

NEWSLÈTTER



**The Torlonia
Marbles.**
**Collecting
Masterpieces**

**I Marmi
Torlonia.**
**Collezionare
Capolavori**

04.04.2020 - 10.01.2021
Roma, Musei Capitolini
- Villa Caffarelli

© 2020 Musei Capitolini



ROMA



Cooperazione
e promozione

Servizi aziendali

Stato sponsor

Electa

Zitema

BVLGARI



IN QUESTO NUMERO

SOMMARIO



NUOVA NOMINA AMMINISTRATORE UNICO DI ZÈTEMA

The Torlonia
Marbles.
Collecting
Masterpieces

I Marmi
Torlonia.
Collezione
Capolavori

04.04.2020
- 10.05.2020
Roma, Musei Capitolini
- Villa Catterini



I MARMI TORLONIA COLLEZIONARE CAPOLAVORI



SCUOLA SERALE AL TEATRO INDIA

NEWS dall'Azienda

LE MOSTRE

GLI EVENTI

SPECIALE BAMBINI:
che succede in ludoteca?

UN LIBRO AL MESE:
novità editoriali (e non solo)
dai bookshop Zètema

IL MONDO A ROMA:
ZÈTEMA IN COLLABORAZIONE
CON AMBASCIATE ED ISTITUTI
STRANIERI IN CITTÀ

NON SOLO ZÈTEMA

IL CUORE DI ZÈTEMA

ZÈTEMA PER ZÈTEMA
le convenzioni

REMO TAGLIACOZZO: NUOVA NOMINA COME AMMINISTRATORE UNICO DI ZÈTEMA



La Sindaca di Roma Virginia Raggi ha nominato Remo Tagliacozzo - già Amministratore delegato di Zètema Progetto Cultura S.r.l. da agosto 2017 - Amministratore unico dell'azienda. Resterà in carica fino all'approvazione del Bilancio al 31/12/2021, come previsto dallo Statuto societario.

“E' un grande onore per me - dichiara Tagliacozzo - continuare a guidare Zètema, società composta da persone di grande professionalità e competenza e punto di riferimento nel settore della Cultura. Ringrazio Roma Capitale, la Sindaca Virginia Raggi e il Vice Sindaco Luca Bergamo per il rinnovo e l'ampliamento della mia carica, che, insieme al rinnovo del Contratto di servizi e al nuovo affidamento all'azienda di competenze anche nei settori dello sport e della moda, confermano la fiducia di Roma Capitale nella società e nel suo personale. Il mio mandato si contraddistingue per l'attivazione di un progetto di “change” caratterizzato da una politica aziendale fondata sul raggiungimento di quattro obiettivi strategici: orientamento al cliente, benessere della persona, sostenibilità e innovazione. Un cambiamento orientato a rafforzare il posizionamento di Zètema che inizia all'interno dell'organizzazione, mettendo al centro lo sviluppo delle competenze e professionalità delle persone di Zètema, e che genera valore nella comunità: per i cittadini, per i turisti e per tutti i fruitori culturali della Capitale. Ringrazio tutte le persone di Zètema – conclude l'Amministratore Unico – perché con i loro valori, professionalità, impegno ed entusiasmo hanno reso possibile questo importante traguardo”.

