

NEWSLÈTTER

BACK TO NATURE

15 | 09 > 13 | 12 | 2020 ARTE CONTEMPORANEA A VILLA BORGHESE

INSTALLAZIONI
ANDRECO | MERZ | PALADINO
PIETROMARCHI | RIVALTA
TODERI | TRESOLDI | VASCELLARI
CON L'ACCADEMIA ARACNE + ANDREA MAUTI

VILLA BORGHESE
PARCO DEI DAINI
MUSEO CARLO BILOTTI
MUSEO PIETRO CANONICA
CASA DEL CINEMA



SOMMARIO

L'EDITORIALE

di Remo Tagliacozzo

MOSTRE

Back to Nature

Shepard Fairey. 3 decades of dissent + Sten Lex. Rinascita

Cruor di Renata Rampazzi

Per Gioco

Alchimie di terra e di luce + Narrazioni d'Argilla

EVENTI

Circo Maximo Experience

Il Cosmo al Circo Massimo

Caleidoscopio

Patrimonio in Comune

Stabilimenti Urbani

NEWS dall'Azienda

Task force operativa affidata a Zètema per DMO

Chupa Chups omaggia Technotown

SPECIALE BAMBINI

Casina di Raffaello: centro estivo per bambini dai 5 ai 12 anni

#nonsoloZètema

L'Opera di Roma riapre a settembre

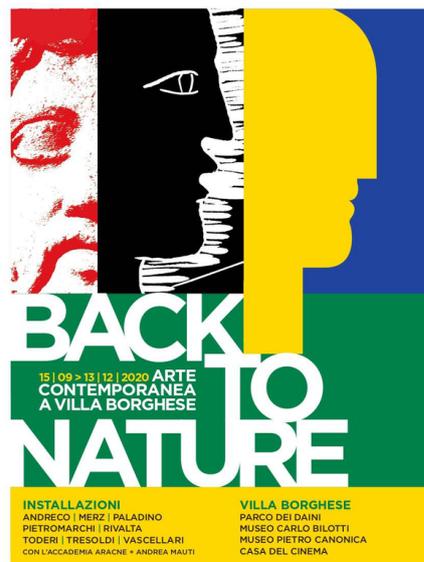
Avvistamenti

Rassegne cinematografiche in città

Auditorium Reloaded

Si torna in Cavea all'Auditorium Parco della Musica

Village Celimontana



Back to Nature



Il Cosmo al Circo Massimo

#unLibroalmese

GattoLavori. Un compendio di gatti acculturati

#ilMondoaRoma

Le iniziative culturali di Accademie, Ambasciate e Istituti culturali stranieri a Roma

#ilcuorediZètema

Sosteniamo Binario 95



Binario 95

DI
REMO TAGLIACOZZO

Zètema Take Care: la formazione che riconosce le persone

Cari colleghi,

nel corso dell'ultimo triennio, le attività di formazione sono diventate una leva fondamentale a supporto dell'Organizzazione per la realizzazione degli obiettivi strategici di Zètema: Benessere della Persona, Orientamento al cliente, Innovazione e Sostenibilità.

La formazione, nella mia personale visione che ormai avete imparato a conoscere, rappresenta infatti non soltanto una modalità per fornire competenze per agire con efficacia il proprio ruolo in Azienda ma è soprattutto uno strumento per conoscersi, relazionarsi, praticare ascolto attivo e contaminazione di competenze. Il miglioramento continuo, il benessere organizzativo e il sentimento di appartenenza all'Azienda passano infatti attraverso il confronto di esperienze, professionalità e scambio umano.

Per tutti questi motivi sono particolarmente soddisfatto dell'esito dell'attività formativa sul Sistema di Valutazione delle Prestazioni Zètema 2020 che ha raggiunto un importante obiettivo di diffusione e di partecipazione coinvolgendo oltre il 70% della popolazione aziendale.

Circa 500 persone si sono connesse alla piattaforma, hanno studiato il materiale e hanno svolto i questionari di apprendimento e di gradimento adempiendo così ad un comunicato ufficiale ma soprattutto mostrando un atteggiamento pro-attivo attraverso la ricchezza e la puntualità dei feedback uniti alle richieste di approfondimenti.

In questa direzione, attraverso l'analisi dei vostri questionari di gradimento – compilati a chiusura di ogni aula formativa sia cartacei che digitali – nasce il progetto Zètema Take Care.

Zètema Take Care definisce un nuovo modo di guardare alla formazione, come strumento di promozione della persona, non più nell'accezione riduttiva di dipendente.

Il riconoscimento olistico della persona, apre la strada a contenuti formativi trasversali che mettono al centro l'individuo e il suo benessere a prescindere dal ruolo agito e dalle competenze immediatamente utili alla mansione e alle attività svolte in Azienda.

Viste le molteplici richieste, la prima iniziativa che presentiamo sulla piattaforma e-learning Zètema, è incentrata sul tema del Counselling Aziendale al fine di fornire interessanti spunti su: la gestione del sé, delle relazioni amicali, professionali orizzontali e verticali e del rapporto con il cliente.

