

NEWSLÈTTER



#lafestadiroma
300.000 persone
1.000 artisti
24h di Festa!



IN QUESTO NUMERO

SOMMARIO



CIVIS CIVITAS CIVILITAS



**STRADE A DOPPIA CORSIA –
ITINERARI DELLA NEW HOLLYWOOD**



ROMA 2020. LE NOVITÀ PER LA CULTURA

L'EDITORIALE

di Remo Tagliacozzo

LE MOSTRE

GLI EVENTI

SPECIALE BAMBINI:

che succede in ludoteca?

NEWS dall'Azienda

UN LIBRO AL MESE:

novità editoriali (e non solo)
dai bookshop Zètema

IL MONDO A ROMA:

**ZÈTEMA IN COLLABORAZIONE
CON AMBASCIATE ED ISTITUTI
STRANIERI IN CITTÀ**

NON SOLO ZÈTEMA

IL CUORE DI ZÈTEMA

LE NOSTRE PROFESSIONALITÀ

ZÈTEMA PER ZÈTEMA

le convenzioni

L'EDITORIALE DI REMO TAGLIACOZZO

Sono felice di comunicarvi che è stato approvato da Roma Capitale il contratto di servizi che regola i nostri rapporti con il committente.

In questa stessa occasione è stata definita la mia nomina ad Amministratore Unico, un onore per me che ogni giorno lavoro con orgoglio al Vostro fianco.

Per noi un passo importante che ci vedrà impegnati tutti, indistintamente in ogni ruolo, in un percorso sfidante e di crescita per dimostrare, ancora una volta che lo "stile Zètema" è uno stile vincente per professionalità entusiasmo e creatività.

Quanto prima condividerò con tutte e tutti voi i dettagli di questo importante risultato, che abbiamo portato a casa anche grazie al lavoro quotidiano della nostra grande squadra fatta di donne e uomini con la voglia di vincere.

Auguriamoci buon lavoro!

Remo Tagliacozzo

**DAL 22 GENNAIO AL 15 MARZO 2020
MUSEO DI ROMA IN TRASTEVERE**

FRAMMENTI. FOTOGRAFIE DI STEFANO CIGADA



La mostra, a cura di Jill Silverman von Coenegrachts, presenta il lavoro di **Stefano Cigada**, attraverso il medium fotografico, per indagare il patrimonio statuaria di alcuni grandi Musei.

Il suo percorso si distingue dalla ricerca di altri fotografi contemporanei e pone l'accento su alcuni particolari delle statue antiche mettendone in risalto le parti danneggiate, ferite ancora vive che possono essere assimilate alla "carne viva".

La combinazione dei due media, la scultura e la fotografia, caratterizza il lavoro concettuale di Cigada che nell'esaltare i frammenti di statue attraverso frammenti fotografici ci restituisce un'indagine raffinata e colta sull'ambivalenza e sull'incompletezza dell'esistenza stessa.

Il percorso espositivo suddiviso in tre ambienti presenta circa 20 immagini realizzate con sofisticate tecniche di stampa. Il progetto prevede anche un percorso didattico dedicato alle scuole.

**FINO AL 3 MAGGIO 2020
MUSEO DELL'ARA PACIS****C'ERA UNA VOLTA SERGIO LEONE**

Sergio Leone ha reso leggendario il racconto filmico della storia di miti come il West o l'America.

Dopo oltre mezzo secolo, lui stesso è diventato mito: si chiama infatti **"C'era una volta Sergio Leone"**, parafrasando i titoli dei suoi celebri film, la grande mostra ospitata all'Ara Pacis a lui dedicata.

Dopo il successo riscontrato alla Cinémathèque Française a Parigi, proposta dalla Cineteca di Bologna, prodotta e curata in collaborazione con la Cinémathèque Française e l'Istituto Luce Cinecittà, la mostra ha carattere multisensoriale e si configura come un viaggio attraverso l'universo dell'artista per conoscere la lavorazione dei suoi film di culto ma anche l'uomo e la sua formazione.

L'esposizione comprenderà anche una retrospettiva e la pubblicazione del volume 'La rivoluzione Sergio Leone', a cura di Christopher Frayling e di Gian Luca Farinelli, il direttore della Cineteca di Bologna che da anni lavora sul cinema di Leone a partire dal restauro delle pellicole storiche; il volume sarà in vendita presso il bookshop allestito da Zètema insieme ad altri titoli che raccontano il cinema di Leone e l'epopea dell'America e del lontano West.