**DAL 4 APRILE 2020 AL 10 GENNAIO 2021
MUSEI CAPITOLINI, VILLA CAFFARELLI**

I MARMI TORLONIA COLLEZIONARE CAPOLAVORI



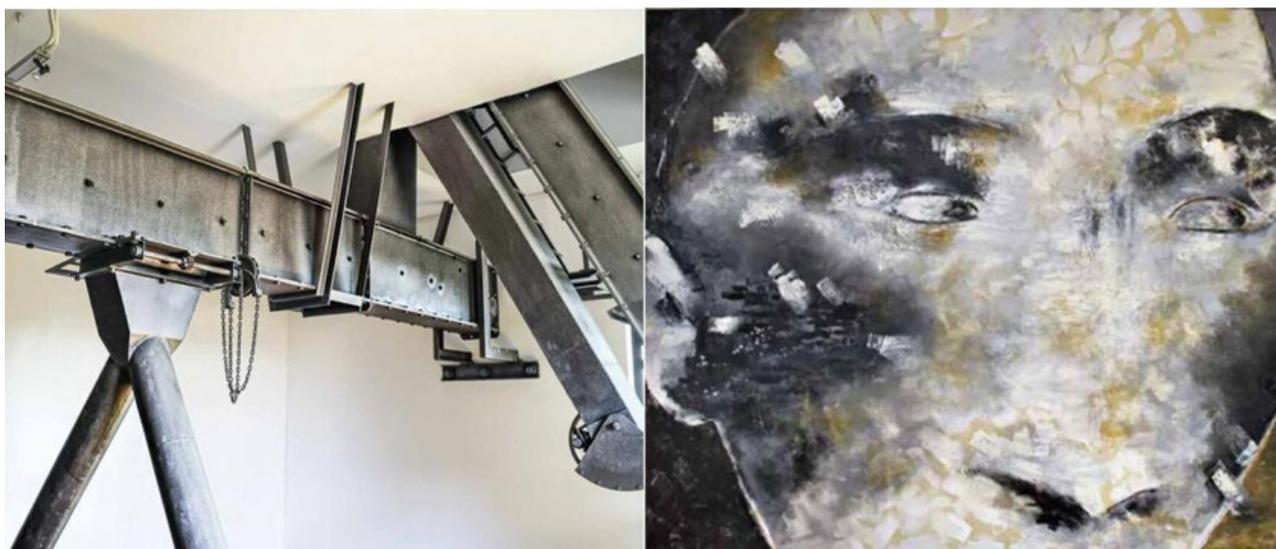
Aprire al pubblico il 4 aprile 2020 la mostra **I marmi Torlonia. Collezionare capolavori** #torloniamarbles. Oltre 90 le opere selezionate tra i 620 marmi catalogati e appartenenti alla collezione Torlonia, la più prestigiosa collezione privata di sculture antiche, allestite nella nuova sede espositiva dei **Musei Capitolini** a **Villa Caffarelli**. Il progetto scientifico di studio e valorizzazione della collezione è di Salvatore Settis, curatore della mostra con Carlo Gasparri. Electa, editore del catalogo, cura anche l'organizzazione e la promozione dell'esposizione. Il progetto di allestimento è di David Chipperfield Architects Milano. La Fondazione Torlonia ha restaurato i marmi selezionati con il contributo di Bvlgari che è anche main sponsor della mostra.

L'esposizione si articola come un racconto, in cinque sezioni, in cui si narra la storia del collezionismo dei marmi antichi, romani e greci, in un percorso a ritroso che comincia con l'evocazione del Museo Torlonia, fondato nel 1875 dal principe Alessandro Torlonia, e rimasto aperto fino agli anni Quaranta del Novecento. La sezione successiva riunisce i rinvenimenti ottocenteschi di antichità nelle proprietà Torlonia. La terza sezione rappresenta le forme del collezionismo del Settecento, con le sculture provenienti dalle acquisizioni di Villa Albani e della collezione dello scultore e restauratore Bartolomeo Cavaceppi. A seguire, una selezione dei marmi di Vincenzo Giustiniani, uno dei più sofisticati collezionisti romani del Seicento, e per finire pezzi da collezioni di famiglie aristocratiche del Quattro e Cinquecento. La mostra termina con un affaccio sull'edera dei Musei Capitolini dove sono riuniti la statua equestre del Marco Aurelio, la lupa romana e i bronzi del Laterano che Sisto IV nel 1471 donò alla città.

Un nesso importante con il museo che gli antichi busti, rilievi, statue, sarcofagi ed elementi decorativi in mostra creano: riflesso di un processo culturale in cui Roma e l'Italia hanno avuto un primato indiscutibile. È dal collezionismo di antichità che sono nati i musei. Il tour della mostra in importanti musei internazionali si concluderà con l'individuazione di una sede espositiva permanente per l'apertura di un rinnovato Museo Torlonia. I marmi Torlonia, in fase di restauro nei Laboratori Torlonia, sono raccontati nel primo di una serie di video disponibile in anteprima al link www.fondazionetorlonia.org/channel/. La mostra è il risultato di un'intesa del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo con la Fondazione Torlonia e nello specifico, per il Ministero, della Direzione Generale Archeologia, Belle Arti e Paesaggio con la Soprintendenza Speciale di Roma.

FINO AL 26/04/2020
CENTRALE MONTEMARTINI
GALLERIA D'ARTE MODERNA

MIRESI. SGUARDI E ARCHITETTURE **BERLINO / ROMA / BARCELLONA**



MIRESI. Sguardi e Architetture. Berlino / Roma / Barcellona. Tre città europee a confronto nell'obiettivo dell'artista italiana è il nuovo concept espositivo del progetto "From La Biennale di Venezia & OPEN to Rome", attivato dalla Sovrintendenza Capitolina dal 2016, e dedicato alla presentazione negli spazi espositivi capitolini di alcune mostre/installazioni internazionali provenienti dall'Esposizione Internazionale d'Arte – La Biennale di Venezia e da OPEN Esposizione Internazionale di Sculture ed Installazioni, collegato alla Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, ricomposte e rimodellate site-specific appositamente per la capitale.