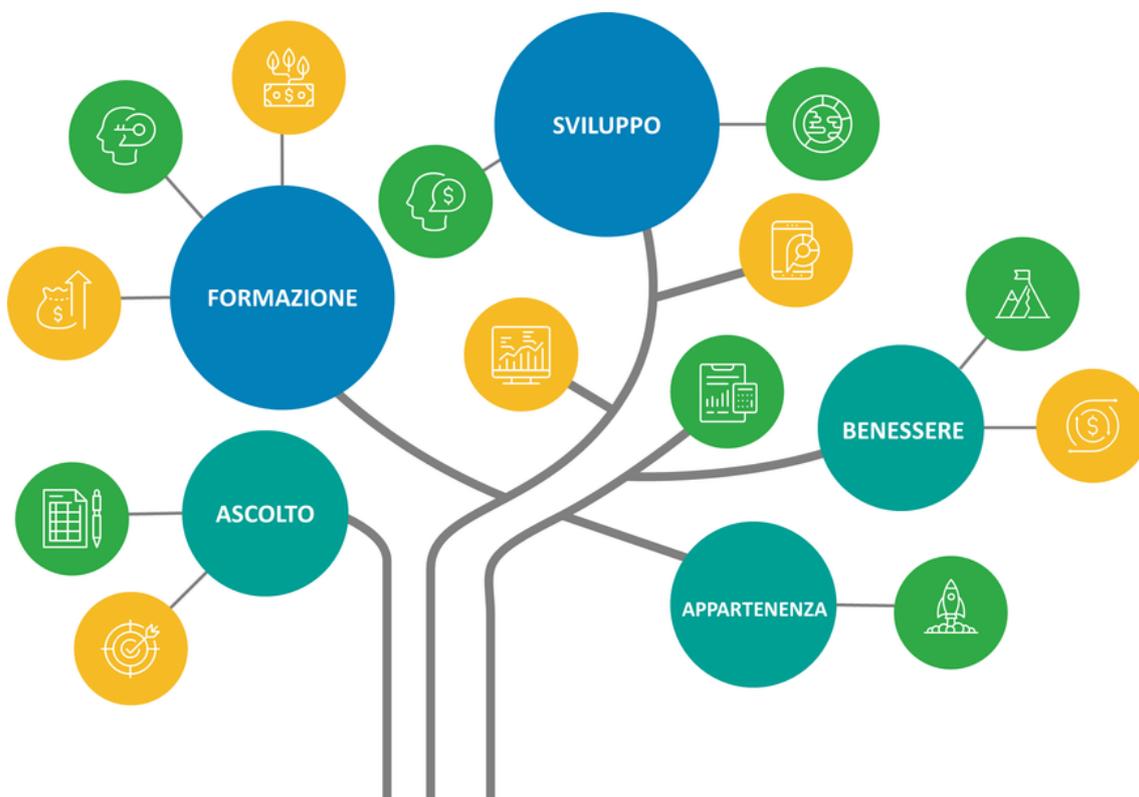
Il progetto, composto da 4 video da inserire progressivamente in piattaforma, sarà fruibile liberamente e prevede ampio spazio per la **raccolta dei Vostri feedback** per la realizzazione, nel breve termine, dei contenuti successivi e, nel medio lungo periodo, di iniziative ad impatto crescente che leghino sempre più **formazione, sviluppo e welfare**.

La **piattaforma e-learning**, implementata durante la pandemia per promuovere nuovi canali di comunicazione nell'Organizzazione, si conferma un proficuo strumento **per condividere** informazioni e **ascoltare** tutti i suggerimenti per le prossime iniziative da attivare.

Segniamo in questa direzione un ulteriore passo verso il coinvolgimento di ognuno nel **co-design di Zètema**, perché le idee e i suggerimenti di ciascuno sono preziosi per "crescere" insieme.

Continuate a partecipare e fate sentire la vostra voce.

Remo Tagliacozzo



DAL 15 SETTEMBRE FINO AL 13 DICEMBRE 2020
 MUSEO PIETRO CANONICA A VILLA BORGHESE
 MUSEO CARLO BILOTTI ARANCIERA DI VILLA BORGHESE

BACK TO NATURE



In questo periodo particolarmente caratterizzato dall'attenzione globale nei confronti dei cambiamenti climatici e dalla necessità di prendersi cura della propria salute anche attraverso un rapporto rinnovato con la natura, l'arte contemporanea propone un modo nuovo di vivere il verde cittadino. Con **BACK TO NATURE** promossa e prodotta da **Roma Capitale**, a cura di **Costantino D'Orazio**, **Villa Borghese**, uno dei parchi storici più famosi e amati di Roma, accoglie un nucleo di installazioni realizzate da artisti contemporanei di fama internazionale per essere esposte all'aperto tra gli alberi e per dialogare con le attività che quotidianamente i cittadini di Roma svolgono nel parco.

LE ISTITUZIONI COINVOLTE

Le installazioni e le iniziative sono il frutto di proposte elaborate dalla Sovrintendenza Capitolina e di scelte maturate attraverso il confronto con le istituzioni presenti nel Tavolo per il Contemporaneo.

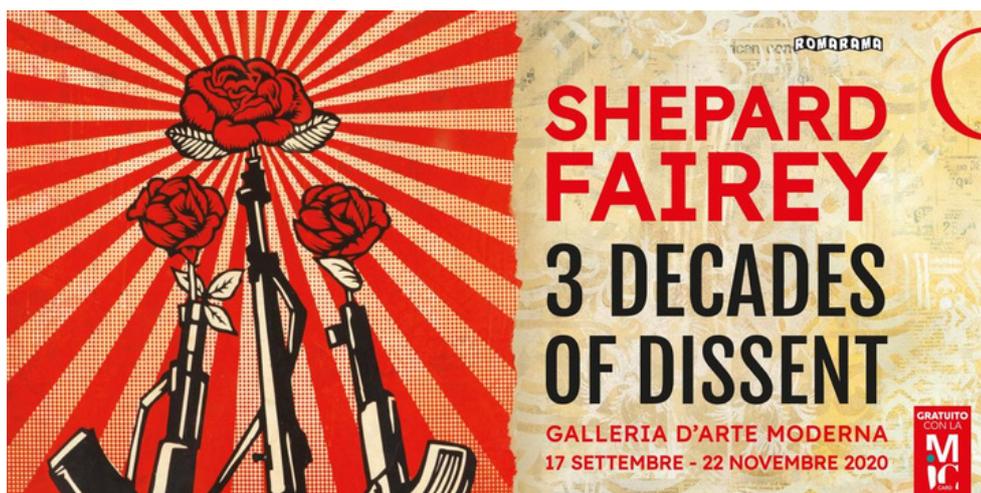
Sono coinvolti il **Museo Carlo Bilotti** per l'esposizione di **Benedetto Pietromarchi**, il **Museo Pietro Canonica** per l'installazione di **Mimmo Paladino** e il video di **Nico Vascellari**, la Casa del Cinema per l'opera video di **Nico Vascellari**.

Sarà attivato un percorso di dialogo anche con le altre istituzioni che gravitano su **Villa Borghese**: la Galleria Nazionale d'Arte Moderna, la Galleria Borghese, il Museo Etrusco di Valle Giulia, la Facoltà di Architettura dell'Università La Sapienza, il Bioparco e le accademie straniere (Accademia Britannica, Accademia Belgica, Accademia d'Egitto, Accademia di Romania, Istituto Giapponese di Cultura, Forum Austriaco di Cultura).

DAL 17 SETTEMBRE FINO AL 22 NOVEMBRE 2020
GALLERIA D'ARTE MODERNA

SHEPARD FAIREY. 3 DECADES OF DISSENT

+
STEN LEX. RINASCITA



Shepard Fairey. 3 decades of dissent è un progetto espositivo esclusivo curato dallo stesso Shepard Fairey, urban artist tra i più conosciuti al mondo, insieme a Claudio Crescentini, Federica Pirani, Wunderkammern Gallery.