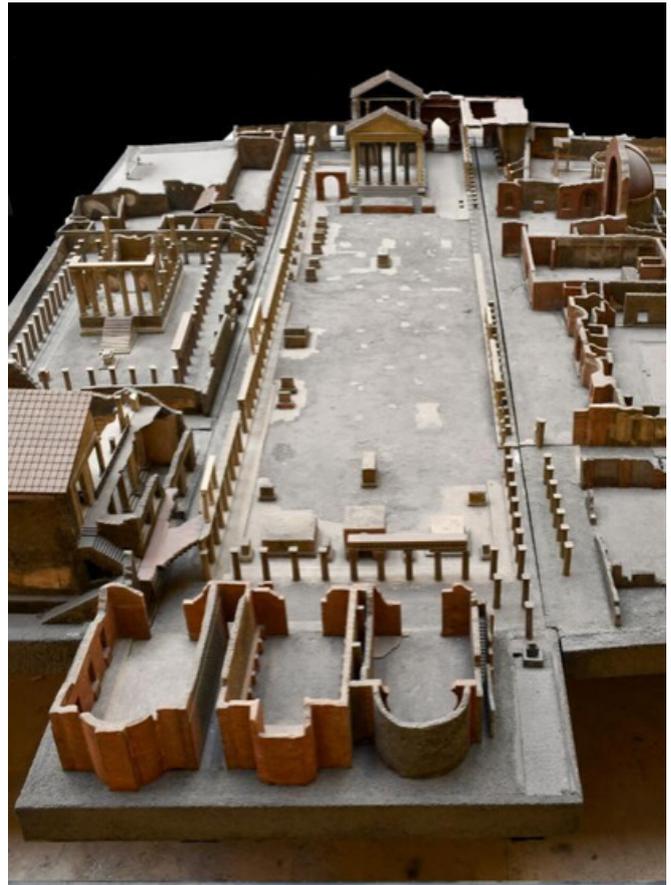


FINO AL 6 SETTEMBRE 2020
MERCATI DI TRAIANO MUSEO DEI FORI IMPERIALI

CIVIS CIVITAS CIVILITAS

La cultura romana si è radicata nei territori conquistati militarmente attraverso il modello di vita urbano, che si esprime negli edifici che qualificano la città come tale. La mostra intende descrivere questo processo affiancando edifici dalle funzioni analoghe distribuiti nelle città dell'impero. Una mostra dedicata alla relazione fra città, cittadinanza e civiltà nel mondo romano, descritta attraverso i plastici delle architetture antiche. La mostra è promossa da Roma Capitale - Assessorato alla Crescita culturale - Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali ed ha la cura di Claudio Parisi Parisi Presicce e di Claudia Cecamore, con la collaborazione del Museo dei Fori Imperiali e del Museo della Civiltà Romana. Organizzazione Zètema Progetto Cultura.

Il progetto espositivo documenta il carattere prettamente urbano della cultura classica. La condivisione degli spazi, degli edifici e delle leggi costituisce la civitas, il fulcro della civiltà romana. La mostra è quindi un viaggio negli spazi e negli edifici delle città dell'Impero, rappresentati nei plastici in gesso del Museo della Civiltà Romana, in gran parte realizzati da Italo Gismondi per la Mostra Augustea della Romanità del 1937. I modelli raffigurano in parte lo stato di fatto dei monumenti negli anni Trenta del Novecento, in parte le loro ricostruzioni: all'intrinseco valore scientifico aggiungono pertanto anche il valore di documentazione di monumenti trasformati o scomparsi, soprattutto nei territori teatro di eventi bellici.



FINO AL 31 MAGGIO 2020
MUSEO NAPOLEONICO

ASPETTANDO L'IMPERATORE



La mostra organizzata da **Zètema Progetto Cultura** vuole ricostruire il volto della Roma napoleonica attraverso 50 opere – alcune poco conosciute, altre del tutto inedite, con significativi recuperi – provenienti dalle collezioni del Museo Napoleonico e del Museo di Roma a Palazzo Braschi.

Nel 1808 Roma viene occupata dall'esercito francese. Dopo un anno la città è annessa e dichiarata, dopo Parigi, seconda città dell'Impero napoleonico. Al figlio dell'imperatore è dato il titolo di Re di Roma. Il papa è fatto prigioniero ed esiliato. Il Quirinale viene trasformato per accogliere Napoleone. Per cinque anni Roma rimane in attesa di un Imperatore che non arriverà mai.

Il percorso espositivo si articola in quattro sezioni: 1) La Roma di Napoleone; 2) Celebrazioni romane per la nascita del Re di Roma; 3) Scavi archeologici; 4) Il volto della città. Sono esposti i progetti monumentali che, nel segno del recupero dell'antico, avrebbero dovuto caratterizzare la nuova Roma imperiale (statue, archi di trionfo, ponti, cimiteri extra-urbani e scavi archeologici). Accanto a questi, i progetti di rinnovamento urbanistico di ampie zone della città (passeggiate del Pincio, del Campidoglio e dell'area Flaminia – la "Villa Napoleone" – sistemazione degli argini del Tevere), che videro coinvolti architetti romani come Camporese, Valadier e Stern, e francesi come Berthault e Gisors.