In particolare le architetture e nello specifico le archeologie industriali saranno il tema dominante dell'esposizione ai Musei Capitolini, Centrale Montemartini.

**FINO AL 3 MAGGIO 2020
MUSEO DI ROMA IN TRASTEVERE****ARA GÜLER**

Nominato uno dei sette fotografi migliori al mondo dal British Journal of Photography Yearbook e insignito del prestigioso titolo di “Master of Leica”, il maestro turco Ara Güler approda a Roma con una mostra monografica dedicata ai suoi scatti in bianco e nero.

Lucido osservatore della storia e società turca, il fotografo di origine armena, scomparso poco più di un anno fa, ha lasciato in eredità un archivio di oltre due milioni di foto, alcune delle quali si potranno vedere nella tappa romana del tour.

La mostra è composta in gran parte dalle fotografie di Istanbul scattate da Ara Güler a partire dagli anni '50, periodo fondamentale in cui fu reclutato da Henri Cartier-Bresson per l'Agenzia Magnum e divenne corrispondente per il Vicino Oriente prima per Time Life nel 1956, e poi per Paris Match e Stern nel 1958.

Le 45 vedute in bianco e nero della città presenti in mostra costituiranno una preziosa testimonianza di un'umanità ormai quasi cancellata dalla memoria e si affiancheranno ad una sezione, composta da 37 immagini in tutto, dedicata ai ritratti di personaggi importanti del mondo dell'arte, della letteratura, della scienza e della politica: da Federico Fellini a Sophia Loren, da Bernardo Bertolucci ad Antonio Tabucchi, da Papa Paolo VI a Winston Churchill.

FINO AL 15 MAGGIO 2020
MUSEO DI ROMA PALAZZO BRASCHI

ANCORA UN MESE PER VISITARE LA MOSTRA
"CANOVA. ETERNA BELLEZZA"



Ultimo mese per visitare la mostra Canova. Eterna bellezza al Museo di Roma in Palazzo Braschi. A poco meno di trenta giorni dalla chiusura del 15 marzo, sono circa 130.000 le persone che hanno ammirato le 170 opere di Canova e degli artisti a lui contemporanei, giunte a Roma da alcune tra le più grandi collezioni del mondo.

L'esposizione in questo ultimo mese proporrà ai cittadini e ai turisti un calendario di dieci aperture straordinarie serali. Fino al termine della mostra si potrà, infatti, usufruire dell'orario prolungato fino alle ore 22.00 (chiusura biglietteria alle ore 21.00) nelle giornate di sabato 22 e domenica 23 febbraio, sabato 29 febbraio e domenica 1 marzo, sabato 7 e domenica 8 marzo, sabato 14 e domenica 15 marzo.

Oltre ad apprezzare l'arte del maestro veneto attraverso le opere esposte nelle 13 sezioni della mostra, il pubblico potrà decidere di approfondire l'argomento attraverso un ricco calendario di visite guidate e incontri che proseguiranno fino al termine dell'allestimento.

A proposito di Canova è il nome sotto il quale rientrano gli incontri in sala con i curatori ai quali si potrà partecipare senza alcuna necessità di prenotazione, ma semplicemente pagando il biglietto d'ingresso al museo. **L'atelier di Canova:** come nascono i capolavori (18 febbraio, 5 marzo), **Vestivamo Stile Impero:** la moda all'antica e la sua evoluzione al tempo di Canova (19 febbraio, 11 marzo), **Antonio Canova, Roma giacobina,** l'ambiente artistico-culturale romano (25 febbraio, 10 marzo), **Sfiorare la bellezza:** l'esperienza tattile delle opere di Canova (12 marzo). Tutti gli incontri sono in programma alle ore 17.00.

**FINO AL 5 APRILE 2020
CASA DEL CINEMA**

ITALIADOC 2020



La Rassegna Italia Doc, in programma alla Casa del Cinema di Roma, presenta al pubblico 11 documentari di successo che verranno dibattuti dai loro autori e produttori attraverso due percorsi tematici: **Giganti e outsider di cinema / Una certa arte.**

L'evento di inaugurazione prevede la proiezione di **Vaccini**, 9 lezioni di scienza della poliedrica editrice e regista Elisabetta Sgarbi, e di **Lucus a lucendo. A proposito di Carlo Levi** di Alessandra Lancellotti ed Enrico Masi.