Si tratta di un concept unico e irripetibile, nato appositamente per la Galleria d'Arte Moderna, che presenta un nucleo unitario di trenta recenti opere grafiche inedite (2019) dell'artista con le quali si ripercorrono molti dei suoi temi di dissenso, tra cui la lotta per la pace e contro la violenza razziale, la difesa della dignità umana e di genere, la salvaguardia dell'ambiente. Le opere esposte dialogano con importanti opere della collezione d'arte contemporanea della Sovrintendenza Capitolina.

L'iniziativa fa parte di Romarama, il programma di eventi culturali promosso da Roma Capitale.

Catalogo: a cura di Silvana Editoriale con testi di Maria Vittoria Marini Clarelli, Claudio Crescentini, Federica Pirani, Arianna Angelelli insieme a Daniela Vasta e Wunderkammern Gallery.

In contemporanea alla mostra un'installazione di Sten Lex. Rinascita. Ideatori della tecnica dello stencil poster che li ha resi gli urban artists italiani più celebri a livello internazionale Sten Lex hanno partecipato a mostre e festival in tutto il mondo, tra cui il "Cans Festival" organizzato da Banksy.

In esposizione nel chiostro della Galleria una selezione di opere di medio-grande formato che pongono l'accento su una rinascita estetica a Roma. Rinascita, rinnovamento e rigenerazione sono solo alcuni dei cardini ideali dello stile innovativo di Sten Lex che si ispira alle incisioni classiche e alle stampe odierne, designandoli come "incisori del nuovo millennio".

DAL 17 SETTEMBRE FINO AL 10 GENNAIO 2021
MUSEO CARLO BILOTTI ARANCIERA DI VILLA BORGHESE



CRUOR
DI RENATA RAMPAZZI



CRUOR, sangue in latino, è un tema che ha radici antiche: il sangue di Cristo, il sangue dei martiri sono all'origine stessa dell'arte cristiana e sono state affrontate nei modi più diversi al mutare delle circostanze storiche. In questa occasione manifesta l'urgenza dell'artista a riflettere sul tema della violenza sulle donne.

In mostra 14 dipinti, un'installazione e un video che, come scrive Claudio Strinati in catalogo, da un lato sono strettamente connesse con una tradizione antichissima e ricchissima, ma dall'altro sono completamente indipendenti da qualunque condizionamento storico, anzi calano sulla nostra contemporaneità con notevole forza e potenza comunicativa per farsi strumento di vera e propria lotta intellettuale e morale in sé e per sé.

Mischiando terre e pigmenti, Renata Rampazzi ha dipinto una trentina di garze, simbolo delle medicazioni delle ferite subite dalle donne, in una variazione di rossi, dal più tenue al più vivido. Appesi al soffitto su piani sfalsati, come una sorta di cortine da palcoscenico, questi lunghi drappi di 4x1 metri invitano il visitatore ad addentrarsi in un labirinto emotivo, in cui si penetra nella sofferenza e nella privazione della propria identità a causa della violenza, grazie anche alla coinvolgente atmosfera creata dalle musiche di Minassian, Ligeti e Gerbarec. Nell'intento dell'artista **la mostra vuole essere un viaggio nel quale il visitatore debba sentirsi coinvolto fisicamente**, un percorso emotivo che non tanto illustri, quanto evochi in un'alta tensione morale e intellettuale il tremendo fenomeno della **violenza sulle donne**, raccontato non in maniera manifesta ma tuttavia evidente e urgente, grazie al colore rosso presente su tutte le opere esposte. È prevista una **tavola rotonda** che affronta da diversi punti di vista ed esperienze il tema della violenza nei confronti delle donne. A confrontarsi su questo argomento saranno **Dacia Maraini**, scrittrice, **Luciana Castellina**, politica, **Chiara Valentini**, giornalista e saggista **Margarethe Von Trotta**, regista, **Francesca Medioli**, storica, **Massimo Ammanniti**, psicanalista, e la stessa **Renata Rampazzi**.

La mostra è accompagnata da un catalogo (Edizioni Sabinae, bilingue italiano, inglese) con testi di **Dacia Maraini**, **Maria Vittoria Marini Clarelli** e **Claudio Strinati** e una testimonianza dell'artista. L'intero ricavato delle vendite del catalogo è devoluto all'Associazione Differenza Donna.

PROROGATA FINO AL 20 SETTEMBRE 2020
MUSEO DELL'ARA PACIS



C'ERA UNA VOLTA SERGIO LEONE



C'era una volta Sergio Leone è il titolo evocativo della grande mostra con cui Roma celebra, a 30 anni dalla morte e a 90 dalla sua nascita, uno dei miti assoluti del cinema italiano. La mostra, prorogata fino al 20 settembre 2020, è visitabile tutti i giorni dalle 9.30 alle 19.30.

Il percorso espositivo racconta di un universo sconfinato, quello di Sergio Leone, che affonda le radici nella sua stessa tradizione familiare: il padre, regista nell'epoca d'oro del muto italiano, sceglierà lo pseudonimo di Roberto Roberti, e a lui Sergio strizzerà l'occhio firmando a sua volta Per un pugno di dollari con lo pseudonimo anglofono di Bob Robertson.

Nel suo intenso percorso artistico Sergio Leone attraversa il **peplum** (filone cinematografico storico-mitologico), riscrive letteralmente il **western** e trova il suo culmine nel progetto di una vita: C'era una volta in America. A questo sarebbe seguito un altro film di proporzioni grandiose, dedicato alla battaglia di Leningrado, del quale rimangono, purtroppo, solo poche pagine scritte prima della sua scomparsa. Leone, infatti, non amava scrivere. Era, piuttosto, un **narratore orale** che sviluppava i suoi film raccontandoli agli amici, agli sceneggiatori, ai produttori, all'infinito, quasi come gli antichi cantori che hanno creato l'epica omerica. Ma ciò nonostante, il suo lascito è enorme, un'eredità creativa di cui solo oggi si comincia a comprendere la portata.

I suoi film sono, infatti, "la Bibbia" su cui gli studenti di cinema di tutto il mondo imparano il linguaggio cinematografico, mentre molti dei registi contemporanei, da Martin Scorsese a Steven Spielberg, da Francis Ford Coppola a Quentin Tarantino, da George Lucas a John Woo, da Clint Eastwood ad Ang Lee continuano a riconoscere il loro debito nei confronti del suo cinema.

FINO AL 10 GENNAIO 2021
MUSEO DI ROMA

PER GIOCO. LA COLLEZIONE DEI GIOCATTOLI ANTICHI
DELLA SOVRINTENDENZA CAPITOLINA



La mostra "PER GIOCO" - promossa da Roma Capitale, Assessorato alla Crescita Culturale - Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali, organizzata da Zetema Progetto Cultura - è incentrata sulla pregevole collezione di giocattoli antichi acquisiti di recente dalla Sovrintendenza Capitolina che viene presentata al pubblico attraverso un percorso espositivo che sottolinea il rapporto fra giocattoli e oggetti d'uso comune, fra il gioco e la vita reale.

