

Comunicato stampa

**CASA DEL CINEMA:
BILANCIO 2011 E NOVITÀ PER IL NUOVO ANNO**

Dopo il primo anno con la direzione artistica di Caterina d'Amico e la gestione di Zètema Progetto Cultura, la Casa del Cinema presenta un ottimo bilancio e la programmazione dei primi mesi del 2012

www.casadelcinema.it

Roma, 24 gennaio 2012

Il 2011 è stato un anno importante per la Casa del Cinema, struttura promossa dall'Assessorato alle Politiche Culturali e Centro Storico di Roma Capitale con la collaborazione dell'Assessorato alla Cultura, Arte e Sport della Regione Lazio e del Dipartimento della Gioventù – Presidenza del Consiglio dei Ministri, con la direzione artistica di Caterina d'Amico e la gestione di Zètema Progetto Cultura. **Un anno di successi, di obiettivi raggiunti e di collaborazioni consolidate.** Ma la Casa di Villa Borghese non si ferma ai risultati ottenuti e per il 2012 rilancia con tante novità e con un occhio di riguardo ai giovani, alla città e ai professionisti di settore.

Nel corso del 2011 **si è rafforzato il comitato di indirizzo** (che ora risulta composto dall'Assessorato alle Politiche Culturali e del Centro Storico di Roma Capitale, dall'Assessorato alla Cultura, Arte e Sport della Regione Lazio, Zètema Progetto Cultura, Unindustria Unione degli Industriali e delle imprese di Roma, Frosinone, Rieti, Viterbo, Rai Corporate, Rai Cinema, Cinecittà Luce, Anica e Associazione Produttori Televisivi, Associazione 100autori e ANAC) e **si è chiuso l'accordo di collaborazione** che prevede l'inserimento nel comitato di un rappresentante del **Dipartimento della Gioventù – Presidenza del Consiglio dei Ministri** per promuovere e valorizzare giovani talenti italiani attraverso gli spazi e le attività della Casa del Cinema.

Gli obiettivi posti all'inizio del 2011 sono stati raggiunti con successo:

- **Essere punto di riferimento sempre più forte per gli operatori del settore**

La Casa del Cinema ha ospitato **riunioni** della LARA, AMC (Associazione Montatori Cinematografici), 100autori, UNIVIDEO, APT, ANAC, AIC (Associazione Italiana Cineoperatori), Associazione Giovani Produttori Indipendenti, AIARSE (Associazione Italiana Segretarie di Edizione), Doc.It, nonché **assemblee congiunte** di tutte le associazioni di autori e assemblee dei lavoratori dello spettacolo. È stata anche sede di **attività didattiche** rivolte agli operatori (seminario di formazione per insegnanti dei nuovi indirizzi "Audiovisivo" e "Scenografia" in accordo con il MIUR/USR Lazio e XIV Corso di formazione e perfezionamento per sceneggiatori organizzato da Script/Rai) e di **attività promozionali** (anteprime e conferenze stampa di film, opere televisive, documentari e organizzazione di incontri periodici e proiezioni di film italiani sottotitolati in altre lingue a beneficio della stampa estera).

- **Rafforzare e riqualificare il rapporto con i Festival del settore e con la città**

La CdC ha ospitato eventi collegati con il **Festival della Fiction** (retrospettiva dedicata ai grandi attori comici), con il **Festival del Cinema** (*New Cinema Network Lab* dedicato a giovani diplomati o diplomandi delle scuole di cinema; *New Cinema Network - La fabbrica dei progetti* per lo sviluppo e la realizzazione di opere cinematografiche prime e seconde; *Off Doc* proiezione di 12 documentari inediti; *Decamerone*

italiano rassegna cinematografica ed incontri sul tema dell'identità italiana) e con il **FantaFilmFestival** (rassegna *Fantaltaly* dedicata alla programmazione "storica").

Inoltre, ha integrato la sua attività con quella di **altre strutture della città** e con i **grandi eventi organizzati da Roma Capitale** rispondendo ad una necessità di razionalizzazione del sistema cultura e di riduzione dei costi. Basti pensare alla programmazione coordinata con il **Silvano Toti Globe Theatre** diretto da Gigi Proietti, alla collaborazione con la **Casa Moravia** e con il **Centro Culturale Elsa Morante** – rapporto, quest'ultimo, che ha portato anche in periferia parte della programmazione - o, ancora, all'integrazione della Casa del Cinema nei grandi eventi cittadini come la **Notte dei Musei** e **Musei in Musica**.

- **Dare maggior spazio al documentario, alla fiction, ai cortometraggi**

In particolare si segnala la creazione della prima sala italiana dedicata esclusivamente al cinema **documentario** dove sono stati presentati 123 documentari per un totale di 250 proiezioni e dove sono stati promossi 47 incontri con autori italiani e stranieri. Inoltre sono stati proiettati più di 200 **corti**, soprattutto italiani, 12 **serie tv** e diversi altri materiali provenienti dalle **Teche Rai**.