Uno dei due temi di Italia Doc è il cinema italiano rievocato in 5 storie che scavano e svelano vite diversamente illustri. **Fellini fine mai** di Eugenio Cappuccio, **Citizen Rosi** di Didi Gnocchi e Carolina Rosi, **La passione di Anna Magnani** di Enrico Cerasuolo, **Se c'è un aldilà sono fottuto. Vita e cinema** di Claudio Caligari di Simone Isola e Fausto Trombetta, **Life is a B.Movie: Piero Vivarelli** di Fabrizio Laurenti e Niccolò Vivarelli, **Notarangelo ladro di anime** di David Grieco, **Cercando Valentina. Il mondo di Guido Crepax** di Giancarlo Soldi, **Emilio Vedova. Dalla parte del naufragio** di Tomaso Pessina, **Mi chiamo Altan e faccio vignette** di Stefano Consiglio.

INFORMAZIONI E SERVIZI

CASINA DI RAFFAELLO

CASINA DI RAFFAELLO
gioca, inventa, crea

100 GIANNI RODARI

GIANNI RODARI. LE PAROLE DELLA FANTASIA
DAL 29 FEBBRAIO AL 19 APRILE 2020

CUBARANCIO VUOLE FARE L'ASTRONAUTA
DAL 2 MAGGIO AL 14 GIUGNO 2020

INFO E PRENOTAZIONE 060608
(TUTTI I GIORNI DALLE 09.00 ALLE 18.00)
WWW.CASINADIRAFFAELLO.IT

VIALE DELLA CASINA DI RAFFAELLO, VILLA BORGHESE
MARTEDÌ - VENERDÌ 10.00 - 18.00
SABATO, DOMENICA E FESTIVI 10.00 - 19.00
LUNEDÌ CHIUSO

ROMA CASINA DI RAFFAELLO

DAL 29 FEBBRAIO AL 19 APRILE 2020

Gianni Rodari. Le parole della fantasia
MOSTRA CON SPAZIO PER LA LETTURA

Giocare con le parole

Laboratori ispirati alla grammatica della fantasia di Gianni Rodari. Per il pubblico e per le scuole.

Di cosa sono fatte le storie?

PER BAMBINI DAI 3 AI 5 ANNI E PER LE SCUOLE DELL'INFANZIA

A partire da abbinamenti insoliti e casuali, i bambini creeranno un paesaggio fantastico fatto di aerei di stoffa, nuvole d'erba, gatti di sabbia, case di pasta...

Il binomio fantastico

PER BAMBINI DAI 6 ANNI IN SU E PER LA SCUOLA PRIMARIA.

Cosa succede se un cane e una lampadina o una nonna e un camion si trovano nella stessa storia? I bambini inventeranno e illustreranno una storia fantastica a partire dall'incontro casuale di due parole.

Concorri con la fantasia

I bambini dai 6 anni in su potranno partecipare a un concorso a premi con la storia e l'illustrazione realizzati durante il laboratorio "Il binomio fantastico"!

Ma non finisce qui! Casina di Raffaello offre anche tanti altri laboratori divisi per fasce d'età. Per conoscerli tutti e per informazioni su orari e costi, consulta il nostro sito.



Casina di Raffaello



[casinadiraffaello](https://www.instagram.com/casinadiraffaello)

casinadiraffaello.scuole@gmail.com

www.060608.it

www.casinadiraffaello.it

INDAGINI DI CUSTOMER SATISFACTION LA FESTA DI ROMA 2020

L'Ufficio Customer Care di Zètema ha condotto un'indagine sul gradimento del Pubblico presente alla IV edizione della Festa di Roma, l'iniziativa promossa da Roma Capitale con il coordinamento organizzativo di Zètema Progetto Cultura.

I risultati ottenuti dall'elaborazione di 387 questionari somministrati a campione attraverso interviste face-to-face col metodo TAPI (ausilio di tablet), al pubblico che ha partecipato all'iniziativa "La Festa di Roma" del 1 gennaio 2020 hanno evidenziato l'enorme successo dell'evento. Le interviste sono state effettuate sulle seguenti aree tematiche: il Mondo del ghiaccio e dell'acqua dolce; il Mondo dei deserti; il Mondo dei boschi, delle foreste e delle giungle; il Mondo del mare; il Mondo colorato delle praterie e dei pascoli.

L'aspetto maggiormente apprezzato dagli intervistati è il gradimento dello spettacolo, ma tutte le variabili oggetto d'indagine registrano valori medi ben al di sopra dello standard minimo.

L'organizzazione generale è l'aspetto ritenuto in assoluto più importante e soddisfacente nella mappa dell'indagine, oltre che quello più correlato al giudizio complessivo sull'iniziativa.

Il profilo degli intervistati è costituito per la maggior parte da cittadini romani (74%), impiegati (47%), in possesso di un titolo di laurea o specializzazione post laurea (53%), soprattutto appartenenti alle fasce di età 45-64 anni (43% sul campione totale). La percentuale relativa alla fascia 19-39 anni è pari al 36%.