Una selezione di **725 esemplari** per lo più riferibili agli anni compresi tra il 1860 e il 1930, la cosiddetta "età d'oro" del giocattolo, a cui si aggiungono la casa di bambole della Regina di Svezia, di fine '600, e il giocattolo più antico della collezione: due bambole di epoca pre-incaica del XIV- XV secolo.

Nelle 22 sale espositive del 1° piano di Palazzo Braschi il percorso si articola, seguendo un ordine cronologico, in sei nuclei tematici - **la città e la campagna, giochi di strada e di cielo, il bambino in movimento, la famiglia, il lavoro, il viaggio** - con tipologie differenti di oggetti ludici:

aerei e navi, castelli, edifici rurali, automobili, treni, case di bambola, bambole, lanterne magiche, oggetti del circo e del luna park, quadri, libri, giochi di strada, oggetti di trasporto per bambini e giochi di movimento (slittini, monopattini, bici, carrozzine, cavalli a dondolo), giochi didattici sul lavoro artigianale (filande, cucine in ghisa, caldaie e vapore).

Presente anche una **biblioteca dei ragazzi** con 84 libri della collezione selezionati tra libri pop-up, libri "parlanti" e favole e, nell'ultima sala, un breve **video di animazione** ispirato agli oggetti della collezione e realizzato dall'artista **Francesco Arcuri** - video maker, designer e musicista curatore di tutti i percorsi visivi e degli effetti sonori e multimediali della mostra - con due tecniche di animazione: stop motion e animazione digitale 2D.

FINO AL 27 SETTEMBRE 2020
MUSEI DI VILLA TORLONIA, CASINA DELLE CIVETTE

ALCHIMIE DI TERRA E DI LUCE



Alchimie di terra e di luce. I mille volti della ceramica di Guerrino Tramonti (Faenza 1915-1992) è una mostra dedicata all'artista faentino considerato tra i più interessanti e prolifici creatori di opere d'arte ceramiche del 1900. Partito dalla pittura, Guerrino Tramonti come ceramista ha proposto innovazioni sia nelle forme che nella tecnica e nei materiali. Infatti ha portato a Faenza il gres porcellanato ed ha sperimentato originali forme di invetriatura. La lunga attività di direttore di Istituti d'Arte ha favorito la sua volontà di sperimentare nuove forme di arte applicata tra le quali l'arte dell'arazzo. L'opera di Tramonti è ampiamente storicizzata anche attraverso una serie di mostre in Italia, in particolare a Roma a Palazzo Venezia nel 2009, a Urbino nella Casa di Raffaello nel 2010 ed in Giappone, dove le sue opere sono state esposte in un tour biennale che si è concluso poi al Museo Internazionale della Ceramica (MIC) di Faenza nel 2013.

DAL 18 SETTEMBRE FINO AL 15 NOVEMBRE 2020
MUSEO DELLE MURA

NARRAZIONI D'ARGILLA
GLI ARCHETIPI NELLE FIABE E NEI MITI

La mostra si snoda attraverso le sale circolari raccontandoci di Alice, crogiuolo psicologico di L. Carroll, per passare poi allo specchio dei desideri simbolo per antonomasia della ricerca del se, e ancora nella sala rettangolare sopra il portale troviamo la giocosa e libera interpretazione delle artiste che spaziano, tra citazioni delle favole di Basile alle fiabe italiane di Calvino, senza porsi limiti, proiettando lo spettatore-fruitore nei più intimi ricordi di fanciullo.



**SETTEMBRE 2020
CIRCO MASSIMO**
CIRCO MAXIMO EXPERIENCE


Torna dall'1 al 30 settembre, in orario serale, **Circo Massimo Experience**, la visita immersiva in realtà aumentata e virtuale del più grande edificio per lo spettacolo dell'antichità e uno dei più grandi di tutti i tempi, il Circo Massimo. Apertura straordinaria da martedì a sabato dalle ore 17 alle 20 (1-12 settembre) e dalle ore 16 alle 19 (15-30 settembre).

Il progetto fa parte di **Romarama**, il programma di eventi culturali di Roma Capitale, ed è promosso da Roma Capitale Assessorato alla Crescita culturale - Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali, organizzato da **Zètema Progetto Cultura** e realizzato da **GS NET Italia** e **Inglobe Technologies**. La direzione scientifica è a cura della Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali.

Per tutto il mese di settembre, ad eccezione dei giorni 5, 13, 20, 27 settembre dedicati all'astronomia e del 6 settembre (prima domenica del mese), **Circo Massimo Experience** sarà in programmazione per 21 date con i seguenti orari:

- 1, 2, 3, 4, 8, 9, 10, 11, 12 settembre dalle ore 17.00 alle 20.00 (ultimo ingresso alle ore 19.10)
- 15, 16, 17, 18, 19, 22, 23, 24, 25, 26, 29, 30 settembre dalle ore 16.00 alle 19.00 (ultimo ingresso alle ore 18.10)

La visita immersiva della durata di circa 40 minuti si sviluppa all'interno dell'area archeologica del **Circo Massimo** su un percorso di **8 punti di osservazione** che mostrano le diverse **fasi storiche** del sito: dalla prima costruzione in legno, ai fasti dell'età imperiale, dal medioevo fino ai primi del '900.

Utilizzando specifici visori, sanificati e imbustati dopo ogni uso nel rispetto delle misure di prevenzione anti Covid, il visitatore potrà seguire la narrazione disponibile in italiano (con le voci degli attori Claudio Santamaria e Iaia Forte), inglese, francese, tedesco, spagnolo, russo, cinese e giapponese e rivedere le ricostruzioni architettoniche e paesaggistiche dell'antica **Valle Murcia** che si arricchisce di costruzioni, del **Circo** con le botteghe del tempo con la corsa delle quadrighe tra urla di incitamento e capovolgimenti di carri, fino a restare senza fiato di fronte all'imponente **Arco di Tito** ricostruito in realtà aumentata e in scala reale.

I **biglietti** sono preacquistabili online sul sito circomaximoexperience.it oppure al call center **060608**. Possono essere acquistati anche **sul posto**, previa compilazione della scheda anagrafica con i dati personali del visitatore, e nei **Tourist Infopoint**. Per i possessori della **MIC card** e della **Roma Pass** è previsto il biglietto d'ingresso ridotto.

