

SOMMARIO

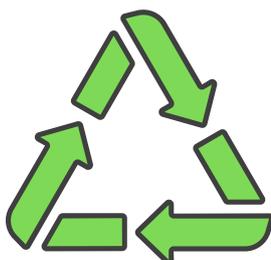
IN QUESTO NUMERO



AQUILEIA 2200



I WEEKEND DELLA MIC



RACCOLTA DIFFERENZIATA

L'EDITORIALE
di Remo Tagliacozzo

LE MOSTRE

GLI EVENTI

SPECIALE BAMBINI:
che succede in ludoteca?

NEWS dall'Azienda

UN LIBRO AL MESE:
novità editoriali (e non solo)
dai bookshop Zètema

IL MONDO A ROMA:
Zètema in collaborazione con Ambasciate
ed Istituti stranieri in città

NON SOLO ZÈTEMA

IL CUORE DI ZÈTEMA

LE NOSTRE PROFESSIONALITÀ

ZÈTEMA PER ZÈTEMA (le convenzioni)

L'EDITORIALE DI REMO TAGLIACOZZO

Care/i colleghe e colleghi

In questi mesi è divenuta una piacevole abitudine scrivere per informarVi e condividere i numerosi progetti, le iniziative e le attività che Zètema sta portando in campo, di cui tutti Voi siete parte attiva.

Il mio mandato è rendere sempre più competitiva l'Azienda, affermandola come solida e riconosciuta.

Sostenibilità – Benessere dei dipendenti – Innovazione e Orientamento al Cliente sono i 4 obiettivi strategici che orienteranno il lavoro di Zètema nei prossimi anni.

L'imminente futuro sarà ricco di iniziative che Vi vedranno coinvolti e partecipativi per collaborare al raggiungimento delle sfide che ci aspettano.

Il cambiamento, per me, si fonda su due pilastri dello sviluppo delle Persone:

Formazione Continua e Partecipazione Attiva.

In relazione al primo pilastro, è iniziato nel mese di ottobre e proseguirà per tutto il 2020 un percorso di formazione che Vi vedrà coinvolti su tematiche inerenti la sicurezza, le competenze tecniche e trasversali, nonché sull'approfondimento della conoscenza dell'Azienda attraverso la partecipazione diretta dei colleghi che Vi racconteranno i progetti sui quali stanno lavorando.

Per quanto concerne il secondo pilastro, anticipo che a breve Vi sarà chiesto di diventare protagonisti del cambiamento, suggerendo – con modalità che non vi anticipo – idee, segnalazioni e proposte di miglioramento.

Vi ringrazio già da ora dell'entusiasmo e del contributo che ognuno di Voi fornirà.

DAL 9 NOVEMBRE AL 1 DICEMBRE 2019
MUSEO DELL'ARA PACIS

AQUILEIA 2200
PORTA DI ROMA SUI BALCANI E
SULL'ORIENTE



In occasione dei 2.200 anni dalla fondazione di Aquileia, il Museo dell'Ara Pacis ospita la mostra "Aquileia 2.200", importante evento espositivo che intende ripercorrere le "trasformazioni" della Città nei suoi momenti storicamente più significativi: antica città romana, Aquileia bizantina e medioevale, il Patriarcato e la Chiesa aquileiese, sino a giungere al periodo in cui la città fu parte dell'Impero asburgico ed infine agli anni della Prima Guerra Mondiale e del successivo dopoguerra.

Oltre che celebrare i 2.200 anni di storia dell'antica città romana, la mostra vuole sottolineare l'importanza del rapporto Aquileia-Roma e la straordinaria capacità di palingenesi di una città, più volte risorta dopo invasioni, spoliazioni, guerre e terremoti, la cui esistenza ha avuto un significato non solo militare, politico ed economico per oltre due millenni, ma anche culturale e ideale nel bacino del Mediterraneo e nel rapporto tra Oriente e Occidente.

Per secoli Aquileia è stata il porto più a settentrione dell'intero Mediterraneo e ha costituito la porta d'entrata di merci, arte e idee provenienti da Nord Africa e Medio Oriente che, rielaborate e metabolizzate, da Aquileia si sono diffuse nell'Italia Settentrionale, nei Balcani e nel Noricum.



**FINO AL 26 GENNAIO 2020
CENTRALE MONTEMARTINI**

**110 ANNI DI LUCE
ACEA E ROMA**



Per l'Acea il 2019 rappresenta un'importante ricorrenza, quella dei 110 anni di vita ed attività. L'Azienda Comunale Energia e Ambiente nacque nel 1909 con il nome di Azienda Elettrica Municipale a seguito di un referendum - fortemente voluto dal sindaco Ernesto Nathan – grazie al quale i cittadini di Roma ebbero la possibilità di decidere per la municipalizzazione dei pubblici servizi.

La ricorrenza dei 110 anni di Acea rappresenta un'occasione per ripercorrere la storia della Società, dagli anni del **Sindaco Ernesto Nathan** e dell'**Assessore Giovanni Montemartini**, ritenuti Padri fondatori di ACEA, all'avvento della guerra, dell'espansione demografica e industriale della città, durante i quali si ebbe un notevole ampliamento e potenziamento degli impianti, fino ai giorni nostri.