Questi fogli di grande formato e di forte impatto visivo, realizzati con grande cura dei particolari e sinora mai esposti in mostra, testimoniano una breve stagione di grande effervescenza creativa, da ricondurre ai propositi francesi di modernizzare e laicizzare la città, valorizzando al tempo stesso la sua eredità millenaria di storia e arte, monumentale e simbolica.

FINO AL 22 MARZO 2020
MUSEI DI VILLA TORLONIA, CASINO DEI PRINCIPI

CARLO LEVI E L'ARTE DELLA POLITICA



La mostra a cura del Centro Carlo Levi di Matera e della Fondazione Carlo Levi, nell'ambito della poliedrica personalità di Levi, dalla letteratura alla poesia, dalla pittura al disegno. Riflessione anche sulla produzione legata alla grafica politica, che si è per gran parte realizzata a cavallo degli anni 1947-1948, sulle pagine del quotidiano "L'Italia Socialista" diretto da Aldo Garosci. Le circa 30 opere pittoriche esposte, riferibili all'ambito cronologico 1945-1950, integrano lo scorrere delle vicende storiche toccate dal giornale e dalle vignette, segnalando di volta in volta affinità stilistiche, riprese tematiche, sottolineando anche l'assoluta originalità e autonomia del Levi illustratore satirico rispetto all'artista o all'autore di Cristo si è fermato a Eboli o del romanzo L'orologio, uscito nel 1950, che rappresenta la controparte letteraria delle stesse vicende illustrate dalle tavole grafiche. I 58 disegni politici in mostra raccontano, in forma artistica sintetica e ironica, la stagione politica di formazione dell'Italia Repubblicana e registrano il passaggio cruciale che porterà, dal 1949, alcuni protagonisti di quella stagione (Olivetti in primis) all'impegno nella "politica del fare". Questa sezione espositiva e il relativo catalogo, si propone di dare un contributo alla valutazione critica complessiva della grafica politica di Levi, collocata nell'ambito della sua ampia produzione artistica, e della grafica italiana a lui contemporanea. Una seconda sezione della mostra verte su un nucleo di 46 opere pittoriche dell'artista (nella maggior parte di proprietà della Fondazione Carlo Levi, con alcuni prestiti inediti di collezioni private) riferibili al periodo cronologico 1932-1973.

Promossa da Roma Capitale, Assessorato alla Crescita culturale - Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali. Servizi museali Zètema Progetto Cultura



**FINO AL 26 GENNAIO 2020
CASA DEL CINEMA**

STRADE A DOPPIA CORSIA – ITINERARI DELLA NEW HOLLYWOOD



Realizzata da Cineteca Nazionale e Casa del Cinema con il sostegno dell'Ambasciata Usa, la rassegna ripercorrerà la grande stagione della **rinascita hollywoodiana** attraverso i suoi film meno conosciuti.

La retrospettiva, che si terrà alla Casa del Cinema dal 21 al 26 gennaio 2020, è un viaggio nel cinema americano dalla seconda metà degli anni Sessanta fino alla seconda metà dei Settanta, un periodo di rinnovamento nato da un crocevia di elementi culturali, storici e produttivi.

Strade a doppia corsia si sviluppa lungo tre itinerari:

- il primo è un omaggio a **Monte Hellman**, geniale cineasta diventato riferimento per molti registi più giovani (come **Quentin Tarantino** di cui è stato produttore esecutivo per il suo esordio, *Le iene*, o **Richard Linklater** che considerava i suoi primi lavori autoprodotti tanto "hellmaniani" da inviarglieli in vhs). Di Hellman verranno proiettati i sei film che ha realizzato tra la seconda metà degli anni Sessanta e la fine dei Settanta, da *La sparatoria* (1966) al western italiano *Amore, piombo e furore* (1978);
- il secondo itinerario intende tracciare un percorso partendo da un titolo fondamentale della storia del cinema americano, *Gangster Story* (1967) di **Arthur Penn**, per mostrare come quest'opera abbia potentemente influenzato altri lavori immediatamente successivi dando anche il via a una tipologia di film ambientati durante la Grande Depressione;
- il terzo tragitto è dedicato all'immagine della **donna** in quel periodo così innovativo ma molto incerto per quanto riguarda il ruolo del femminile di cui si ravvisa soprattutto una profonda crisi identitaria, come emerge perfettamente da due titoli quali *Wanda* (1970) di **Barbara Loden** e *Mannequin* (1970) di **Jerry Schatzberg**.

Temi dell'epoca, "filoni" di opere che partono da capolavori, omaggi: unendo film famosi a gioielli dimenticati, *Strade a doppia corsia* vuole tracciare alcuni percorsi ragionati su una gloriosa stagione americana che ha ancora parecchio da insegnare al cinema del presente per la capacità di rinnovare l'immaginario lavorando spesso lateralmente alla grande industria ma arrivando poi a influenzarla profondamente. Una stagione americana di cinema che, oltretutto, forse più di ogni altra sintetizza le caratteristiche per cui nella seconda metà del Novecento gli Stati Uniti sono stati percepiti come una terra di utopie, di viaggi e ribellioni, di libertà espressive ed esistenziali.