5, 13, 20, 27 SETTEMBRE 2020
CIRCO MASSIMO

IL COSMO AL CIRCO MASSIMO.
MITI, VISIONI E RACCONTI TRA ARCHEOLOGIA E ASTRONOMIA



La suggestiva area archeologica del Circo Massimo sarà la cornice di quattro serate a tema tra archeologia e astronomia che si terranno sabato 5 e domenica 13, 20 e 27 settembre. **Il Cosmo al Circo Massimo. Miti, visioni e racconti tra archeologia e astronomia** – questo il titolo dell’evento – svelerà i numerosi significati astronomici presenti nell’area e nei suoi dintorni partendo dai frammenti di pietra e dai reperti archeologici che nascondono una storia ricca di simbolismi cosmici.

L’iniziativa fa parte di Romarama, il nuovo programma di eventi culturali di Roma Capitale, ed è promosso da Roma Capitale Assessorato alla Crescita culturale - Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali. E’ a cura dei funzionari della Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali e degli astronomi del Planetario di Roma Capitale. L’organizzazione è di Zètema Progetto Cultura.

Ciascuna delle quattro serate svilupperà un tema differente, che avrà idealmente come protagonista un diverso corpo celeste: i pianeti, le stelle, il Sole, la Luna.

Ad alternarsi saranno gli interventi degli astronomi del Planetario di Roma Capitale – Gabriele Catanzaro, Giangiacomo Gandolfi, Stefano Giovanardi e Gianluca Masi – e quelli degli archeologi della Sovrintendenza Capitolina che, grazie al connubio tra le diverse competenze, metteranno in luce il profondo simbolismo astronomico di un luogo fondamentale per la storia di Roma.

FINO AL 14 SETTEMBRE 2020
CASA DEL CINEMA

CALEIDOSCOPIO



Caleidoscopio, la stagione estiva gratuita nel Teatro all'aperto Ettore Scola di Casa del Cinema, continua tutte le sere fino al 14 settembre con il grande cinema a Villa Borghese. I mille volti di **Alberto Sordi**, nell'anno del centenario. Gli omaggi a **Fernando Di Leo**, **Ferzan Ozpetek** e **Jacques Tati**. E poi i mestieri del cinema raccontati dagli ex allievi del CSC, le più belle regie d'opera e i tanti festival internazionali.

Mai come quest'anno i percorsi e le emozioni sono destinate a intrecciarsi: risate, passioni, azione ed esotismo, la realtà che non conoscete e la grande musica dai festival più prestigiosi. Diverse le sezioni in programma:

I mille volti di Alberto Sordi

In occasione del centenario della nascita (15 giugno 1920), il grande attore romano viene omaggiato con una retrospettiva all'aperto nella quale si potranno rivedere su grande schermo alcuni dei suoi titoli maggiori, dagli incontri con Fellini, Monicelli, Risi, Comencini e Zampa al suo esordio come regista, fino alla rarissima edizione integrale di *Polvere di stelle*, e tutti in versione restaurata.

La gaia scienza di Jacques Tati

Mimo inarrivabile, garbato fustigatore di costumi, inventore di un cinema della grazia che affascina grandi e piccoli, Tati è un genio che possiamo riscoprire, con l'integrale dei suoi film, grazie alla collaborazione con Ripley's film e VIGGO che li presentano in splendide copie restaurate.

Opera festival

Grazie alla collaborazione con Classica HD e in accordo con l'Accademia di Santa Cecilia anche quest'anno si rinnova l'appuntamento con la grande musica. Cinque serate dai più prestigiosi festival operistici del mondo con artisti indimenticabili e regie di qualità.

Ferzan soirée – omaggio a Ferzan Ozpetek

Ha portato la Turchia alla nostra tavola, ha saputo raccontare l'Italia che cambia con la maestria di chi non giudica, ma si mette in gioco ogni volta.

Fernando Di Leo. Un maestro per Tarantino

Erano gli anni '70: Milano scopriva Giorgio Scerbanenco, il cinema raccontava poliziotti dai modi spicci, giudici con le mani legate, politici corrotti. Nasceva il noir italiano e il regista di "Milano Calibro 9" ne era il cantore più affascinante, originale, ribelle.

FINO AL 27 SETTEMBRE 2020
MUSEI IN COMUNE

PATRIMONIO IN COMUNE



Proseguono le visite nel Patrimonio Culturale alla scoperta dei capolavori della città.

Brevi percorsi nelle sale dei principali musei dedicate ai capolavori e ai palazzi dove sono custoditi; itinerari alla scoperta della città antica, moderna e contemporanea per scoprire insieme le trasformazioni della storia attraverso piccoli segni e testimonianze monumentali.

Dopo la riapertura dei Musei Civici e delle aree archeologiche, sono ripartite dal 1° luglio 2020 anche le attività didattiche di "PATRIMONIO IN COMUNE. Conoscere è partecipare".

L'iniziativa è promossa da Roma Capitale, Assessorato alla Crescita culturale - Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali, con i servizi museali di Zètema Progetto Cultura.

Le visite e le attività didattiche, **completamente gratuite**, si svolgeranno nel rispetto delle misure anti Covid-19.

E' obbligatoria la prenotazione allo 060608 ed è previsto un numero massimo di 10 partecipanti.

Per accedere ai Musei e partecipare alle attività sarà inoltre necessario sottoporsi alla misurazione della temperatura, che dovrà essere inferiore ai 37.5°. E' obbligatorio l'uso della mascherina.

Da luglio a settembre, i numerosi appuntamenti di aMICi e Visita con noi! offriranno a tutti la possibilità di svolgere visite e percorsi in città, tornando a godere della bellezza del nostro patrimonio e dei luoghi della cultura.

aMICi comprende una serie di appuntamenti fissi dedicati ai possessori della MIC programmati durante la settimana, nel pomeriggio di mercoledì e giovedì, in cui si potranno ascoltare approfondimenti dei curatori dei musei sulle opere e sulle storie delle collezioni.

Visita con noi! è un'iniziativa gratuita prevista tutte le domeniche per scoprire e approfondire la conoscenza e sviluppare la partecipazione e la cura del nostro straordinario patrimonio culturale e ambientale.

Il programma aggiornato delle visite è consultabile sul sito dei musei in comune.

**FINO AL 27 SETTEMBRE 2020
5 AREE RELAX IN 5 PARCHI DI ROMA**

STABILIMENTI URBANI



L'iniziativa **Stabilimenti Urbani**, le nuove aree relax dedicate al tempo libero ad ingresso gratuito per tutti, attrezzate in cinque parchi nei municipi IV, VI, IX, XI e XII, è una novità assoluta dell'estate 2020, pensata per chi rimarrà in città. Il progetto è ideato e promosso da **Roma Capitale** con l'organizzazione di **Zètema Progetto Cultura**, in collaborazione con **Mondo Convenienza**, radio partner **Dimensione Suono Roma**.