La mostra, che ricostruisce la storia dell'Azienda e del suo strettissimo legame con la città, vede l'esposizione di una serie di inediti documenti d'archivio che contribuiranno a portare alla luce una storia in parte già nota a tutti coloro che hanno avuto modo di apprezzare l'attuale **Museo della Centrale**, nato a seguito della fortunata esposizione dal titolo *Le macchine e gli dei*, la mostra del 1997 che con la temporanea collocazione di sculture provenienti dai Musei Capitolini aveva determinato l'adattamento museale della centrale elettrica, non più attiva dagli anni '60.

“110 anni di luce. ACEA e ROMA. Tra passione e innovazione” è l'occasione per raccontare il legame con il nostro territorio, un legame profondo, unico e speciale, fatto di storie che non tutti conoscono ma che testimoniano il valore, l'impegno nella realizzazione di grandi opere che celebrano uno sviluppo oggi sempre di più al servizio del cittadino.

DAL 16 NOVEMBRE 2019

AL 16 FEBBRAIO 2020

MERCATI DI TRAIANO - MUSEO DEI FORI IMPERIALI

**GIANCARLO SCIANNELLA
SCULTORE DI ARCHETIPI**

La retrospettiva di Giancarlo Sciannella intende illustrare il percorso creativo del Mestro noto per la sua produzione artistica che rivisita in termini contemporanei la tradizione artigianale di Castelli sua città natale.

A differenza, della tradizione castellana, che intendeva la ceramica essenzialmente quale supporto per l'intervento pittorico, Sciannella predilige della terra le inesauribili potenzialità plastiche e tuttavia gli è estranea l'ostentazione virtuosistica o manieristica della tecnica.

La sua fama è legata per tradizione secolare alla produzione ceramica. Originario del piccolo centro abruzzese, Sciannella recupera nelle colline circostanti la materia di terra che, grazie alla sua ispirazione legata alla Storia e al Mito, eleva a dimensione artistica.

Dall'inizio degli anni Ottanta rinnovando le prospettive più consistenti ma povere di una manipolazione arcaica della mera terra, ha attinto a suggestioni profonde archetipiche di un patrimonio antropologico e mitico centroitalico.

FINO AL 23 FEBBRAIO 2020
MUSEO DI ROMA IN TRASTEVERE

TACCUINI ROMANI



La serie di 76 piccoli dipinti a olio su carta, cartone e legno, eseguiti fra il 1885 e il 1936, costituiscono un corpus di grande interesse delle collezioni del Museo di Roma in Trastevere.

Unica testimonianza nota della produzione pittorica di **Diego Angeli**, brillante elzevirista, ritrattista elegante e raffinato degli ambienti aristocratici della Roma fine secolo XIX.

Il prezioso nucleo dei dipinti, le cui misure non superano il formato di una cartolina, rappresentano scorci della Sabina, di Firenze e Parigi, ma la maggior parte di queste “delicate impressioni paesistiche” ha come soggetto luoghi di Roma e della campagna laziale, esemplare testimonianza di quell'intenso fascino esercitato sullo scrittore dai monumenti e dal paesaggio romano, destinato ad influenzare profondamente anche la sua attività giornalistica e letteraria.

L'intera serie dei dipinti sarà quindi esposta, per la prima volta dall'acquisizione degli anni Novanta dello scorso secolo, nelle sale del Museo e messa in un confronto fuori da schemi cronologici e linguistici con le immagini fotografiche scattate con la polaroid da Simona Filippini, nel corso di più di un decennio, tra Roma e le sue periferie. Lo sguardo su Roma della Filippini ritrae uno spazio in continua trasformazione, quasi inafferrabile, come lo scorrere del fiume Tevere che attraversa la città, uguale ma sempre diverso.

Promossa da Roma Capitale - Assessorato alla Crescita culturale - Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali con l'organizzazione di **Zètema Progetto Cultura**.

FINO AL 24 NOVEMBRE 2019
MUSEO DI ROMA IN TRASTEVERE

1989: RIVOLUZIONE DI VELLUTO
30 ANNI DELLA LIBERTA' CECOSLOVACCA



Due paesi, La Repubblica Ceca e la Repubblica Slovacca, vogliono insieme ricordare uno dei momenti salienti della storia recente cecoslovacca: la fine della quarantennale dittatura comunista.

Sessanta scatti iconici, realizzati da quindici tra i migliori fotografi cechi, raccontano fatti ed emozione di quel periodo nella mostra fotografica "1989: Rivoluzione di velluto. 30 anni della liberta cecoslovacca", accompagnata dall'esposizione slovacca documentaria "La strada verso l'anno della liberta'?"

Fa parte del progetto slovacco anche la proiezione cinematografica "Novembre 89 con gli occhi dei documentaristi slovacchi" con tre film documentari che offrono allo spettatore uno sguardo sulle fasi più importanti di questo evento storico che cambiò il futuro della Slovacchia in modo determinante.

La mostra si incentra su alcuni scatti iconici, eseguiti da quindici tra i migliori fotografi cechi: le prime dimostrazioni anti-regime nel 1988, "la Settimana di Jan Palach" in gennaio 1989, il corteo del 17 novembre 1989, le emozioni e l'entusiasmo che ne conseguirono.

La mostra presenta anche una serie di fotografie sul ritiro delle truppe d'occupazione sovietiche, tra il 1990 e il 1991, con il quale si concluse il periodo della Rivoluzione di Velluto.

