

RASSEGNA

AUTUNNO CONTEMPORANEO

QUATTRO PROGETTI ESPOSITIVI PRESENTATI DA QUATTRO CRITICI ROMANI

ROMA, SALA SANTA RITA, SETTEMBRE 2012 – GENNAIO 2013

“Autunno Contemporaneo” è un progetto *site specific* ospitato presso la Sala Santa Rita che prevede le installazioni di giovani artisti presentati da critici d’arte romani.

La rassegna nasce dall’idea di coniugare il linguaggio dell’arte contemporanea con il particolare fascino dello spazio barocco della Sala Santa Rita, cogliendo anche la crescente attenzione del pubblico verso la forma creativa dell’installazione.

Così, da settembre 2012 a gennaio 2013, si alternano quattro eventi differenti, tutti accomunati da un accurato studio dello spazio che li ospita e costruiti appositamente per esso, in un rapporto di reciproca valorizzazione.

La Sala Santa Rita è infatti uno spazio fortemente caratterizzato nel segno del Barocco, ma che bene accoglie i più diversi e innovativi linguaggi del contemporaneo, stimolando così la sperimentazione da parte dei giovani artisti. Ne nasce un dialogo assolutamente non convenzionale tra estetica del presente e identità architettonica barocca.

Le quattro installazioni di questa prima edizione della rassegna “Autunno Contemporaneo” utilizzano molteplici linguaggi e materiali: dal grande albero che si innalza al cielo alla marea di onde anomale in ferro, dall’imponente muro di sacchi pieni di terra all’evanescente neon, dalla “camera delle meraviglie” interattiva sino alle sculture asimmetriche sospese. Esperienze visive, tattili e cognitive differenti e che simboleggiano a loro modo l’esistenza individuale ma anche quella collettiva, dell’intera umanità.

Un Autunno Contemporaneo tutto da scoprire, dunque, lasciandosi incuriosire e affascinare dalle suggestioni proposte da questi giovani artisti.

La prima edizione della rassegna “**AUTUNNO CONTEMPORANEO**” - promossa dall’Assessorato alle Politiche Culturali e Centro Storico di Roma Capitale Dipartimento Cultura – Ufficio Programmazione e Gestione Spazi Culturali in collaborazione Zètema Progetto Cultura e Exòrma Edizioni- è ospitata alla Sala Santa Rita dal settembre 2012 al gennaio 2013 e comprende **quattro progetti di artisti presentati da quattro critici romani**

- 14 settembre- 6 ottobre 2012

NOVEMBRE 1977

Installazione di Zaelia Bishop

A cura di Claudio Libero Pisano

Un grande albero con rami, fronde e radici a vista è collocato sull’altare della ex chiesa di Santa Rita e si protende fino al catino absidale: è l’innalzamento di un Cenotafio ai Giorni Vuoti, dove l’infanzia si mescola all’adolescenza e al terrore dell’età adulta.

In terra, decine di libri carbonizzati delimitano uno spazio di gioco, una sorta di “codice ludico” che della crescita è metafora di confronto e conflitto.

“Novembre 1977” è la data di nascita di Zaelia Bishop, un principio autobiografico che si snoda simbolicamente in tutti gli elementi dell’installazione.

- 12 ottobre – 9 novembre 2012

ONDANOMALA

Installazione di Michele Ciribifera

A cura di Gabriele Simongini

Con un effetto quasi surreale, una marea di onde anomale invade pacificamente la Sala Santa Rita.

Esaltando con sapiente sensibilità la ripetizione modulare, Ciribifera crea organismi plastici colmi di forza archetipica in cui è insito il battito vitale della natura, ma senza imitarne le apparenze esterne.

Forme destinate al movimento e alla fluidità: le sculture possono infatti essere toccate dagli spettatori e messe in moto con un coinvolgente andamento oscillatorio creando una sorta di danza musicale, in cui lo spazio entra in relazione con il tempo.

Simile modularità strutturale in espansione si ritrova anche nella bellissima serie delle "Crete" che accompagnano le sculture, unendo idealmente l'identità plastica e quella pittorica.

- 16 novembre – 6 dicembre 2012

ANIME VITTIME

Installazione di Filippo Centenari

A cura di Claudio Crescentini

Sacchi + neon + suono = "Anime Vittime", basiche forze terrene nella leggera evanescenza dei neon azzurrastrati.