Gli Stabilimenti Urbani sono aperti tutti i giorni dalle 9 alle 19 (ultimo ingresso alle ore 18) e per accedere non è necessaria alcuna prenotazione; basta verificare la disponibilità dei posti sul sito o recarsi direttamente all'ingresso dello stabilimento prescelto.

Parco di Aguzzano (IV municipio, ingresso da via Gina Mazza), **Parco delle Canapiglie** (VI municipio, ingresso da via delle Canapiglie), **Parco della Biblioteca Laurentina** (IX municipio, ingresso da via Guido da Verona), **Parco Pino Lecce** (XI municipio ingresso da via di Generosa) e **Villa Doria Pamphilj** (XII municipio, ingresso da via Leone XIII). L'ingresso è consentito fino ad esaurimento dei posti disponibili. La capienza varia da 70 posti disponibili nello stabilimento della Biblioteca Laurentina, ai 100 nei parchi di Aguzzano, Canapiglie e Pino Lecce, fino ai 160 posti nell'area attrezzata a villa Pamphilj, per un totale di 530 sdraio e 265 ombrelloni.

Tutti, ragazzi, bambini e anziani, possono frequentare gratuitamente gli spazi allestiti godendo della natura cittadina e rilassandosi partecipando alle attività di intrattenimento in programma. In programma attività di animazione per bambini e ragazzi sulla salvaguardia della natura e dell'ambiente e attività sportive individuali incentrate sul benessere psicofisico dell'individuo, con lezioni giornaliere di discipline come yoga, pilates e ginnastica dolce. Ogni area è attrezzata con sdraio, ombrelloni, sistemi di nebulizzazione per rinfrescare, punti di ristoro con vendita di alimenti e bevande, servizi igienici.

Oltre ai comfort per passare una piacevole giornata tra sole e relax, gli stabilimenti sono dotati di aree gioco e fitness, coperte da gazebo, dedicate al gioco di bambini e ragazzi e di attività motorie, affidate da **Zètema ad enti e associazioni del territorio** attraverso avvisi concorrenziali.

ROMA CAPITALE AFFIDA A ZÈTEMA LA CREAZIONE DI UNA TASK FORCE OPERATIVA CON FUNZIONI DI DMO



Secondo l'Organizzazione Mondiale del Turismo, con **DMO (Destination Marketing Organization)** si intende la gestione coordinata degli elementi che compongono una destinazione (attrazioni, accessibilità, marketing, accoglienza, immagine, qualità e prezzi). La finalità della DMO è la creazione di **sinergie tra le diverse realtà di un territorio** per mettere in luce tutte le potenzialità di una Destinazione.

Le DMO sono organizzazioni prevalentemente pubbliche, responsabili del management e del marketing di una determinata destinazione per promuovere, commercializzare e gestire i flussi turistici, coinvolgendo tutti gli attori operanti sul territorio. Svolgono attività di marketing attraverso web, social e tutti i diversi canali di comunicazione.

I DMO, quindi, non solo hanno un ruolo di primo piano nella promozione e nel supporto alla commercializzazione delle mete turistiche, ma risultano ancora più importanti, nel guidarne lo sviluppo. In questo delicato anno 2020 di pandemia e di crisi mondiale del turismo, **Roma Capitale** ha deciso di affidare a **Zètema** la creazione di una **task force operativa** che avvii alcune funzioni del DMO, in particolare la comunicazione.

Nella richiesta di stimolare la domanda e rappresentare l'immagine della città come sicura, accessibile e accogliente, la task force sta pianificando mezzi di **comunicazione, creatività e campagne social**.

Obiettivo è portare all'attenzione di italiani e stranieri interessati a viaggiare, la **Destinazione Roma** che è e rimane la Città Eterna – Bellissima – da visitare e rivisitare, per conoscerne i tanti volti e il suo indiscusso fascino.

TECHNOTOWN A VILLA TORLONIA

CHUPA CHUPS OMAGGIA TECHNOTOWN!



Chupa Chups brand storico e famoso in tutto il mondo per i suoi lecca-lecca, lancia la nuova "limited edition" **Chupa Chups Super Cities** con grafica stilizzata dedicata ai luoghi inaspettati e divertenti di Milano e Roma.

Fra questi, a Roma, Chupa Chups ha scelto la "nostra" **Technotown - Ludoteca a Villa Torlonia** un luogo di creatività e di scoperta che aggrega curiosi dai 6 ai 100 anni che continuano a imparare divertendosi. Il tutto perfettamente in linea con lo stile "forever fun" ricercato dagli amanti dei lecca-lecca più famosi del mondo!

**FINO ALL'11 SETTEMBRE
CASINA DI RAFFAELLO A VILLA BORGHESE**

CENTRI ESTIVI PER BAMBINI DAI 5 AI 12 ANNI



Per venire incontro alle esigenze di famiglie e bambini, ora che anche le attività scolastiche a distanza sono terminate, Casina di Raffaello, lo spazio arte e creatività dell'Assessorato alla Persona, Scuola e Comunità Solidale di Roma Capitale, gestito in collaborazione con Zètema Progetto Cultura, organizza nella sua sede in Villa Borghese fino all'11 settembre un centro estivo per accogliere i bambini dai 5 ai 12 anni.

Il centro sarà aperto dal lunedì al venerdì dalle ore 8.00 alle 12.30, con prenotazione obbligatoria al contact center 060608 fino ad esaurimento dei posti disponibili. Il costo giornaliero è di € 7,00 a bambino.

Con l'apertura del centro estivo, Casina di Raffaello vuole dare il suo contributo al benessere dei bambini, creando un'occasione di socializzazione, gioco e crescita in sicurezza, per lasciarsi gradualmente alle spalle la pesante ma necessaria fase di lockdown.

Il servizio del centro estivo è organizzato nel rispetto delle linee guida indicate dal Governo (DPCM del 17 maggio 2020, allegato n.8) e delle linee guida sui centri estivi elaborate dall'Amministrazione Capitolina. Le attività ludico-educative si svolgono in parte all'aperto e in parte in spazi interni idonei ad accogliere i bambini in piccoli gruppi stabili (5 bambini per operatrice, dai 5 ai 6 anni; 7 bambini per operatrice, dai 7 ai 12 anni). Previsti inoltre specifici percorsi per l'ingresso e per l'uscita, aree apposite per il "triage" di accoglienza e tutte le misure di sicurezza e distanziamento sociale connessi. Il triage è effettuato nello spazio esterno antistante la struttura. Gli adulti accompagnatori devono garantire sullo stato di salute dei bambini, ai quali viene misurata la temperatura con il rilevatore a distanza e si provvede all'igienizzazione delle mani con il gel. Anche per i bambini è obbligatorio l'utilizzo della mascherina.