**PROGRAMMA DELLE ATTIVITÀ
FINO AL 16 FEBBRAIO 2020**
CASINA DI RAFFAELLO


Laboratori

Programma:**VENERDÌ**

- 15.00 HO VISTO UN ORSO!
 16.30 ORDINE E DISORDINE
 24/36 mesi con un adulto (7€)
 17.30 UNA STORIA COL BUCO dai 3 ai 14 anni

SABATO

- 10.30 IMMAGINA L'ALFABETO dai 6 ai 14 anni
 11.00 ORDINE E DISORDINE
 24/36 mesi con un adulto (7€)
 12.00 MICRO E MACRO dai 3 ai 5 anni
 14.00 HO VISTO UN ORSO!
 15.00 UN ORSO DA ABBRACCIARE
 dai 3 ai 5 anni con un adulto (7€)
 16.00 UNA STORIA COL BUCO dai 3 ai 14 anni
 17.00 UN ORSO DA ABBRACCIARE dai 6 ai 14 anni
 17.30 HO VISTO UN ORSO!

DOMENICA

- 10.30 UN ORSO DA ABBRACCIARE dai 6 ai 14 anni
 11.00 IO COLORO CON LE DITA
 24/36 mesi con un adulto (7€)
 12.00 UN ORSO DA ABBRACCIARE
 dai 3 ai 5 anni con un adulto (7€)
 14.00 HO VISTO UN ORSO!
 15.00 MICRO E MACRO dai 3 ai 5 anni
 16.00 UNA STORIA COL BUCO dai 3 ai 14 anni
 17.00 IMMAGINA L'ALFABETO dai 6 ai 14 anni
 17.30 HO VISTO UN ORSO!

Micro e Macro

Per bambini dai 3 ai 5 anni

Cosa succederebbe se improvvisamente una formica diventasse grande come una tigre?

O se la piccola piuma di un uccellino diventasse grande come una nuvola? In questo laboratorio, i bambini osserveranno oggetti microscopici e li vedranno poi diventare enormi grazie al metodo delle proiezioni dirette. Insieme, immagineremo fantastici mondi capovolti!

Immagina l'alfabeto

Per bambini dai 6 anni in su

Una sinuosa L in corsivo può trasformarsi nel corpo di una lumaca, una C rotonda nella coda scodinzolante di un cane e una A appuntita nel pungiglione di un'ape ronzante. Con i colori e con la fantasia, i bambini faranno esperimenti di lettering artistico, trasformando le lettere dell'alfabeto in bellissime illustrazioni.

Una storia col buco

Per bambini dai 3 ai 14 anni

Un buco rotondo su un foglio verde può diventare con la successiva pagina azzurra un laghetto in cui far tuffare ritagli di carta a forma di pesce o in cui far veleggiare barche a vela colorate. I bambini in questo laboratorio potranno giocare a creare tagli e buchi sulla carta che evocheranno con altre pagine, tra pieni e vuoti, ambientazioni

fantastiche e strambi personaggi.



ROMA 2020 LE NOVITÀ PER LA CULTURA



Arriva la MIC card anche per i residenti nella Città Metropolitana e da domenica 5 gennaio ingresso gratuito per tutti ogni prima domenica del mese.

Finalmente anche chi vive nella Città Metropolitana di Roma - residenti, domiciliati e studenti delle Università - potrà acquistare la MIC, la card che al costo di 5 euro, dà diritto per 12 mesi all'ingresso illimitato in tutti i siti del sistema Musei in Comune.

Altra grande novità: i possessori della MIC hanno diritto alla riduzione per le grandi mostre che si svolgeranno nel corso dell'anno al Museo dell'Ara Pacis, al Museo di Roma Palazzo Braschi e nel nuovo spazio espositivo dei Musei Capitolini, Villa Caffarelli, di prossima apertura. Riduzioni anche per gli spettacoli immersivi "Circo Massimo Experience" e "Viaggi nell'Antica Roma" al Foro di Cesare e al Foro di Augusto.

Con il nuovo anno, il tradizionale appuntamento della prima domenica del mese ad ingresso gratuito viene esteso a tutti i visitatori, non più solo ai residenti.

CANOVA. ETERNA BELLEZZA BOOM DI VISITATORI AL MUSEO DI ROMA



Fino al prossimo 15 marzo, per soddisfare la grande richiesta del pubblico che dall'inaugurazione fino a oggi ha superato la soglia dei 100.000 visitatori, la mostra **Canova. Eterna bellezza** proseguirà con le **aperture straordinarie serali tutti i sabati e le domeniche** fino alle ore 22.00, chiusura biglietteria alle 21.00.

