanta e Settanta del secolo scorso.

La mostra propone un percorso che inizia con una sezione dedicata alla produzione pittorica e che include i primi dipinti figurativi e informali degli anni Cinquanta, le tele realizzate con tecniche miste sperimentali di matrice pop e le opere iperrealiste degli ultimi anni, raffiguranti soggetti legati al tema della personalità artistica come ossessionata dall'ambiguità tra vita e morte, libertà e costrizione, corpo e anima. Si passa poi alla sezione dedicata alle sculture, come le serie *Nodi* e *Pesi Morti*, realizzate con materiali poveri e legate alle azioni performative quali *Annodare*, *Chiodo fisso*, *Colare Colore* (Roma, Galleria L'Attico, 1969), e al video che documenta *Crisalide* e che ha protagonista l'artista stesso. La mostra si conclude con la documentazione dei murali realizzati nel corso degli anni Settanta, tra i quali spicca il grande pannello per il Piper, storico locale di Roma. Infine, per la prima volta sono presentati al pubblico i *Diari*, tredici quaderni che - attraverso appunti, disegni e giochi di parole - accompagnano l'intera produzione artistica di Cintoli, costituendo un'imprescindibile guida alla comprensione del pensiero e del procedimento operativo dell'artista.

Ad approfondimento dei temi sviluppati dalla mostra, MACRO pubblicherà un quaderno che comprende, oltre ai testi dei curatori e ad una ricca documentazione visiva, le testimonianze di personalità vicine all'artista, quali Pino Abbrescia, Rosanna Barbiellini Amidei, Alberto Boatto, Luciano Lanfranchi, Graziella Lonardi Buontempo, Lorenza Trucchi; nonché una sezione degli scritti di Claudio Cintoli. Il volume fa parte della nuova serie di pubblicazioni MACRO-Quodlibet.

Biografia

Claudio Cintoli nasce ad Imola nel 1935. Esordisce nel 1958 con due mostre personali, una presentata da Eugenio Battisti alla Galleria La Medusa di Roma e l'altra al Palazzo comunale di Recanati. Nel 1965 si trasferisce a New York. La stagione americana segna anche l'inizio di varie collaborazioni con riviste italiane dell'epoca quali "Flash Art", "Cartabianca" e "Marcatré", che prosegue anche dopo il suo rientro in Italia nel 1969. Sue le mostre alla Galleria L'Attico di Fabio Sargentini in tre differenti occasioni tra il 1968-1969 e al Festival dei due Mondi invitato da Giovanni Carandente. Negli anni Settanta si presenta al pubblico con un alter ego Marcanciel Stuprò, che diventa la veste ironica e libertaria di sé stesso. Nel 1977 viene invitato da Incontri Internazionali d'Arte con un lettera che annuncia la propria morte che avverrà pochi mesi dopo nel 1978 a causa di un'emorragia cerebrale.

Roma, giugno 2012

INFO PUBBLICO

MACRO

via Nizza 138, Roma

Orario: da martedì a domenica, ore 11.00-19.00 / sabato: ore 11.00-22.00
(la biglietteria chiude un'ora prima)

Da martedì a domenica dalle ore 11.00 alle ore 21.00 apertura dei cancelli (via Nizza 138 e via Reggio Emilia 54) per accedere agli spazi liberi: foyer, Hall, ristorante, caffetteria, terrazza e spazio Area.

MACRO Testaccio

piazza O. Giustiniani 4, Roma

Orario: da martedì a domenica, ore 16.00-22.00
(la biglietteria chiude 30 minuti prima)

INGRESSO

MACRO via Nizza

Tariffa intera: non residenti 8,50 €, residenti 7,50 €

Tariffa ridotta: non residenti 6,50 €, residenti 5,50 €

MACRO Testaccio

Tariffa intera: 5 €

Tariffa ridotta: 3 €

MACRO via Nizza + MACRO Testaccio

Tariffa intera: non residenti 11 €, residenti 10 €

Tariffa ridotta: non residenti 9 €, residenti 8 €

Informazioni sugli aventi diritto alle riduzioni: www.museomacro.org

INFO: +39 06 67 10 70 400

www.museomacro.org

Join us on Facebook and Twitter: MACRO - Museo d'Arte Contemporanea Roma

INFO STAMPA

Ufficio Stampa MACRO

T. +39 06 67 10 70 443 / stampa.macro@comune.roma.it

Maria Bonmassar / M. +39 335 49 03 11 / maria.bonmassar@tiscali.it

Ludovica Solari / M. +39 335 577 17 37 / ludovicasolari@gmail.com

Ufficio Stampa Zètema Progetto Cultura

Patrizia Morici p.morici@zetema.it

www.zetema.it