Tra i mezzi di comunicazione prevale il canale web, che raggiunge complessivamente il 35% sul totale degli intervistati: di cui il 13% risponde social network, l'11% altri siti internet, il 6% www.lafestadiroma.it, il 4% il portale MuseiinComune e l'1% newsletter. Poi seguono il passaparola (25%) e passando per caso (12%). Risulta significativo che il passaparola prevalga per gli spettatori italiani (inclusi alcuni residenti a Roma), di età giovane fino ai 25 anni e appartenenti alla fascia 40-44 anni, con un titolo di scuola media inferiore o superiore, metà di essi partecipano per la prima volta a tale evento. Invece i social network sono il canale predominante per i romani, di età 26-39 anni e 55-64 anni, diplomati o laureati, alcuni hanno già aderito alle edizioni passate dell'iniziativa. La voce passando per caso emerge tra i turisti (in prevalenza stranieri), di età 19-25 anni e adulta oltre i 45 anni, laureati, nuovi spettatori.

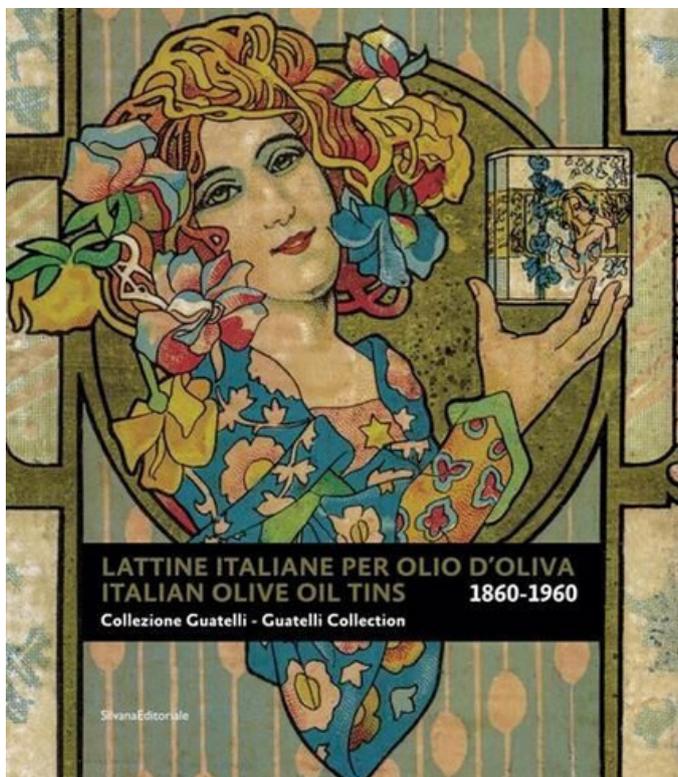
Per quanto riguarda le percentuali di partecipazione all'evento risulta che più della metà degli intervistati (55% sul campione totale; 67% nel 2019) dichiara di non avere partecipato alle edizioni precedenti di tale iniziativa, mentre il 45% risponde di esservi già stato (in aumento dal 33% dello scorso anno). È significativo che ad avere partecipato alle precedenti edizioni di tale iniziativa siano soprattutto gli spettatori romani di età adulta oltre i 40 anni, il cui giudizio complessivo è molto soddisfacente. Invece a partecipare per la prima volta sono principalmente i turisti (inclusi gli stranieri), di età giovane fino ai 39 anni.

Infine, i motivi che hanno determinato la partecipazione all'evento vanno dal relax/divertimento per il 33% del campione totale (39% nel 2019), alla varietà di spettacoli/eventi per il 27% (in netto aumento dal 10% nel 2019), o per vivere in maniera diversa la città per il 20% (era 27% nel 2019). Rispetto allo scorso anno aumenta la percentuale di chi risponde di voler accrescere la propria cultura, poiché passa da 2% a 8%.

Il campione intervistato si divide equamente tra le varie aree tematiche e ciò rende significativa la comparazione dei dati per singola area tematica.

Si evidenzia che gli spettatori del Mondo colorato delle praterie e dei pascoli siano soprattutto giovani di età inferiore ai 25 anni o adulti di età 65-74 anni, che partecipano per la prima volta a tale iniziativa e nel complesso sono abbastanza soddisfatti. Invece per il Mondo dei boschi, delle foreste e delle giungle è stato intervistato in prevalenza un pubblico adulto di età 45-64 anni, che ha aderito in passato a tale evento, di cui si ritiene molto soddisfatto. Il Mondo del mare è prediletto da coloro che hanno un'età compresa tra i 35 e 44 anni, già stati lo scorso anno a La Festa di Roma, il cui giudizio generale è abbastanza soddisfacente. Per il Mondo dei deserti è predominante la percentuale della fascia di età 26-39 anni, nuovi spettatori, molto soddisfatti. Infine per il Mondo del ghiaccio e dell'acqua dolce emerge chi appartiene alle fasce di età 40-44 anni e 55-74 anni, ha già partecipato alle precedenti edizioni e si dichiara molto soddisfatto dell'iniziativa.

