



ROMA CAPITALE
Assessorato alle Politiche Culturali e Centro Storico

MACRO
MUSEO D'ARTE CONTEMPORANEA ROMA

Gregorio Botta

RIFUGI

Mostra presentata da Guglielmo Gigliotti

21 giugno – 2 settembre 2012

MACRO

Project Room 2 - via Nizza, 138

comunicato stampa

Il MACRO ospita la prima importante mostra personale in un'istituzione pubblica dedicata all'artista di origini napoletane **Gregorio Botta**.

L'acqua, il fuoco, la malleabilità della cera, la trasparenza del vetro, la rigidità del ferro costituiscono gli elementi fondanti della sua ricerca.

Botta presenta un progetto appositamente pensato per gli spazi del MACRO, in cui è soprattutto l'acqua ad essere protagonista: sorge e attraversa le opere, "Le case" che accolgono i segni dell'uomo. Le installazioni evocano un nesso - profondo - tra la vitalità primigenia dell'acqua e l'intensità della parola.

Una teoria di sculture in metallo si profila lungo pareti, come fossero i tempi di una sinfonia per pianoforte. Sono variazioni e fughe, sono i singoli elementi che vanno a comporre l'installazione come un unico movimento sinfonico. Le sculture che l'artista chiama "Lari", sono case, custodi di antiche memorie. Gregorio Botta va a comporre così un unico ambiente, che avvolge lo spettatore attivando nuove visioni e prospettive.

Ad approfondimento dei temi sviluppati dalla mostra, MACRO pubblicherà un quaderno che comprende, oltre ad una selezione di testi critici, anche una ricca documentazione visiva. Il volume fa parte della nuova serie di pubblicazioni MACRO-Quodlibet.

Biografia

Gregorio Botta nasce a Napoli il 18 aprile 1953, vive e lavora a Roma. Dopo l'Accademia di Belle Arti (corso di scenografia con Toti Scialoja) ha iniziato a esporre a Roma presso la galleria Il Segno e la Fondazione Volume, a Napoli (studio Trisorio), Bologna (Galleria G7 di Ginevra Grigolo), Verona (Galleria dello Scudo) e in molte altre città. Sue personali sono state allestite anche in spazi pubblici, come i Magazzini del Sale in piazza del Campo a Siena e il Loggiato San Bartolomeo di Palermo. Ha partecipato a due Quadriennali e a importanti mostre collettive. Sue opere sono nelle collezioni del Mart di Rovereto, del Musma di Matera, della Bce di Francoforte, della Certosa di Padula e in altre raccolte pubbliche e fondazioni. Una sua grande scultura sarà costruita nel piazzale del nuovo auditorium realizzato dallo studio Abdr a Firenze.

Roma, giugno 2012

INFO PUBBLICO

MACRO

via Nizza 138, Roma

Orario: da martedì a domenica, ore 11.00-19.00 / sabato: ore 11.00-22.00

(la biglietteria chiude un'ora prima)

Da martedì a domenica dalle ore 11.00 alle ore 21.00 apertura dei cancelli (via Nizza 138 e via Reggio Emilia 54) per accedere agli spazi liberi: foyer, Hall, ristorante, caffetteria, terrazza e spazio Area.

MACRO Testaccio

piazza O. Giustiniani 4, Roma

Orario: da martedì a domenica, ore 16.00-22.00

(la biglietteria chiude 30 minuti prima)

INGRESSO

MACRO via Nizza

Tariffa intera: non residenti 8,50 €, residenti 7,50 €

Tariffa ridotta: non residenti 6,50 €, residenti 5,50 €

MACRO Testaccio

Tariffa intera: 5 €

Tariffa ridotta: 3 €

MACRO via Nizza + MACRO Testaccio

Tariffa intera: non residenti 11 €, residenti 10 €

Tariffa ridotta: non residenti 9 €, residenti 8 €

Informazioni sugli aventi diritto alle riduzioni: www.museomacro.org

INFO: +39 06 67 10 70 400

www.museomacro.org

Join us on Facebook and Twitter: MACRO - Museo d'Arte Contemporanea Roma

INFO STAMPA

Ufficio Stampa MACRO

T. +39 06 67 10 70 443 / stampa.macro@comune.roma.it

Maria Bonmassar / M. +39 335 49 03 11 / maria.bonmassar@tiscali.it

Ludovica Solari / M. +39 335 577 17 37 / ludovicasolari@gmail.com

Ufficio Stampa Zètema Progetto Cultura

Patrizia Morici p.morici@zetema.it

www.zetema.it



MACROAMICI
Associazione Amici del MACRO

Servizi Museali
Zètema
progetto cultura