Gli spazi interni, le superfici e i materiali usati durante i laboratori, sono sanificati quotidianamente. Sono favorite e incentivate tutte le attività che si svolgono all'aria aperta. Per le attività all'esterno è predisposta un'opportuna liberatoria da far firmare ai genitori e/o agli accompagnatori adulti. All'inizio della settimana a ogni bambino viene assegnato un kit di materiali base (matita, gomma, temperino, forbici, colla) all'interno di una busta personalizzata con il suo nome, da usare per tutta la settimana. Al termine della settimana i materiali sono messi in isolamento e sostituiti con nuovi kit. Altri materiali usati per i singoli laboratori (ad esempio pennelli o tempere), sono igienizzati al termine di ogni giornata. Ogni giorno ciascun bambino mette i propri effetti personali dentro un contenitore predisposto a suo uso personale e che riporta il suo nome.

TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

L'OPERA DI ROMA RIAPRE A SETTEMBRE



Il Teatro Costanzi riapre con una serie di concerti con l'Orchestra e il Coro del Teatro dell'Opera di Roma, e la partecipazione dei cantanti di Fabbrica YAP - Teatro dell'Opera di Roma, a un prezzo speciale di 10 euro.

Da martedì 22 settembre, ancora fresco del successo ottenuto al Circo Massimo che ha fatto registrare il tutto esaurito, sarà in scena al Teatro Costanzi il balletto *Le quattro stagioni*. Nella sua creazione Giuliano Peparini, che firma coreografia, regia e video, racconta le naturali "stagioni" della coppia: dai primi sguardi che si incrociano con pudore (Rebecca Bianchi e Claudio Cocino: la Primavera), ai fuochi della passione (Marianna Suriano e Giacomo Castellana: l'Estate) e al loro progressivo spegnimento (Susanna Salvi e Michele Satriano: l'Autunno), fino ad arrivare al gelo dei rapporti (Sara Loro e Alessio Rezza: l'Inverno). La voce recitante registrata di Alessandro Preziosi farà da intermezzo tra una stagione e l'altra. In scena il Corpo di Ballo del Teatro dell'Opera di Roma. Le celebri *Quattro stagioni* di Antonio Vivaldi, su base registrata, sono eseguite dall'Orchestra della Fondazione capitolina con Vincenzo Bolognese, violino solista. Tra i brani musicali registrati anche la *Sonata in fa minore K. 466* di Domenico Scarlatti, eseguita al pianoforte da Antonio Maria Pergolizzi. Scene e costumi, improntati ad un'essenziale linearità, sono rispettivamente firmati da Andrea Miglio e Anna Biagiotti. Fondamentale l'apporto delle luci di Marco Vignanelli e dei video di Edmondo Angelelli e Giuliano Peparini.

Dopo la prima del 22 settembre alle 20, sono programmate cinque repliche: mercoledì 23, giovedì 24, venerdì 25 sempre alle 20, sabato 26 alle 18 e domenica 27 alle 16.30. Domenica 20, alle 19, è prevista l'Anteprima Giovani, riservata a spettatori con meno di 26 anni.



FINO AL 12 SETTEMBRE
PARCO PEPPINO IMPASTATO – BIBLIOTECA COLLINA DELLA PACE -
AUDITORIUM ASI - TEATRO TOR BELLA MONACA



AVVISTAMENTI



La terza edizione di “Avvistamenti” arricchisce il programma culturale promosso da Roma Capitale. La rassegna cinematografica “Avvistamenti” ad ingresso gratuito è organizzata dal VI Municipio Roma Le Torri – Assessorato alla Cultura, da Biblioteche di Roma, dall’ASI – Agenzia Spaziale Italiana, dal Forum del libro, con la collaborazione del Teatro Tor Bella Monaca, l’Azienda Speciale Palaexpo, Rif Museo delle Periferie, Edizioni Artdigiland e l’Associazione di Quartiere Collina della Pace e si tiene anche quest’anno al Parco Peppino Impastato – Biblioteca Collina della Pace, all’Auditorium Asi e al Teatro Tor Bella Monaca.

Torre Angela, Tor Bella Monaca, Torre Maura, Torre Spaccata e Tor Vergata: **le cinque torri del Municipio VI** diventano punti di osservazione ideali per “avvistare” Roma da prospettive diverse, per scoprire una realtà urbana in continua trasformazione attraverso la forza e la potenza espressiva del cinema. Un osservatorio speciale per guardare lontano, fra tradizione e innovazione, in una continuità ideale tra passato e futuro, tra il cinema della grande commedia all’italiana e il nuovo cinema italiano, con un occhio rivolto alla sci-fiction, al cinema d’animazione e al cinema di genere.

10 giorni dedicati al cinema, 12 film, **tre sezioni** cinematografiche: “Oltre la città, nuovo cinema italiano”, “Viaggi nello spazio e nel tempo” e un **Omaggio ad Alberto Sordi** a cento anni dalla nascita e la sezione **Avvistamenti KIDS**, dedicata ai più piccoli, che propone laboratori e film d’animazione.

Il programma Avvistamenti fa parte di **Romarama**.

SETTEMBRE 2020

RASSEGNE CINEMATOGRAFICHE IN CITTA'



RASSEGNE CINEMATOGRAFICHE IN CITTA'

**CALEIDOSCOPIO** fino a Lunedì 14 Settembre 2020

L'estate sotto le stelle di **Casa del Cinema** al teatro all'aperto Ettore Scola. Dai mille volti di Alberto Sordi, nell'anno del centenario, agli omaggi a Fernando Di Leo, Ferzan Ozpetek e Jacques Tati. E poi i mestieri del cinema raccontati dagli ex allievi del CSC, le più belle regie d'opera e i tanti festival internazionali.

CINEVILLAGE PARCO TALENTI fino a Mercoledì 30 Settembre 2020

Nel **Parco Talenti**, cuore verde del Terzo Municipio, un luogo di incontro per tutti i cittadini per un'estate di divertimento. Il "CineVillage Parco Talenti" è una grande manifestazione che comprende oltre alle proiezioni cinematografiche in una Sala da 500 posti, incontri con i protagonisti del Cinema, presentazioni letterarie alla presenza degli Autori, incontri dedicati alla Scienza ed altro ancora.