NOVITÀ EDITORIALI (E NON SOLO) DAI BOOKSHOP ZÈTEMA



LATTINE ITALIANE PER OLIO D'OLIVA

1860-1960

Collezione Guatelli

Editore: Silvana
prezzo di copertina euro 39

La Collezione Guatelli è la più importante collezione di scatole di latta per l'olio d'oliva esistente: dalle scatole per l'esportazione a quelle destinate al mercato interno prodotte tra la fine del XIX secolo e la fine della seconda guerra mondiale.

Il prestigio della raccolta sta nel fatto che si tratta dei primi cliché che dovevano servire come riferimento per la tiratura dell'intera produzione: costituiscono una chiara testimonianza di come, a cavallo tra Ottocento e Novecento, in Liguria, in particolare nella città di Imperia, a seguito dell'incremento della produzione dell'olio di oliva, sorsero stabilimenti che fornivano imballaggi in banda stagnata litografata per l'industria esportatrice italiana.

Iniziò quel felice connubio fra progresso tecnologico-industriale e ricerca artistica che portò a risultati eccellenti, non solo dal punto di vista commerciale ma anche come strumento di trasmissione del gusto e dei nuovi linguaggi dell'arte, che permise di raggiungere un pubblico sempre più vasto.

Testi di: Sandro Calvani, Luigi Caricato, Lucio Carli, Francis Ford Coppola, Manuela Guatelli Giamminola, Riccardo Guatelli, Daniela Lauria, Tiziana Riva Guatelli

Fotografie di: Marco Beck Peccoz

Sconto del 20% nei nostri bookshop museali
(su presentazione del tesserino aziendale)

FINO AL 12 MARZO 2020
ISTITUTO GIAPPONESE DI CULTURA
IN ROMA

CINEANIMEMANIA

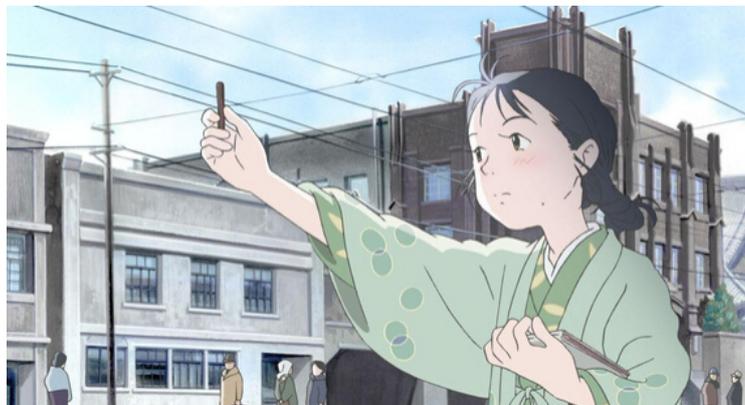


Immagine in evidenza:

©Fumiyo Kouno/Futabasha/Konosekai no katasumini Project. Edizione italiana a cura di Dynit Srl. All rights reserved

Un breve viaggio nell'animazione degli anni 2000, con 10 film provenienti dalla **Japan Foundation Film Library** di Tokyo, dalla **Cineteca dell'Istituto Giapponese** e dall'ampio listino degli anime giapponesi distribuiti dalla **Dynit**. Ecco le pellicole in programmazione:

sab 29 febbraio ore 11.00

Bravo Shin-chan! La battaglia dei samurai film del 2002 di Hara Keiichi, decimo adattamento per il grande schermo della seguitissima serie animata televisiva Kureyon Shin-chan.

mar 3 marzo ore 19.00.

Mirai di Hosoda Mamoru, film intimista che racconta l'insorgere di sentimenti di gelosia nel piccolo Kun che ha solo 4 anni e si sente messo da parte dopo la nascita della sorellina.

sab 7 marzo ore 11.00

La leggenda del serpente bianco (Hakujaden) di Yabushita Taiji, primo lungometraggio animato a colori della storia del cinema giapponese, con disegni interamente eseguiti a mano da uno staff di oltre 13.000 persone: siamo nel 1958, una data divenuta storica in un Paese che più di ogni altro ha legato il suo nome a quello dell'industria dell'animazione, tanto che il giorno di uscita del film, il 22 ottobre, designa nel calendario nipponico la giornata celebrativa degli anime.

mar 10 marzo ore 19.00

Wolf Children – Ame e Yuki, i bambini lupo da molti collocato tra i capolavori di Hosoda Mamoru per la mirabile capacità di narrare con il linguaggio e l'incanto di una favola la complessità delle scelte e il coraggio di diventare adulti.