Il prolungamento di orario – che si aggiunge a quello di apertura ordinaria tutti i giorni dalle 10.00 alle 19.00 con ultimo ingresso alle 18.00 – è partito sabato 11 e domenica 12 gennaio e prosegue sabato 18 e domenica 19 gennaio, sabato 25 e domenica 26 gennaio, sabato 1 e domenica 2 febbraio, sabato 8 e domenica 9 febbraio, sabato 15 e domenica 16 febbraio, sabato 22 e domenica 23 febbraio, sabato 29 febbraio e domenica 1 marzo, sabato 7 e domenica 8 marzo, sabato 14 e domenica 15 marzo 2020, giornata conclusiva della mostra.

Per i possessori della **MIC card** è previsto l'ingresso alla mostra con biglietto ridotto.

La mostra – promossa dall'Assessorato alla Crescita culturale di Roma Capitale, prodotta dalla Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali e Arthemisia, e organizzata con **Zètema Progetto Cultura** – è curata da Giuseppe Pavanello e realizzata in collaborazione con l'Accademia Nazionale di San Luca e con Gyptotheca e Museo Antonio Canova di Possagno.

L'esposizione vanta oltre 170 opere provenienti dalle maggiori collezioni pubbliche e private di Canova che comprendono anche esemplari di artisti a lui contemporanei. Incorniciate all'interno di un allestimento di grande impatto visivo e raccolte in 13 sezioni, le opere in mostra raccontano l'arte canoviana e il contesto che lo scultore trovò giungendo nell'Urbe nel 1779. Attraverso ricercate soluzioni illuminotecniche, lungo il percorso espositivo è rievocata la calda atmosfera a lume di torcia con cui l'artista, a fine Settecento, mostrava le proprie opere agli ospiti, di notte, nel suo atelier di via delle Colonnate.

GRANDE SUCCESSO PER LA FESTA DI ROMA 2020 CIRCA 300 MILA PARTECIPANTI



Grande successo per la quarta edizione della **Festa di Roma**. Circa **300 mila** tra romani e turisti hanno festeggiato l'arrivo del nuovo anno nel centro della città trasformato in una grande area pedonale di oltre 70 mila metri quadrati creata per la Festa di Roma 2020.

Dunque, ai 140 mila accessi registrati il 31 sera al Circo Massimo, se ne sono aggiunti, fino alle 19, a due ore dalla conclusione della manifestazione, altri 160 mila che nella giornata di oggi, 1 gennaio, si sono riversati tra lungotevere Aventino, via Petroselli, lungotevere Pierleoni, l'Isola Tiberina e il Giardino degli Aranci.

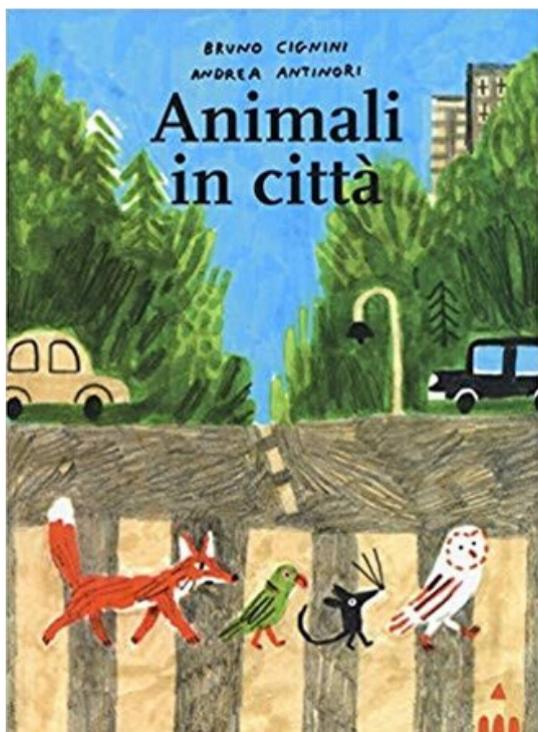
La grande voglia di partecipazione di cittadini e turisti ha confermato il successo della Festa di Roma, che già lo scorso anno aveva contato oltre 250 mila presenze, nella sua unicità ed originalità. Un'edizione eccezionale, che ha dato la possibilità a tante persone di vivere un incanto lungo un giorno intero, di scoprire grazie ad esperienze artistiche uniche, una parte di città resa ad esclusivo accesso pedonale per la manifestazione. Romani e turisti hanno passeggiato in un percorso meraviglioso attraverso cinque ambienti immersivi.

Cinque ecosistemi che si sono contaminati nella vasta area compresa tra Piazza dell'Emporio, Ponte Fabricio, Giardino degli Aranci e piazza Bocca delle Verità: il mondo del ghiaccio e dell'acqua dolce / il mondo colorato dei pascoli e delle praterie / il mondo dei deserti / il mondo delle giungle, delle foreste e dei boschi / il mondo del mare.