FINO AL 15 MARZO 2020
MUSEO DI ROMA - PALAZZO BRASCHI

CANOVA **ETERNA BELLEZZA**



Foto del collega Antonio Monaco, Social e Comunicazione Interna

Ingressi da record con oltre 27 mila presenze al **Museo di Roma in Palazzo Braschi** a meno di un mese dall'apertura della mostra **"Canova. Eterna bellezza"**.

L'esposizione, che vanta oltre 170 opere di Canova e di alcuni artisti a lui contemporanei, continuerà fino al 15 marzo a proiettare i visitatori all'interno di magiche atmosfere, potenziate da un allestimento di grande impatto visivo e ricercate soluzioni illuminotecniche che rievocano la calda atmosfera a lume di torcia con cui l'artista, a fine Settecento, mostrava le proprie opere agli ospiti, di notte, nel suo atelier di via delle Colonnelle.

La mostra è promossa dall'Assessorato alla Crescita culturale di Roma Capitale, prodotta dalla Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali e Arthemisia, e organizzata con **Zètema Progetto Cultura** - è curata da Giuseppe Pavanello e realizzata in collaborazione con l'Accademia Nazionale di San Luca e con Gysotheca e Museo Antonio Canova di Possagno.

Nell'ultima sala della mostra, uno dei marmi più straordinari di Canova: la **Danzatrice con le mani sui fianchi**, proveniente da San Pietroburgo. Gira sulla sua base, come Canova desiderava, per di più in un ambiente rivestito di specchi. Si ripete il mito di Pigmalione, innamorato della sua statua, Galatea, che si anima e da marmo diventa carne.

**FINO AL 7 DICEMBRE 2019
MUSEI IN COMUNE**

I WEEKEND DELLA MIC



Con la **MIC card** tutti i fine settimana fino a Dicembre 2019 musica dal vivo, performance live ed eventi nei Musei.

Già da sabato 19 ottobre i possessori della MIC possono accedere gratuitamente ai Musei e agli spettacoli in occasione delle nuove aperture serali della manifestazione **I WEEKEND DELLA MIC**. Ogni sabato sera uno dei musei del Sistema Civico apre le porte dalle 20 alle 24 per accogliere i visitatori con serate di spettacoli e musica, in compagnia delle maggiori istituzioni culturali della città.

I possessori della MIC card accedono gratuitamente.

Le prossime aperture serali di Novembre ai **Musei Capitolini** sono in programma per i giorni **9, 16, 23 e 30**. I weekend con la MIC sono promossi da Roma Capitale, Assessorato alla Crescita culturale – Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali e organizzati da **Zètema Progetto Cultura**.

14 DICEMBRE 2019 MUSEI CIVICI DI ROMA CAPITALE

MUSEI IN MUSICA



Musei in Musica torna sabato 14 dicembre negli spazi museali di Roma Capitale.

Una delle manifestazioni più attese da cittadini e visitatori che, pagando un biglietto d'ingresso pari a 1 euro, possono visitare i Musei Civici e altri spazi culturali straordinariamente aperti di sera, dalle 20.00 alle 02.00, e usufruire di un ricco programma di mostre, concerti e spettacoli dal vivo. L'ingresso è completamente gratuito per i possessori della MIC card.

La manifestazione, organizzata da **Zètema Progetto Cultura**, è promossa da Roma Capitale, Assessorato alla Crescita culturale - Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali.

Sul sito di **Zètema Progetto Cultura s.r.l.** è on line l'avviso pubblico per la selezione di proposte da realizzare nei Musei in Comune Roma

☐ Scadenza presentazione dell'offerta:
18 novembre 2019, ore 12:00

31 DICEMBRE 2019 - 1 GENNAIO 2020 ROMA

FESTA DI ROMA 2020

La Festa di Roma 2020 partirà alle ore 21.00 del 31 dicembre al Circo Massimo con una grande performance che coinvolgerà una serie di interventi: esibizioni musicali e artistiche con spettacoli pirotecnici che accompagneranno il pubblico fino alla mezzanotte e oltre.

Dalle prime ore del 1° gennaio la kermesse si sposterà in altri luoghi della Città: lo spirito è proprio quello di offrire la possibilità di riappropriarsi dello straordinario patrimonio culturale e paesaggistico di Roma. L'ingresso sarà libero per tutti gli appuntamenti.

In vista dell'evento di fine anno **Zètema Progetto Cultura** ha attivato la procedura di ricerca sponsor. A fronte di sponsorizzazioni economiche, tecniche o miste per sostenere la **Festa di Roma 2020**, verranno garantiti benefit in termini di visibilità e strumenti per relazioni esterne (da definire in base al valore della sponsorizzazione offerta e alle condizioni accordabili alla data della formalizzazione della proposta).



VIAGGI NELL'ANTICA ROMA

L'ARA COM'ERA

MUSEO DELL'ARA PACIS

Continuano nella stagione autunnale i percorsi innovativi dell'Ara Com'era e di CIRCO MAXIMO EXPERIENCE- organizzati da Zètema - che combinano il video mapping architeturale, la realtà virtuale e aumentata, filmati e proiezioni per comunicare l'arte e la storia di Roma a un pubblico sempre più attratto dalle tecnologie immersive applicate all'arte.