**FINO AL 31 MAGGIO
TEATRO INDIA****SCUOLA SERALE****Scuola serale: suono voce danza condivisione e ricreazione.**

Oltre a ospitare spettacoli, la sera il Teatro India si apre alla condivisione con una scuola aperta a tutti. Con la Scuola serale, l'India si fa teatro di una trasmissione intima e continuativa, invitando i cittadini a dedicarsi settimanalmente un tempo inconsueto in uno spazio comune. Gli artisti docenti condividono la propria ricerca e il proprio sapere con gruppi di appassionati, che una volta alla settimana potranno innamorarsi di discipline e tecniche sconosciute, con tre proposte diverse: una per l'ascolto, una per il corpo e una per la voce. Il collettivo Pescheria ci inonderà con i suoi Bagni di suono, Monica Demuru e Natalio Mangalavite ci invitano a cantare in coro, e con Silvia Rampelli scopriremo come rendere concreta la danza.

Classi a partecipazione gratuita con frequenza libera.

Prenotazione obbligatoria entro il venerdì della settimana precedente (ore 17.00)
scuolaserale@teatrodiroma.net

BAGNO DI SUONO a cura di Pescheria Tenuto da Pescheria, Bagno di suono è una palestra libera della musica, che si sviluppa in un ciclo di ascolti sonori e musicali collettivi. Senza scarpe, comodi, offline. Per un massimo di 50 partecipanti a incontro. Il giovedì dalle 19.00 alle 22.00.

COROFILLA coro cittadino a cura di Monica Demuru e Natalio Mangalavite provano a costituire un coro come quello a cui avrebbero sempre voluto partecipare: un'esperienza vocale collettiva che integri tutta la gamma espressiva della voce insieme al canto. Per un massimo di 30 partecipanti. Il lunedì dalle 19.00 alle 21.00.

L'ESERCIZIO DEL CORPO percezione, azione, danza a cura di Silvia Rampelli. Il laboratorio propone attività di percezione, movimento, azione, danza, in una pratica che pone il sentire al centro dell'azione e promuove l'esperienza del corpo vivo, mirando a un ascolto che riconosca l'io e il tu. Gli incontri sono aperti esclusivamente a non professionisti. Per un massimo di 30 partecipanti. La domenica dalle 19.00 alle 21.00.

AUDITORIUM PARCO DELLA MUSICA

A LEZIONE IN AUDITORIUM



L'Auditorium Parco della Musica si è affermato come una straordinaria "fabbrica di cultura" che include Musica del XX e XXI secolo, Storia, Jazz, Rock, Arte, Ascolto, Matematica, Filosofia. La programmazione oltre ai concerti prevede **INCONTRI LEZIONI RASSEGNE**.

DIALOGHI FILOSOFICI: NELLA MENTE DEL MITO FARE DOMANDE E CERCARE RISPOSTE.

DAL MITO DI EUROPA E DI ROMOLO E REMO COMUNITÀ L'UOMO È ANCORA UN "ANIMALE POLITICO"?

MER 11 MAR | 21:00 | TEATRO STUDIO BORGNA

Quanto mare bisognerà attraversare per sperimentare e mettere alla prova nuove convivenze? Di nuovo in bilico fra guerra e pace, o meglio fra accordo e conflitto, proviamo a chiederci cosa resta della spinta umana, forse naturale, alla fondazione di comunità.

Con **Mauro Bonazzi** saggista, insegna Storia della filosofia antica e medievale nell'Università di Utrecht - **Antonella Prenner** scrittrice, filologa e latinista, insegna Letteratura latina all'Università degli Studi di Napoli Federico II. Introduce e modera **Luigi Spina**.

DIALOGHI MATEMATICI: MATEMATICA GENERE FEMMINILE, NUMERO SINGOLARE.

MARYAM MIRZAKHANI PRIMA DONNA, PRIMA IRANIANA...LE GEODETICHE DELLA MEDAGLIA FIELDS

DOM 15 MAR | 11:00 | SALA PETRASSI

L'Iran vanta più studentesse che colleghi maschi all'università con la percentuale di donne iscritte a ingegneria più alta al mondo e coltiva talenti in scuole speciali. Uno di questi è stato quello di Maryam Mirzakhani, vincitrice nel 1994 e nel 1995, a diciassette e diciotto anni, di due medaglie d'oro alle Olimpiadi della matematica, e nel 2014 prima iraniana, prima donna – e tutt'ora l'unica – a vincere la Medaglia Fields. Con **Alessio Figalli** secondo italiano a vincere la Medaglia Fields nel 2018, insegna nel Dipartimento di Matematica del Politecnico di Zurigo - **Roberto Natalini** direttore dell'Istituto per le Applicazioni del Calcolo Matematico "Mauro Picone" del CNR - **Corinna Ulcigrai** full professor all'Università di Zurigo, nella sua carriera ha ricevuto numerosi riconoscimenti e insegnato all'Università di Bristol.



