

RITRATTI. Le tante facce del potere

Attività didattiche-educative / presentazioni

Musei Capitolini, Palazzo Nuovo - Sale Didattiche

giugno – settembre 2011

Nell'ambito dell'ampio programma di attività didattiche, frutto della migliore collaborazione tra Assessorato alle Politiche Culturali e Centro Storico – Sovrintendenza ai Beni Culturali di Roma Capitale, Musei Capitolini, Zètema Progetto Cultura, Mondo Mostre, Accademia di Belle Arti di Roma, Accademia di Costume e Moda - Roma, Istituzione Biblioteche, dal 7 giugno al 20 settembre si svolgerà, presso le Sale Didattiche, un ciclo di 5 incontri in concomitanza con la mostra "Ritratti. Le tante facce del potere", curati da Miriam Mirolla, docente di Psicologia dell'Arte e di Teoria della Percezione e Psicologia della Forma presso l'Accademia di Belle Arti di Roma.

Il primo di questi appuntamenti, **Principi di Sperimentazione Eventualista**, rivela e dispiega l'orizzonte teorico entro cui la sperimentazione è avvenuta (7 Giugno 2011, ore 17-20). Una sperimentazione originale e multiforme che è avvenuta all'insegna di una teoria estetica totale, l'Eventualismo.

Il secondo evento è dedicato a uno specifico filone sperimentale basato sul **Ritratto. Esperimenti di deprivazione visiva** (21 Giugno, ore 17-20): sottraendo allo sperimentatore la possibilità di osservare le proprie strategie di rappresentazione, si ottiene una straordinaria spontaneità e imprevedibilità del disegno.

Il terzo evento mira ad approfondire **Il disegno "dal vero" come pratica auto esplorativa** (5 Luglio, ore 17-20). Quale scopo oggi nell'arte riveste la capacità di "copiare" la realtà? Oltre all'abilità tecnica, l'attenzione è rivolta ai processi cognitivi che governano il nostro rapporto con la rappresentazione del reale.

Il quarto evento (13 Settembre, ore 17-20), riguarda il rapporto tra **Figurazione, fantasia, fotografia**. Attraverso il disegno, la fotografia e il collage i giovani artisti sperimentano il passaggio dal classicismo accademico all'indagine sul profondo.

Il quinto e ultimo evento metterà in luce le **Videovisioni: l'opera, l'osservatore, il laboratorio** (20 Settembre, ore 17-20), a conclusione di una attività didattica durata circa 9 mesi. Gli studenti dell'Accademia di Belle Arti di Roma mostrano alcuni risultati delle proprie attività laboratoriali: video, documentazioni e interviste al pubblico, sveleranno la qualità e la profondità dell'interazione sperimentale tra i giovani artisti e gli osservatori di ogni età.

PRINCIPII DI SPERIMENTAZIONE EVENTUALISTA

Musei Capitolini, Palazzo Nuovo - Sale Didattiche

7 giugno 2011, ore 17.00 – 20.00

Info: 060608

Gli esperimenti ideati da Miriam Mirolla con gli studenti dei corsi di Psicologia dell'Arte e Teoria della Percezione e Psicologia della Forma dell'Accademia di Belle Arti di Roma, hanno un unico filo conduttore: i principi di sperimentazione Eventualista.

L'Eventualismo costituisce la piattaforma teorica da cui scaturisce l'intera sperimentazione attuata nei Musei Capitolini.

Quali sono i principi teorici fondamentali dell'Eventualismo? Come si è dipanata la storia di Jartrakor-Centro di Ricerca e Studi Sperimentali dagli anni Settanta a oggi? Che ruolo ha avuto la più che trentennale Rivista di Psicologia dell'Arte? Chi sono i protagonisti di questa originale e appassionante avventura artistica e scientifica?

Nelle Sale Didattiche sono esposte le più importanti pubblicazioni dell'Eventualismo e sull'Eventualismo, sono illustrate alcune tra le più interessanti procedure sperimentali e le numerose documentazioni storiche della lunga attività eventualista.

L'Eventualismo si rivela dunque come un'esperienza collettiva ancora in via di evoluzione, oggi più che mai caratterizzata da una promettente fase di espansione internazionale.

All'evento prenderanno parte alcuni tra i protagonisti della storia eventualista: Sergio Lombardo, Stefano Mastandrea, Paola Ferraris, Luigi Pagliarini, Roberto Galeotti, Giuliano Lombardo, Piero Mottola, Giovanni Di Stefano, Cesare Pietrojusti, Claudio Greco, Carlo Santoro.