Il racconto multimediale ricco di storia e arte accompagna gli ospiti di Ara Com'era nelle serate di venerdì e sabato con una visita multisensoriale dell'Ara Pacis in cui personaggi, gesti, divinità e animali si animano in 3d per illustrare, insieme al colore, le origini di Roma e della famiglia di Augusto.



CIRCO MAXIMO EXPERIENCE

CIRCO MASSIMO

Dal 18 al 20 ottobre 2019 il progetto di CIRCO MAXIMO EXPERIENCE è stato presentato al Maker Faire Rome -The European Edition. Forte la curiosità dei visitatori che hanno popolato lo stand presso il quale era possibile indossare i visori di realtà aumentata e virtuale con cui rivivere la storia del Circo Massimo attraverso un'esperienza immersiva e coinvolgente.



PROGRAMMAZIONE NOVEMBRE 2019

TECHNOTOWN - HUB DELLA SCIENZA CREATIVA

I **TECHNOROBOT** in soccorso di **ECOTOWN**. La serie di iniziative legate ai temi dell'ecosostenibilità, innovazione, economia circolare e Smart city che si svolgeranno negli spazi del portico del villino medioevale. Nella città immaginaria di **ECOTOWN** molte persone purtroppo buttano ancora i rifiuti in maniera indifferenziata mischiando materiali di diverso tipo nei loro raccoglitori.

In questa nuova avventura gli utenti di Technotown di tutte le età (dai 6 ai 10 anni è indispensabile la presenza di un adulto che lavorerà con il bambino) saranno chiamati a programmare i robot LEGO EV3 per realizzare un circuito virtuoso di raccolta, smistamento e riciclo dei materiali.

Ogni squadra si sfiderà nel programmare quattro **TECHNOROBOT** e sarà solo la cooperazione tra tutti i partecipanti a rendere possibile la realizzazione di questo sistema virtuoso.

Si potranno programmare un robot Raccoglitore che si occuperà di raccogliere tutti i rifiuti, un robot separatore che dovrà smistare i diversi tipi di materiali, un robot trasportatore che porterà i diversi materiali separati in secchi al robot distributore che avrà il compito di indirizzare i materiali ai diversi processi di riciclaggio. Sarà un modo divertente ed interattivo per conoscere il sistema della raccolta differenziata immaginando soluzioni innovative e smart.

CASINA DI RAFFAELLO

La Ludoteca di Casina di Raffaello in Villa Borghese, in occasione della **Giornata Internazionale per i diritti dell'infanzia e dell'adolescenza**, sta organizzando insieme a partner autorevoli un **Grande Evento Speciale** per sabato 23 e domenica 24 novembre 2019 con attività e laboratori ad ingresso gratuito.

Inoltre il 20 novembre, giorno della celebrazione del Trentennale della **Convenzione sui diritti dell'infanzia**, è prevista una conferenza stampa.

Diversi i **laboratori** dedicati a bambini e ragazzi che potranno giocare e imparare divertendosi: il laboratorio per il riuso della carta e delle scatole si rivolge alla fascia d'età compresa dai 3 ai 14 anni e insegna come realizzare piccoli oggetti quali ciotole o addirittura il plastico della propria città ideale.

Uno **spazio speciale** è riservato ai più piccoli con due laboratori specifici dedicati ai bambini dai 24 ai 36 mesi accompagnati dai loro genitori.

Orario invernale

Dal 5 novembre 2019 al 29 febbraio 2020

Da martedì a giovedì: ore 10.00-14.30

Venerdì, sabato, domenica e festivi: ore 10.00-19.00

Chiusa lunedì

Orario della sala lettura

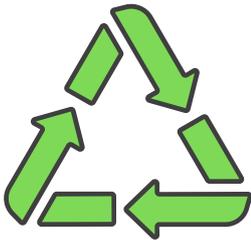
Venerdì alle 14.00;

sabato e domenica alle 14.00 e alle 17.30

(durata 50 minuti; max 15 bambini)



RACCOLTA DIFFERENZIATA PER UNA AZIENDA SOSTENIBILE E LIBERA DALLA PLASTICA



Su indicazione dell'Amministratore Delegato è partita l'iniziativa dell'Area Servizi Generali rivolta alla sostenibilità ambientale nella sede di via Benigni, che avvia un percorso virtuoso da implementare costantemente.

Sostenibilità, Innovazione, Soddisfazione del Cliente e Benessere dei dipendenti sono i quattro obiettivi strategici su cui si intende costruire il valore dell'Azienda.

L'obiettivo è quello di ridurre l'utilizzo della plastica usa e getta e contemporaneamente di abituarsi a utilizzare il più possibile gli appositi contenitori posizionati su ogni piano nelle aree prestabilite (corridoi, balconcini e piano -1) per effettuare la raccolta differenziata in maniera capillare ed efficace.