Moltissimi di noi hanno a cuore una “buona causa”, un interesse particolare per cui prestano tempo ed energie, magari facendo volontariato in spazi ottenuti a fatica tra il lavoro e la vita di tutti i giorni; realtà che conoscete in prima persona, e che vorreste condividere con le colleghe e i colleghi di Zètema, per informarli e magari per coinvolgerli

Si può fare Kaos Il detto
matto siamo tutti matti
strategie dell'Inconscio
La voce della follia El Loc
o Il detto Matto Dignito
samente si può fare Kaos

UN TEATRO COME CASA PER TUTTI

Segnalato da Edoardo La Rosa

Un'esperienza bellissima è nata dalla collaborazione fra il Teatro del Lido di Ostia, uno dei Teatri in Comune, gestiti da Zètema fino al 2016 e poi passati sotto la Gestione del Teatro di Roma, e il Dipartimento di Salute Mentale ASL Roma 3. Dal 2014 gli spazi del teatro (dal foyer alla sala) sono stati messi a disposizione di uomini e donne dai percorsi tanto difficili quanto umanissimi, affinché potessero incontrarsi e stare in relazione in un luogo 'altro' rispetto all'ambiente 'medicalizzato'. Tutto è iniziato con un gruppo di auto tra pazienti, ex pazienti e famigliari; da questo primo nucleo la relazione è fiorita anche grazie alla cura particolare dei coordinatori dell'ASL Roma 3, Walther Galluzzo (venuto a mancare nel 2019) e Antonello d'Elia. Il gruppo di auto aiuto si è trasformato in gruppo di lavoro che negli anni ha dato vita a una serie di esperienze: un giornale autoprodotta - Il Detto Matto - la cui redazione si riunisce ogni lunedì pomeriggio nel foyer del teatro; la partecipazione attiva al festival nazionale di cortometraggi - Lo spiraglio - dedicato agli utenti dei centri di salute mentale presenti su tutto il territorio italiano; una serie di spettacoli teatrali 'integrati' con utenti del DSM e studenti dei licei di Ostia; flash mob sul tema della salute mentale e della marginalità; (per portare in piazza i corpi, i volti e le emozioni di tutti i ragazzi del DSM).

*“La società, per dirsi civile,
dovrebbe accettare tanto la ragione quanto la follia”
Franco Basaglia*

Segnalcateci un'associazione, una ONLUS, un'organizzazione impegnata nel sociale che volete far conoscere alle colleghe e ai colleghi inserendola nella prossima Newsletter. Scriveteci! a.monaco@zetema.it



TANTE LE NUOVE AGEVOLAZIONI CONSULTABILI SU INTRAZET, LA NOSTRA INTRANET AZIENDALE

□ NUOVI CORSI – ISTITUTO CERVANTES DI ROMA

Sconto del 10% in Convenzione per le persone di Zètema.

CORSI QUADRIMESTRALI 60 ORE (FEBBRAIO 2020 - GIUGNO 2020)

CORSI SPECIALI 30 ORE (FEBBRAIO 2020 - GIUGNO 2020)

PREPARAZIONE DELE 20 ORE

CORSI NEL POLO DIDATTICO



□ IL CORSARO - Balletto in due atti - TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

Riduzione del 25%

Martedì 3 ore 20.00 – Mercoledì 4 ore 20.00 – Giovedì 5 ore 20.00 Venerdì 6 ore 20.00 – Sabato 7 ore 15.00 – Sabato 7 ore 20.00

Dall'1 all'8 marzo al Teatro dell'Opera di Roma si rivive il grande fascino dell'eroe fuorilegge e della donna indomita, odalische e corsari, schiavi, pascià ed harem, valzer e mazurche nella nuova creazione de Il Corsaro.



□ SHINE – PINK FLOYD MOON

Sconto 30% i giorni 3-4-5 marzo*

3-8 marzo – Teatro Olimpico

VIAGGIO NEL MONDO DELLA LUNA CON MICHA VAN HOECKE,
I PINK FLOYD LEGEND E LA COMPAGNIA DANIELE CIPRIANI



In collaborazione con Accademia Filarmonica Romana per Le Giornate della Danza di Roma. *Per usufruire dello sconto scrivere a ufficiopromozione@teatoolimpico.it