Così Roma ha salutato l'arrivo del 2020 in un clima di serenità collettiva, festeggiando il nuovo anno all'insegna della meraviglia, della bellezza, varcando grazie ad artisti stranieri e italiani confini geografici, culturali e sociali, alla ricerca di un nuovo modo di vivere la propria città e di stare con gli altri circondandosi di cultura, storia, arte, musica, meraviglia. La vasta area pedonalizzata è diventata teatro dell'eccellenza artistica contemporanea internazionale.

La Festa di Roma 2020 è stata promossa da Roma Capitale con la collaborazione del Tavolo tecnico per la produzione culturale contemporanea coordinato dal Dipartimento Attività Culturali di cui fanno parte: l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, l'Associazione Teatro di Roma, l'Azienda Speciale Palaexpo, la Casa del Cinema, la Fondazione Cinema per Roma, la Fondazione Musica per Roma, la Fondazione Romaeuropa, la Fondazione Teatro dell'Opera, l'Istituzione Biblioteche di Roma e il coordinamento organizzativo di **Zètema Progetto Cultura**.

**NOVITÀ
EDITORIALI
(E NON SOLO)
DAI BOOKSHOP
ZÈTEMA**



ANIMALI IN CITTÀ

Editore: Lapis
prezzo di copertina euro 12,90

Pappagalli, storne, nutrie, granchi di fiume, piccioni... nelle nostre città vivono molti più animali di quanti possiamo immaginare, ma quasi mai ne conosciamo la storia.

Un esperto zoologo, il nostro amico Bruno Cignini, ha raccolto le avventure più incredibili e gli aneddoti più interessanti che hanno per protagonisti i nostri concittadini con penne, code e artigli: scoprirete le loro storie, cosa li ha portati a vivere a così stretto contatto con noi e quali strategie abbiano dovuto elaborare per adattarsi perfettamente all'ambiente metropolitano. Un avventuroso "safari urbano" per osservare il mondo selvatico nascosto in città.

Età di lettura: da 8 anni

Sconto del 20% nei nostri bookshop museali
(su presentazione del tesserino aziendale)

21 FEBBRAIO 2020
JOHN CABOT UNIVERSITY
ROMA

MASTER **"CULTURA, TURISMO E PROGETTAZIONE EVENTI"**

Il Master di I livello in "Cultura, turismo e progettazione eventi" organizzato dalla John Cabot University di Roma e patrocinato da Zètema Progetto Cultura e Teatro dell'Opera di Roma, mira a formare profili professionali in grado di ideare e gestire attività di business relative alla cultura nelle sue molte declinazioni, dalla gestione istituzionale al marketing territoriale fino all'organizzazione di eventi nel settore.

PERCORSO DI STUDI

Gli studenti avranno modo di apprendere la gestione e promozione di attività ed eventi, così come le tecniche di valorizzazione del territorio e del patrimonio. Al tempo stesso, lo studio delle nuove tecnologie consentirà di comprendere in che modo far conoscere la nostra cultura e come promuoverla in ambito turistico.

AVVIAMENTO AL MONDO DEL LAVORO

La parte iniziale del percorso è orientata allo sviluppo di soft skills personali e professionali, dopo la quale i partecipanti saranno avviati all'esperienza lavorativa in azienda contemporaneamente al percorso di studi, compatibilmente con le lezioni del percorso. Grazie alle posizioni di stage e di lavoro messe a disposizione dalle oltre 650 aziende partner del Centro di Avviamento alla Carriera, gli studenti avranno la possibilità di lavorare durante il giorno e frequentare le lezioni la sera, applicando sul campo quanto appreso in aula.

AREE DI OCCUPAZIONE IN USCITA

Hospitality management
Events management
Management culturale
Comunicazione culturale
Turismo culturale ed esperienziale
Marketing territoriale

INGLESE

Il 25% del percorso di studi è rappresentato da lezioni di potenziamento della lingua inglese: English Grammar & Conversation, Art & Culture English e Business English.

IMPEGNO FULL-TIME Lezioni + esperienza in azienda

LINGUA 75% italiano – 25% inglese

DURATA 7 mesi

INIZIO 21 febbraio 2020

COSTO € 10.000

(50% di sconto sulla retta riservato per aziende partner e familiari)

23 GENNAIO - 6 FEBBRAIO 2020
TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

I CAPULETI E I MONTECCHI



Musica di Vincenzo Bellini

Tragedia lirica in due atti libretto di Felice Romani

Prima rappresentazione assoluta:

Teatro La Fenice di Venezia, 11 marzo 1830

DIRETTORE Daniele Gatti

REGIA, SCENE, COSTUMI, LUCI Denis Krief

MAESTRO DEL CORO Roberto Gabbiani

PRINCIPALI INTERPRETI

ROMEO Anna Goryachova / Vasilisa Berzhanskaya 1, 6

febbraio GIULIETTA Mariangela Sicilia/ Benedetta

Torre 1, 6 febbraio TEBALDO Iván Ayón Rivas / Giulio

Pelligra 1, 6 febbraio LORENZO Nicola Ulivieri

CAPELLIO Alessio Cacciamani

Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera di Roma

Nuovo allestimento con sovratitoli in italiano e inglese

Anteprima giovani: 21/01/2020

Date: 23-26-28/01/2020

1-4-6/02/2020

Riduzione per i dipendenti Zètema del 20% sul prezzo intero del biglietto per gli spettacoli fuori abbonamento e del 10% per le recite in abbonamento per la Stagione al Teatro dell'Opera - Visite guidate personalizzate per conoscere i luoghi segreti del Teatro dell'Opera di Roma, su prenotazione.

23 GENNAIO 2020
AUDITORIUM, PARCO DELLA MUSICA

CONCERTO DELL'ORCHESTRA FILARMONICA DI ZAGABRIA



Con il concerto dell'Orchestra filarmonica di Zagabria che si terrà il 23 gennaio 2020 alle ore 21.00 si festeggia l'inizio della Presidenza Croata al Consiglio dell'Unione Europea, ma anche la storica amicizia tra Zagabria e Roma.

Nella Sala Santa Cecilia, per la prima volta, il concerto dell'orchestra Filarmonica di Zagabria diretta dal **Maestro Dawid Runtz**, con il mago del violino **Roby Lakatos** e il suo ensemble, insieme ai giovani solisti, stelle del futuro della musica croata e mondiale, pianisti Ivan Krpan e Mia Pečnik.

L'Orchestra Filarmonica di Zagabria, che vanta 149 anni di tradizione nell'interpretazione di massima qualità, si presenta al pubblico di Roma insieme a Roby Lakatos, le cui „dita più veloci del mondo,“ gli hanno fatto guadagnare il titolo del Re assoluto del violino, con i solisti Ivan Krpan, giovane virtuoso che a soli vent'anni è stato il primo pianista croato a vincere il primo posto al grande e prestigioso concorso Ferruccio Busoni e Mia Pečnik, diciottenne che ha debuttato con l'Orchestra Filarmonica di Zagabria appena sedicenne, ma ha anche debuttato al prestigioso Carnegie Hall di New York.

Nel programma le opere di Beethoven, Brahms, Liszt nonché quelle dei più importanti autori croati come Lisinski, Devcic e Bersa.

Moltissimi di noi hanno a cuore una “buona causa”, un interesse particolare per cui prestano tempo ed energie, magari facendo volontariato in spazi ottenuti a fatica tra il lavoro e la vita di tutti i giorni; realtà che conoscete in prima persona, e che vorreste condividere con le colleghe e i colleghi di Zètema, per informarli e magari per coinvolgerli

COMUNITÀ NUOVI SENTIERI DI MANZIANA

Segnalato da Laura Silvestro

La A.P.S. Comunità Nuovi Sentieri opera in maniera specifica con prestazioni non occasionali di volontariato attivo ed ha per scopo statutario l'elaborazione, promozione e realizzazione di progetti di utilità sociale.

Promuove infatti la tutela dei diritti di cittadinanza delle persone in situazione di disagio attraverso una loro partecipazione attiva e consapevole che le renda realmente protagoniste della vita sociale e culturale del loro territorio e dell'intera città.

Per perseguire tale scopo si riserva particolare attenzione alla formazione e alla promozione di percorsi miranti all'inserimento lavorativo.

Le attività intraprese nell'anno 2019 sono state: Olivicoltura - Orticoltura - Laboratorio Creativo - Pane nostro - ProdigioLibri.

La Comunità Nuovi Sentieri fornisce competenze lavorative a persone diversamente abili o in stato di svantaggio economico.

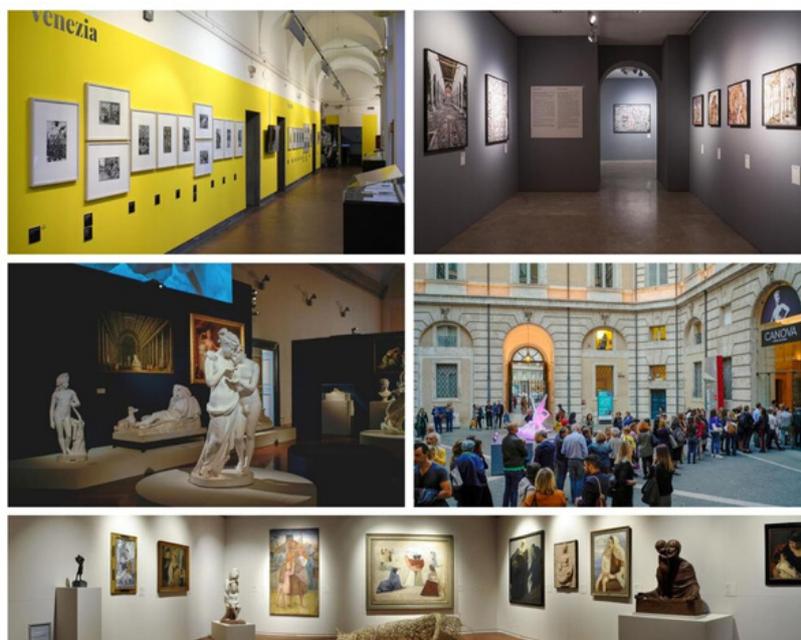
Per maggiori info e per sostenere i progetti promossi dalla **Comunità Nuovi Sentieri** si può contattare l'associazione ai seguenti recapiti e utilizzare il loro Iban :