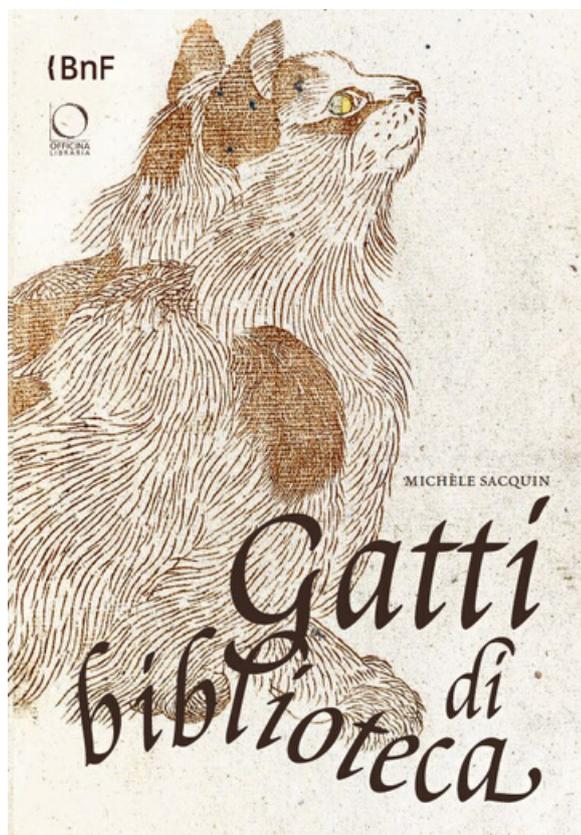
Tutti noi possiamo selezionare con facilità e accuratezza dove depositare i rifiuti che quotidianamente produciamo così da limitare ai soli residui indifferenziati l'utilizzo del nostro cestino personale:

- al piano -1 è possibile depositare negli appositi contenitori le pile e i toner che saranno ritirati da una impresa specializzata nello smaltimento di rifiuti speciali;
- su ogni balconcino dei piani 1 e 2 sarà possibile smaltire l'umido, il vetro e la plastica;
- nei corridoi accanto alle stampanti sono presenti i contenitori per lo smaltimento della carta.

L'attenzione di ognuno di noi è importante per ottenere i risultati di cui abbiamo bisogno per ridurre al minimo lo spreco di risorse in difesa dell'ambiente: Zètema si impegna responsabilmente a percorrere questa strada con iniziative belle e concrete.

Il contributo di tutti è fondamentale per accrescere la raccolta differenziata e collaborare a migliorare l'ambiente.

NOVITÀ EDITORIALI (E NON SOLO) DAI BOOKSHOP ZÈTEMA



GATTI DI BIBLIOTECA

di Michèle Sacquin

Editore: Officina Libraria
prezzo di copertina euro 25

Sotto la penna di Michèle Saquin, conservatrice alla Bibliothèque nationale de France, scopriamo che i "gatti di biblioteca" passeggiano a centinaia sulle pagine dei libri, si rincorrono sui margini dei manoscritti medievali, si accucciano tra l'Adamo ed Eva di Dürer o fanno capolino dalla miniatura dell'arca di Noè.

Selvatici o domestici che siano finiscono tutti nelle classificazioni di naturalisti come Buffon, che li detesta, o glorificati nei trattati di Moncrif e Champfleury, che li adorano.

Candidi o lascivi posano per Callot, Hiroshige, Utamaro, Steinlen o Manet, Bonnard, Dufy, Picasso.

Incarnano ogni sorta di ambiguità semantica grazie a Boucher, Toulouse-Lautrec, Foujita o Jules Chéret, e i loro "occhi belli misti d'agata e metallo", celebrati da Baudelaire, si fissano per l'eternità nell'obiettivo dei fotografi.

Sorridenti secondo Grandville, o con gli stivali per Gustave Doré, spesso caustici e quasi mai innocenti, i gatti popolano le favole: da Esopo ai cantastorie persiani, da La Fontaine a Collodi, fino a guadagnarsi un posto nel panteon delle muse, condividendo l'intimità di poeti e scrittori come Montaigne, Hoffmann, Carroll, Hugo, Lear, Colette, Eliot, Kipling, Neruda...

Prefazione di Pierre Rosenberg.

Buona lettura a tutti!!!

Sconto del 20% nei nostri bookshop museali
(su presentazione del tesserino aziendale)

12 NOVEMBRE 2019 ORE 18.00
CASA DELLE LETTERATURE
PIAZZA DELL'OROLOGIO, 3

ANTOLOGIA POETICA
QUANDO I PAESI DORMONO
როცა ქვეყნებს სძინავთ



L'Ambasciata di Georgia, Keti Dumbadze/Libri Viventi e Nunu Geladze/traduttrice
Presentano l'antologia poetica **QUANDO I PAESI DORMONO** როცა ქვეყნებს სძინავთ

7 POETESSE GEORGIANE E 7 ITALIANE PER RISVEGLIARE LE COSCIENZE

Eter Tataraidze - Ela Gochiashvili - Mariam Tsiklauri - Kato Javakhishvili - Eka Kevanishvili - Manon
Buliskeria - Ninia Sadgobelashvili - Antonella Anedda - Noemi De Lisi - Rosaria Lo Russo - Rita Pacilio -
Anita Piscazzi - Maria Pia Quintavalla - Francesca Serragnoli.

"Un percorso dove la voce femminile autentica, vera, sofferta trova la naturale soluzione nella poesia come impegno concreto per una rinascita sociale che abbia come punto di partenza proprio la poesia con le sue incertezze, le sue ricerche, le sue domande senza risposta. Ma anche con le sue soluzioni libere da retoriche che non servono alla rinascita di pensiero, alla concretizzazione della bellezza.