Un muro di sacchi lambito da specchi e neon fluorescenti: così, fredda e imponente, si presenta l'installazione di Filippo Centenari realizzata per la Sala Santa Rita actualizzando e ricontestualizzando un progetto precedentemente realizzato per il Padiglione Italia alla prima Biennale Internazionale di Arte Giovane di Mosca. Un forte impatto visivo che non penalizza il contenuto evocativo e il valore simbolico dell'opera, strettamente legati alla realtà sociale e culturale contemporanea.

- 14 dicembre 2012 – 5 gennaio 2013

CONTEMPLAZIONI

Installazioni di Gianluca Murasecchi e Luca Padroni

A cura di Guglielmo Gigliotti

Luca Padroni realizza alla Sala Santa Rita una sorta di camera delle meraviglie. Si tratta di un grande parallelepipedo inaccessibile dall'esterno, il cui interno, interamente dipinto, si offre allo sguardo del visitatore solo attraverso una fessura.

Tutt'intorno, l'installazione di Gianluca Murasecchi crea un percorso rotatorio, composto da sculture dalle forme asimmetriche e sinuose che evocano diverse culture mistico-religiose antiche e contemporanee.

Media Partner

EXORMA
EDIZIONI

Partner di comunicazione e supporto editoriale di Autunno Contemporaneo è **Exòrma Edizioni**, che cura contenuti di approfondimento del progetto con la pubblicazione di foto e video, realizzati durante l'allestimento delle mostre, su **www.exormaedizioni.com** e **le pagine facebook, twitter e youtube dedicate**.

Alla fine della rassegna i materiali critici e documentali saranno raccolti e pubblicati da Exòrma Edizioni in forma di e-book.

Per essere informati sul progetto Autunno Contemporaneo e sulle mostre e le attività della Sala Santa Rita ci si può iscrivere alla **newsletter Culturaroma** su **www.culturaroma.it**.

Sala Santa Rita

via Montanara (adiacenze piazza Campitelli).

Orario di apertura: Mar-Sab ore 11.00-19.00; chiuso domenica e lunedì

Ingresso libero

www.salasantarita.culturaroma.it <http://salasantarita.wordpress.com>; 060608 (tutti i giorni ore 9.00 – 21.00)

Sponsor di Sala Santa Rita Banche Tesoriere di Roma Capitale: BNL - gruppo BNP Paribas, UniCredit, Monte dei Paschi di Siena

Ufficio stampa Zètema Progetto Cultura: Gabriella Gnetti g.gnetti@zetema.it

La Sala Santa Rita, originariamente Chiesa di Santa Rita da Cascia, è un edificio barocco a pianta ottagonale sito di fronte al Teatro di Marcello. Fu realizzata intorno al 1653 nei pressi della scalinata dell'Aracoeli su progetto dall'architetto Carlo Fontana, che per la sua facciata studiò particolari accorgimenti prospettici per una percezione diagonale anziché frontale. Nel 1928, durante i lavori per la costruzione del Vittoriano, la piccola chiesa venne smontata e solo nel 1937-40 fu ricostruita nello spazio attuale. A seguito della ricostruzione la chiesa si mostrava isolata con il fianco sinistro scoperto, integrato poi ripetendo gli elementi architettonici della facciata. Questa mantiene oggi l'aspetto originario su due ordini di paraste corinzie raccordati dai monti, alludenti lo stemma Chigi, posti agli angoli, al posto delle più tradizionali volute. L'ordine inferiore presenta tre arcate cieche con archi prospettici, quello superiore, con frontone, presenta arcate dello stesso tipo, di cui una centrale e due angolari.

L'interno è a pianta ottagonale preceduta da un piccolo atrio fiancheggiato da due vani rettangolari. La volta a botte lunettata con cornici in stucco e le paraste corinzie alle pareti ne rifiniscono le superfici. Nel 1950 l'esterno del complesso religioso venne totalmente restaurato.

Nel 1952 l'edificio fu affidato alla congregazione della Piccola Opera della Divina Provvidenza fondata da Don Orione, ed infine, nel 1990, tornò nel patrimonio disponibile dell'Amministrazione capitolina e venne utilizzato per mostre ed eventi culturali fino alla chiusura nel 2001 per lavori di restauro e consolidamento che hanno riguardato i prospetti esterni, la sala a pian terreno e gli ambienti superiori.

Dal 2004 la Sala è stata nuovamente aperta al pubblico con una programmazione che spazia dalle mostre di fotografia, illustrazione, pittura e fumetto alle installazioni, i convegni e gli spettacoli dal vivo.