Oltre ad aver raggiunto tutti gli obiettivi prefissati, **nel 2011 la Cdc ha anche registrato un considerevole aumento del numero di proiezioni e incontri dedicati al pubblico** confermando, allo stesso tempo, la sua capacità di autofinanziamento attraverso la locazione delle sale.

Sono state organizzate:

- **6 mostre**

Viaggi in Italia 2; CliCiak – Concorso nazionale per fotografi di scena; Anna Maria Pierangeli - il fascino italiano conquista Hollywood; Fabio Lovino. Una festa mobile: Ritratti di cinema, attori, amici; Tormenti - romanzo e film disegnato da Furio Scarpelli; Venice Movie Stars 2011

- **9 rassegne di opere "storiche"**

Esordi di attori dietro la macchina da presa, 12 titoli e altrettanti incontri con i protagonisti; Nascita di una nazione, film, sceneggiati televisivi e commedie musicali; Shakespeare al cinema, rassegna di film shakespeariani proposta in sinergia con il Globe Theatre; Omaggio a Nino Rota la rassegna di 30 film musicati da Rota; Pazze d'amore e Italiane a Hollywood sulle grandi dive passate e recenti; rassegna dei 9 film premiati con il Sesterzio d'argento, tutti ambientati a Roma; la rassegna di film interpretati da Audrey Hepburn proposta in sinergia con la Mostra Audrey a Roma presentata all'Ara Pacis e infine la rassegna di tutti i film diretti da Franco Zeffirelli, che ha chiuso l'anno.

- **Rassegne sulla produzione italiana recente**

Cortometraggi, film di giovani autori, opere compiute ma ancora in cerca di distribuzione e una maratona di cinema indipendente per dare visibilità al cinema "sommerso" e "semi-sommerso".

- **3 rassegne curate da associazioni di professionisti**

Percorsi di cinema, centrata sui film low-low budget, promossa e organizzata dall'ANAC; Racconti di cinema, analisi della genesi e della realizzazione di alcuni film promossa e organizzata dai 100autori; A due voci, che ha messo a confronto opere documentarie e di finzione sullo stesso tema, promossa e organizzata dai 100autori.

- **7 rassegne sulla produzione straniera recente**

"Vetrine" su diversi paesi stranieri organizzate in collaborazione con gli Istituti culturali stranieri presenti a Roma. I paesi ospitati nel 2011 sono stati: Francia, Bulgaria, Turchia, Israele, Russia e Irlanda. Inoltre

abbiamo ospitato il MedFilmFest, che presenta film provenienti da tutti i paesi che si affacciano sul Mediterraneo.

- 106 incontri con gli autori

47 con autori di documentari, 48 con autori di film a soggetto e 11 con autori di libri.

Sono stati celebrati anniversari (Emilio Salgari, Nino Rota, Lev Tolstoj) e **compleanni** (Ettore Scola, Franco Giraldi, Ermanno Olmi, Riz Ortolani, Paolo Taviani), sono state ospitate le **presentazioni di 11 libri e 4 incontri/dibattiti su temi di attualità.**

Infine alcune novità tecniche: sono state rifatte **segnaletica ed illuminazione esterna** ed è stato completamente **rinnovato il sito web www.casadelcinema.it**. Inoltre sono in corso i lavori per rendere la Sala Kodak più ospitale e più idonea alle proiezioni cinematografiche e non solo ai convegni.

Per il nuovo anno la CdC intende rafforzare la strada già tracciata. La collaborazione con altre strutture della città si allarga al nuovo *Centro Culturale Aldo Fabrizi di San Basilio* dove prossimamente sarà riproposta parte della retrospettiva dedicata alle grandi città del mondo *Natale a...*; l'attenzione ai giovani si riconferma grazie ad un accordo con il Conservatorio di Santa Cecilia all'interno della rassegna *Cinema muto e musica dal vivo*. Resta fortissima l'attenzione ai documentari (con la nuova rassegna Italia Doc) e ai cortometraggi che da febbraio torneranno ad essere proposti prima di ogni proiezione.

Ma ecco nel dettaglio la programmazione per i prossimi mesi:

Buona la prima: tutti i lunedì fino al 19 marzo alle 16.30, la CdC ospita la rassegna a cura di Franco Montini dedicata a 10 esordi recenti, cui seguirà un incontro con il regista per comprendere meglio il lavoro di giovani autori emergenti e le dinamiche, spesso complesse, che accompagnano la nascita di un'opera prima.

Italia doc: tutti i giovedì fino al 22 marzo e giovedì 12 aprile alle 17.30 saranno proiettati alcuni dei documentari italiani più interessanti dell'ultimo anno. Le proiezioni della rassegna, a cura di Maurizio Di Rienzo, saranno precedute da un incontro con il regista.

Il Dvd della settimana: un percorso tra le principali uscite dell'anno che si propone di sfruttare in pieno le potenzialità editoriali del supporto principe dell'Home Video per rileggere insieme al pubblico della CdC una serie di film che spaziano per genere, nazionalità, lingua e portata, nonché scelta narrativa.