Alla poesia il compito di far rinascere l'animo, di liberarlo dalla sua chiusura agli altri, di creare quel dialogo che mai può venir meno tra chi scrive e chi legge. E così, "l'incontro" fra due Paesi attraverso il dialogo poetico diviene impegno di reciprocità, fortificante, affascinante, vincente, unico nel suo insieme".

Rita Caramma

**FINO AL 12 DICEMBRE 2019
INSTITUT FRANÇAIS
CENTRE SAINT LOUIS**

NOVEMBRE NUMÉRIQUE

Novembre Numérique, l'appuntamento mondiale sulla creazione digitale francese ed internazionale. Oggi le tecnologie permettono di simulare scenari virtuali e tridimensionali con la rivoluzionaria Realtà Virtuale (Virtual Reality, VR), che crea un coinvolgimento totale (sensoriale, emozionale e cognitivo). L'IF-CSL permette al pubblico di scoprire la singolarità della produzione francese e francofona e le sue ultime creazioni, grazie a diverse iniziative:

- ESPERIENZE DI REALTÀ VIRTUALE
- FRANCE eMOTION – LE VOYAGE ANIMÉ
- MOBILE FILM FESTIVAL
- GIORNATA DI FORMAZIONE «Le numérique au service de l'apprentissage du français»

ESPERIENZE DI REALTÀ VIRTUALE

Tre films con visori a disposizione. Il mondo della RV è ormai ovunque. Le nuove generazioni lo sanno e ne permettono l'evoluzione. Alla ricerca di sensazioni sempre più reali della realtà, l'immersione completa offre esperienze e riflessioni nuove. L'IF-CSL metterà a disposizione del pubblico varie postazioni (Oculus Go, Oculus Rift, controllers) per scoprire opere a 360° e interagire con il digitale. Ogni esperienza dura 15 minuti. Adatto per bambini dagli 8 anni in poi.

FRANCE eMOTION – LE VOYAGE ANIMÉ

35 fotografie di siti culturali francesi realizzate da 4 fotografi internazionali.

Ideata da Atout France in collaborazione con l'Institut Français, la mostra itinerante FRANCE eMOTION ti accompagna in un percorso inedito alla scoperta del patrimonio culturale francese, unendo fotografia, realtà aumentata e animazione digitale. Scarica la app su smartphone o tablet, punta le opere e prova l'esperienza! Ingresso libero. GLI ORARI DI APERTURA AL PUBBLICO SONO QUELLI DELLA MEDIATECA. Dal martedì al venerdì: 11-14 // 16-20 Sabato: 10-14. Lunedì chiuso.

MOBILE FILM FESTIVAL

Dal 5 novembre al 30 novembre 1 cellulare · 1 minuto · 1 film · 1 tema

Festival di corti realizzati con un cellulare EDIZIONE 2018: #STANDUP for Human Rights

L'IF-CSL si associa per la prima volta al Mobile Film Festival che permette a degli aspiranti film-maker di rivelare il loro talento contribuendo a delle cause. Prima di ogni film della nostra sala cinema, verranno proiettati una selezione di corti internazionali dell'edizione 2018, sul tema dei diritti umani!

Tema dell'edizione 2019: #ACTNOW on climate change.



FINO AL 1 DICEMBRE 2019
AUDITORIUM PARCO DELLA MUSICA -
CASA DEL JAZZ-MONK-ALCAZAR

ROMA JAZZ FESTIVAL



RJF ROMA JAZZ
FESTIVAL
2019
1 novembre ___ 1 dicembre
no borders

ROMA JAZZ FESTIVAL

No borders. Migration and integration è il titolo di questa edizione. Un programma pensato per indagare come oggi la musica jazz, nelle sue ampie articolazioni geografiche e stilistiche, rifletta un'irresistibile spinta a combattere vecchie e nuove forme di esclusione e a creare occasioni di incontro e confronto fra le persone.

Il Roma Jazz Festival animerà la Capitale con **21 concerti** fra l'Auditorium Parco della Musica, la Casa del Jazz, il Monk e l'Alcazar. Roma Jazz Festival 2019 è realizzato con il contributo del MIBAC – Ministero per i Beni e le Attività Culturali ed è prodotto da IMF Foundation in co-realizzazione con Fondazione Musica per Roma.

Cosa accomuna il compositore pianista sudafricano Abdullah Ibrahim, Archie Shepp, autore di Attica Blues, il batterista di origine messicana Antonio Sánchez, il pianista armeno Tigran Hamasyan, la cantante creola Carmen Souza, la musica di Dave Holland e Zakir Hussain, la cantante albanese Elina Duni? Il loro impegno per i diritti umani, la lotta all'apartheid, la narrazione della migrazione, l'integrazione e l'inclusione. Istanze di impegno civile che passano tramite l'appropriazione di una lingua comune, la quale prima ancora che significato, è suono.

Grande sensibilità verso i temi dell'integrazione sono espressi anche dai musicisti italiani come lo storico gruppo Radiodervish, Paolo Fresu con il progetto Mare Nostrum, Gabriele Coen, Luigi Cinque e Roberto Ottaviano con Eternal love, che mette l'accento sulla musica come medicina dell'anima.

Il jazz è stato ed è uno dei frutti di questo impegno sociale.