tel. 3895469685 | nuovisentieri2016@gmail.com

IBAN: IT98D0832738960000000030055

c.f. 97909980589

Segnalateci un'associazione, una ONLUS, un'organizzazione impegnata nel sociale che volete far conoscere alle colleghe e ai colleghi inserendola nella prossima Newsletter. Scriveteci! a.monaco@zetema.it

LO SAPEVATE?**UFFICIO MOSTRE**

Le esposizioni temporanee seguite dall'Ufficio Mostre di Zètema vanno distinte tra mostre in ospitalità, dove l'organizzazione è affidata ad una società esterna e il ruolo interno è limitato all'offerta dei servizi museali o ad un supporto di tipo organizzativo, e mostre organizzate completamente, nel qual caso Zètema si occupa di tutte le fasi realizzative: coordinare le richieste di prestito delle opere ad istituzioni pubbliche e private italiane e straniere; progettare e realizzare gli allestimenti; elaborare la relazione tecnica per la sicurezza e le coperture assicurative; curare i trasporti; realizzare e sviluppare l'immagine coordinata e il piano di comunicazione; attivare e gestire i rapporti con gli sponsor; circuitare le mostre a livello internazionale; progettare e realizzare il sito internet; curare l'ufficio stampa; curare la produzione del catalogo; predisporre l'accoglienza e garantire l'informazione attraverso il call center; gestire la biglietteria e il personale di sala, realizzare eventi privati.

L'ufficio mostre di Zètema, composto da professionisti del settore, ha curato dal 2000 ad oggi – in sinergia e in affidamento diretto da parte di Roma Capitale ma anche in collaborazione e per conto di altri soggetti pubblici e privati – centinaia di eventi espositivi di entità diverse, sugli argomenti più disparati, spaziando dalla fotografia all'arte antica, dall'arte contemporanea alla moda, dalla musica alla scienza.

L'Ufficio Mostre è composto da :

Claudio Di Biagio – Dirigente Area Eventi e Mostre

Claudia Di Lorenzo – Responsabile organizzazione mostre

Enrica Patrone - Unità tecnico amministrativa

Francesca Plonski - Alice Fabbri - Alberto Di Ciccio - Katia Marras - Sara Zappalà - Sara Casadei

TANTE LE NUOVE AGEVOLAZIONI CONSULTABILI SU INTRAZET, LA NOSTRA INTRANET AZIENDALE

TEATRI

SalaUmberto

□ **TEATRO SALA UMBERTO.** Il Teatro Sala Umberto, progettato dall'Arch. Andrea Busiri Vici con decorazioni del rinomato scenografo Alessandro Bazzani, inaugura nel 1882 come sala concerto con il nome di Teatro della Piccola Borsa. Nella sua storia artistica si distingue tra gli anni Dieci e Quaranta come Tempio del Varietà e della Rivista italiana. Calcano il suo palcoscenico Ettore Petrolini, Raffaele Viviani, Nicola Maldacea, Totò, Aldo Fabrizi, i fratelli De Filippo, Renato Rascel, Anna Magnani, Walter Chiari e tanti altri rinomati artisti della scena italiana.

I Termini della Convenzione con Zètema con la relativa scontistica sono consultabili su Intrazet nella sezione TEATRI – CULTURA – SPETTACOLO.



□ SPETTACOLI IN PROMOZIONE AL TEATRO ELISEO

- RE LEAR dal 21 gennaio al 2 febbraio 2020
- LE BRACI dal 23 gennaio al 9 febbraio 2020 | Piccolo Eliseo
- LA SCUOLA DELLE MOGLI - ZERO (Ancora in scena fino al 19 gennaio)



□ SPETTACOLI IN PROMOZIONE AL TEATRO OLIMPICO

- LILLO & GREG - Gagmen dal 14 al 26 gennaio 2020. (Sconto 30% i giorni 14-15-16 febbraio)
- SUPERMAGIC- Illusioni dal 30 gennaio al 9 febbraio 2020. (Sconto 10% dal lunedì al giovedì)
- MOMIX – Alice dal 12 febbraio al 1 marzo 2020. (Sconto 30% i giorni 12-13 e 18 febbraio)