100 anni di Universal Pictures di memorie cinematografiche: dal 21 febbraio a giugno, la divisione di Home Entertainment in Italia riporta sul grande schermo della CdC di Roma i capolavori che hanno segnato la storia della grande Major americana e che saranno presto disponibili in Blu-ray: *Il Buio Oltre la Siepe, All'Ovest niente di Nuovo, Spartacus, Psycho, Casino, Apollo 13, Il Letto Racconta, Harvey, La Stangata.*

Cinema muto e musica dal vivo: a partire da febbraio, in collaborazione con la Cineteca Nazionale, con il Museo del Cinema di Torino e la Cineteca di Bologna, la Cdc ospiterà importanti film che hanno fatto la storia del cinema muto con accompagnamento musicale dal vivo. Nei primi mesi di programmazione le musiche saranno composte ed eseguite dal Maestro Antonio Coppola e, in seguito, anche dagli allievi del *Laboratorio di composizione di musica applicata* del Conservatorio di Santa Cecilia, coordinato dal Maestro Antonio Di Pofi, che realizzeranno gli accompagnamenti musicali appositamente per la CdC.

Approfondimenti sulle professioni del cinema: nei prossimi mesi saranno realizzati incontri e focus sul mestiere dell'attore, dello scenografo e del costumista.

Vetrine sui paesi stranieri: i primi appuntamenti saranno con l'Unione Latino Americana (dal 28 marzo al 1 aprile) e con il cinema francese di Rendez Vous (dal 18 al 22 aprile).

Workshop il cinema 2.0 e la rivoluzione tecnologica dall'ideazione alla realizzazione di storie per il cinema e per la rete: fino al 30 gennaio si possono inviare le candidature per partecipare al workshop, nato su iniziativa della marechiarofilm e del Cantiere Delle Storie Del Premio Solinas, che si terrà dal 10 al 12 febbraio presso la CdC. L'obiettivo principale è l'analisi del processo creativo, dall'idea alla messa a punto della forma visiva per realizzarla, a partire dai progetti presentati. Ai partecipanti al workshop sarà data la possibilità di prendere parte al prossimo film partecipato prodotto dalla marechiarofilm, dal titolo "Oggi insieme, domani anche", un'indagine sui sentimenti, sulle unioni e sulle separazioni, sulla scia di "Comizi d'amore" di Pasolini

Mostre

Dal 1° al 26 febbraio **Gli occhi di Michelangelo Antonioni - The Eyes of Michelangelo Antonioni**, 30 dipinti ad olio su tela di vario formato realizzati espressamente dall'artista **Miria Malandri** in occasione della commemorazione del centenario della nascita del regista Michelangelo Antonioni.

Dal 19 febbraio al 1° aprile **Lo sguardo non mente** una selezione delle fotografie di **Riccardo Ghilardi** esposte durante la 68ima Mostra Internazionale del Cinema di Venezia. Un gioco psicologico che tenta di immortalare la verità istintiva che risiede negli occhi degli esseri umani grazie ad una domanda a bruciapelo, ogni volta diversa. Lo scatto diviene la risposta dell'istinto catturato in un'espressione. Quel "centoventicinquesimo di secondo" in cui lo sguardo non mente.

Dove	Casa del Cinema - Largo Marcello Mastroianni, 1 Parking: Parcheggio di Villa Borghese La Casa del Cinema è accessibile ai visitatori disabili
Struttura promossa da	Assessorato alle Politiche Culturali e Centro Storico di Roma Capitale con la collaborazione dell'Assessorato alla Cultura, Arte e Sport della Regione Lazio e del Dipartimento della Gioventù – Presidenza del Consiglio dei Ministri
Direzione artistica di	Caterina d'Amico
Gestione di	Zètema Progetto Cultura
In collaborazione con	Rai; Rai Cinema 01 distribution; Banche tesoriere di Roma Capitale: BNL Gruppo BNP Paribas, Unicredit, Banca Monte dei Paschi di Siena
Sponsor tecnici	Deluxe; Kodak
Partner tecnologico	Cinemeccanica
Biglietti	Ingresso gratuito
Informazioni	tel. 060608 www.casadelcinema.it www.060608.it
Come raggiungerci	Autobus (fermate accanto alla Casa del Cinema su Viale San Paolo del Brasile) Linee 490 – 491 – 495 – C3 – 88 – 95 – 116; Metropolitana Linea A (fermate Spagna-Villa Borghese, Barberini, Flaminio, Piazza del Popolo)
Bar ristorante	Cinecaffé - Casina delle Rose tel. 06 42016224 Il Cinecaffé - Casina delle Rose è aperto tutti i giorni dalle ore 9.00 alle ore 20.00



Ufficio Stampa Casa del Cinema - Zètema Progetto Cultura
Giusi Alessio g.alessio@zetema.it www.zetema.it