DOMENICA 24 NOVEMBRE 2019
ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA

FAMILY CONCERT

Family
Concert

Rivolti ad un vasto pubblico, i **Family Concert** sono destinati a giovani, studenti e famiglie che intendono avviare un rapporto "leggero" e vivo con l'esperienza dell'ascolto musicale.

I concerti, della durata massima di un'ora e senza intervallo, sono preceduti da un'introduzione al programma e offrono un'ampia varietà di repertori e organici.

Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Carlo Rizzari: Direttore

Brahms Sinfonia n. 3

ore 11:00 introduzione

ore 12:00 concerto

Biglietti

Intero: 12 Euro

Under 30: 8 Euro

Scopri tutti gli appuntamenti: www.santacecilia.it/familyconcert

Speciale giovani e agevolazioni: www.santacecilia.it/concerti_e_biglietti/biglietteria/convenzioni.html



DAL 22 AL 24 NOVEMBRE 2019
TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

UN ROMANO A MARTE



Un romano a Marte, opera vincitrice del Concorso biennale 2013/2014 per giovani compositori – bandito dal Teatro dell'Opera di Roma "al fine di valorizzare e portare in scena nuovi artisti della musica contemporanea con titoli mai rappresentati ed ispirati alla città di Roma".

Musica: **Vittorio Montalti**

Libretto: **Giuliano Compagno**

Prima rappresentazione assoluta

DIRETTORE **John Axelrod**

REGIA **Fabio Cherstich**

scene e costumi **Gianluigi Toccafondo**

PRINCIPALI INTERPRETI:

ILARIA OCCHINI **Rafaela Albuquerque***

ENNIO FLAIANO **Domingo Pellicola***

KUNT IL MARZIANO **Timofei Baranov***

IL CRITICO **Gabriele Portoghese***

dal progetto "Fabbrica" Young Artist Program del Teatro dell'Opera di Roma

Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma

Nuovo allestimento Teatro dell'Opera di Roma con sovratitoli in italiano e inglese

L'accordo con Zètema prevede, a fronte della presentazione del tesserino aziendale, o inviando una mail a promozione.pubblico@operaroma.it i seguenti sconti: riduzione del 20% sul prezzo intero del biglietto per gli spettacoli fuori abbonamento. riduzione del 10% per le recite in abbonamento per la stagione del Teatro dell'Opera. INFO dettagliate su Intrazet.



**DAL 20 NOVEMBRE AL 1 DICEMBRE 2019
TEATRO INDIA****LA STORIA DI TUTTE LE STORIE**da **Gianni Rodari**adattamento di **Attilio Marangon** e **Roberto Gandini**regia **Roberto Gandini**con **Jessica Bertagni**, **Maria Teresa Campus**, **Fabrizio Lisi**, **Edoardo Maria Lombardo**, **Gabriele Ortenzi**, **Daniel Panzironi**, **Fabio Piperno**, **Giulia Tetta**, **Danilo Turnaturi**

orari spettacolo

ore 10.30

sabato e domenica ore 16.00

dai 5 anni

La storia di tutte le storie è il racconto di un viaggio che Arlecchino, Pulcinella, Colombina e Balanzone compiono alla ricerca de "L'Uomo che non c'è". Durante il viaggio i quattro protagonisti saranno aiutati da Pierrot e da "Il Bambino sperduto", mentre verranno ostacolati dai cattivi, Pantalone e Smeraldina. Il viaggio toccherà molte tappe: il paese delle paure, il mercato delle parole, l'ospedale e altri luoghi. Arriveranno poi sulla luna e lì, vedendo il perfido Pantalone che imperversa sulla terra, decideranno di tornare indietro per sconfiggerlo.

Considerato il capolavoro teatrale di Gianni Rodari, il testo viene scritto nel 1976 in collaborazione con un gruppo di artisti di primissimo piano: Emanuele Luzzati, Gianni Fenzi, Angelo Corti, Mara Baronti, Sebastiano Tringali e altri. Certo le maschere del teatro di Rodari non sono quelle dei canovacci rinascimentali, né quelle dei testi goldoniani o gozziani, nascono surrealisticamente dalle uova e affrontano gli ostacoli della vita con ingenuità e acume, imparando da sole come ci si comporta nel mondo, come si sta con agli altri, come si affrontano le paure.

Moltissimi di noi hanno a cuore una “buona causa”, un interesse particolare per cui prestano tempo ed energie, magari facendo volontariato in spazi ottenuti a fatica tra il lavoro e la vita di tutti i giorni; realtà che conoscete in prima persona, e che vorreste condividere con le colleghe e i colleghi di Zètema, per informarli e magari per coinvolgerli



SANTUARIO CAPRA LIBERA TUTTI

Segnalato da Gian Pietro Leonardi

Santuario Capra Libera Tutti è un antifattoria. Si trova in via Salaria, 00017 a Nerola (RM) dove trovano rifugio animali considerati da reddito, salvati dallo sfruttamento e dal mattatoio.

Vivono in completa libertà circa 200 animali, vitelli pecore capre galline un cavallo e un lama. Non producendo nulla né carne né latte c'è bisogno di aiuto per il loro mantenimento, le cure mediche e le strutture.

Le spese per il mantenimento e le cure degli animali si aggirano tra i 50 e gli 80 euro al giorno.

I soldi servono per l'acquisto di almeno tre rotoballe di fieno a settimana dal costo di 50 euro l'una e mangimi per mucche capre pecore galline.

Per aiutarci a salvare vite e sostenere gli animali ospiti.

Per le Donazioni in denaro per ora c'è questa POSTE PAY

NUMERO CARTA 5333171055672287

MASSIMO MANNI

CODICE FISCALE MNNMSM 73B13H 501F

IBAN:IT4710760105138218071118076

Segnaltateci un'associazione, una ONLUS, un'organizzazione impegnata nel sociale che volete far conoscere alle colleghe e ai colleghi inserendola nella prossima Newsletter. Scriveteci: a.monaco@zetema.it



LO SAPEVATE?**CALL CENTER 060608**

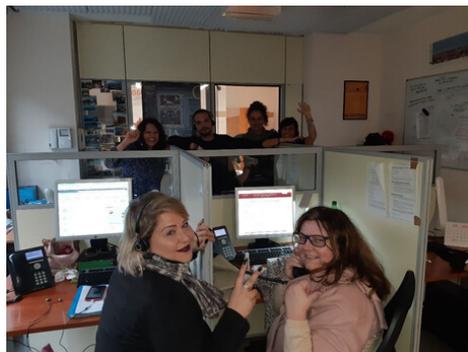
Il Contact Center 060608 gestito da Zètema Progetto Cultura è il primo sistema integrato di servizi in Italia che dal 2006 gestisce contemporaneamente l'informazione e la vendita dell'offerta culturale e di spettacolo, insieme ai servizi legati all'accoglienza turistica della città di Roma.

Il Contact Center si avvale sia del call center 060608 sia del sito internet www.060608.it

Il call center fornisce informazioni in sei lingue; opera ininterrottamente dalle 9 alle 19.00 per 365 giorni all'anno fornendo qualsiasi informazione: programmazione, ubicazione, biglietti, modalità di raggiungimento di teatri, musei, cinema, spazi espositivi, siti storici e archeologici, sale concerti, luoghi di spettacolo, eventi sportivi oltre a notizie indispensabili per i turisti come le strutture ricettive della nostra città, i trasporti, i locali ed i ristoranti... La coordinatrice Silvia Trotta, affiancata da Cristina Checchi e Chiara Ginnetti, può contare su una squadra di 18 operatori e operatrici Zètema, un team attivo, preparato e attento che, come ogni front office, riceve chiamate di ogni tipo...comprese quelle di affettuose di signore anziane sole in casa che chiamano per fare due chiacchiere!

Nel 2018 sono state 730 le telefonate ricevute al giorno, mentre i biglietti venduti sono 17.640. In base all'ultima indagine di Customer Satisfaction effettuata nel 2018, il livello di soddisfazione generale degli utenti intervistati sul servizio risulta ottimo. Tra gli aspetti maggiormente graditi vi sono la cortesia e competenza dei nostri operatori, il servizio vendita di biglietti e i tempi di attesa. Si registra un trend complessivo lineare e costante ma negli anni compare un aumento generale del livello medio di soddisfazione. In particolare si evidenzia un incremento significativo del gradimento sui tempi di attesa, sulla completezza delle informazioni ricevute e sul giudizio generale.

L'utilizzo del servizio 060608 per l'acquisto dei biglietti non prevede costi aggiuntivi per l'utente rispetto agli abituali diritti di prevendita o eventuali commissioni aggiuntive per l'utilizzo della propria carta di credito. L'acquirente può ritirare i biglietti comprati direttamente sul posto poco prima dell'inizio dello spettacolo o dell'evento, esibendo il codice di prenotazione ricevuto al momento della transazione, oppure, laddove previsto, ricevere il biglietto con codice a barre direttamente al proprio indirizzo e-mail.



TANTE LE NUOVE AGEVOLAZIONI CONSULTABILI SU INTRAZET, LA NOSTRA INTRANET AZIENDALE

Teatri, Spazi Culturali e Centri Sportivi

□ La programmazione di novembre del **Teatro Olimpico** ha in scaletta i seguenti spettacoli per i quali sono previsti sconti dal 30% al 50% a fronte di presentazione del tesserino **Zètema**.

- SWEENEY TODD – Il Musical Thriller. Dal 5 al 10 novembre. Sconto 30% .
SPETTACOLO VIETATO AI MINORI DI 14 ANNI;
- L'ESORCISTA. Il 12, 15, 16, 17 novembre. Sconto 50% prenotando entro il 6/11.
SPETTACOLO VIETATO AI MINORI DI 16 ANNI;
- GREASE. Dal 19 novembre al 1 dicembre. Sconto 30% il 19-20-21 novembre

□ La convenzione sottoscritta da **Zètema** con **ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA** riserva ai dipendenti Zètema sconti e/o condizioni di favore per i concerti sinfonici in stagione come di seguito elencato: **Sconto del 20%** per i concerti sinfonici in stagione per il turno del venerdì sera delle ore 20.30 (sconto valido fino ad esaurimento posti in promozione).

Varie

Convenzione con **EATALY**: in negozio dall' 11 novembre al 5 dicembre, dal lunedì al giovedì con una spesa a partire da 100€, oltre al 10 % previsto in Convenzione, ci sarà la possibilità di usufruire della consegna a casa gratuita.