CINEMA ALLE MURA E NON SOLO fino a Martedì 08 Settembre 2020

Il Cinema alle Mura e non solo, è un'iniziativa che rappresenta un momento di condivisione da parte del quartiere, ma è anche la trasformazione di un luogo in uno spazio inclusivo, incastonato nella cornice unica delle Mura Aureliane, e vicino ai luoghi in cui l'avventura cinematografica italiana ha avuto inizio. **Parco delle Mura Aureliane e Area Romanina**.

ARENA GARBATELLA 2020 fino a Domenica 20 Settembre 2020

Continua fino a settembre la tradizionale arena cinematografica in **Piazza Benedetto Brin** con le proiezioni dei film delle ultime stagioni cinematografiche e gli incontri con attori e registi.

AUDITORIUM PARCO DELLA MUSICA



AUDITORIUM RELOADED

**AuditoriumReloaded**

Riacendiamo la musica
#auditoriumReloaded
auditorium.com



Auditorium Reloaded, sotto la direzione artistica di Flavio Severini, prosegue per tutto settembre e ospita alcuni tra i nomi più importanti del panorama musicale italiano:

Martedì 8 Settembre 2020 ore 21:00 IL MURO DEL CANTO

Dal suono ruvido ed intenso, il gruppo unisce modernità e tradizione. Il loro ultimo album, L'Amore Mio Non More, mantiene alcuni tratti distintivi e, allo stesso tempo, introduce diverse novità nelle soluzioni ritmiche e armoniche.

Mercoledì 9 Settembre 2020 ore 21:00 PFM CANTA DE ANDRÉ

La Premiata Forneria Marconi torna dal vivo con il tour "PFM Canta De André - Anniversary". Ad impreziosire la serata c'è anche la videoproiezione delle fotografie storiche di Guido Harari che ritraggono la band insieme all'amico Faber.

Sabato 12 Settembre 2020 ore 21:00 GHEMON

Sul palco uno dei più talentuosi e apprezzati artisti hip hop italiani dotato di uno stile personalissimo in cui confluiscono rap, soul, funk, e jazz.

Mercoledì 23 Settembre 2020 ore 21:00 VASCO BRONDI

Ci sono momenti in cui l'arte più chiaramente può essere un anticorpo, le poesie degli oracoli, la filosofia un ulteriore sistema immunitario, le canzoni risvegliarci, la letteratura proteggerci – scrive lo stesso Vasco Brondi.



FINO AL 25 SETTEMBRE 2020
ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA

SI TORNA IN CAVEA ALL'AUDITORIUM PARCO DELLA MUSICA



L'11 settembre alle ore 21 Sir Antonio Pappano torna alla guida della sua Orchestra con un programma che impagina l'Ouverture Re Stefano di Beethoven, il Concerto per pianoforte e orchestra n. 1 di Mendelssohn nell'interpretazione del pianista Francesco Libetta e la Sinfonia "Jupiter" di W.A. Mozart.

Il 24 settembre (Cavea, ore 21) Antonio Pappano e l'Orchestra di Santa Cecilia renderanno omaggio alla musica d'oltralpe con un programma che impagina tre capolavori francesi: Le tombeau de Couperin di Ravel, la Sinfonia in do di Bizet e il Concerto per violoncello n. 1 di Camille Saint-Saëns interpretato dal violoncellista, prima parte dell'Orchestra ceciliana, Luigi Piovano.

Saluto all'estate il 25 settembre, con un concerto (Sala Santa Cecilia ore 20.30) che vede l'eccezionale presenza di Maurizio Pollini, beniamino del pubblico romano, che torna dopo tre anni con un concerto nel quale il pianista milanese ripropone alcune delle sue hit come gli Intermezzi op. 117 di Brahms, Drei Klavierstücke di Schönberg, la Polacca op. 44, la Barcarola op. 60, la Mazurka op. 56 n. 3 e lo Scherzo op. 39 di Chopin.

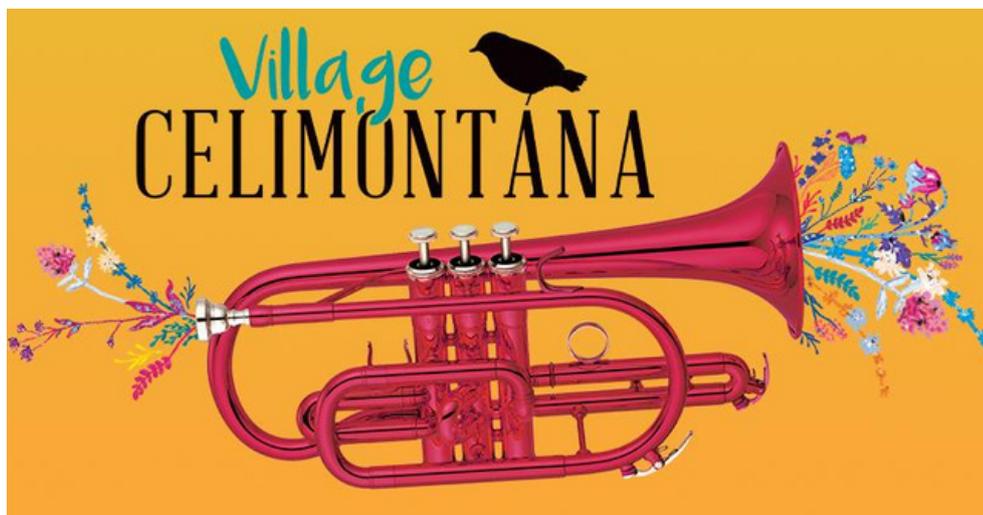
Il programma potrebbe subire variazioni. Per il costo dei biglietti consultare i singoli concerti.



FINO AL 31 OTTOBRE CONCERTI ORE 22:00
VILLA CELIMONTANA - VIA DELLA NAVICELLA, 12



VILLAGE CELIMONTANA



100 concerti gratuiti nella splendida cornice di **Villa Celimontana**.

Nella cornice del colle Celio, circondati da un parco incantevole, musicisti italiani ed internazionali si esibiscono ogni giorno dal vivo ricreando quell'alchimia con la Villa che ha reso celebre il Jazz dell'Estate Romana in tutto il mondo. Nel 2020 si festeggiano i 100 anni dagli "Anni Ruggenti" che hanno visto la nascita del Jazz, prima con il **Dixieland**, poi con lo stile **New Orleans** e più avanti con lo **Swing**.

Tutti i martedì si ritrovano le più note scuole di ballo "vintage" per una mini lezione di ballo (singolo) per principianti; i passi di Charleston e di Tip Tap saranno da provare nel concerto live che seguirà.

Infine per i giorni più freschi, a partire da settembre, la **domenica** si arricchisce con i **brunch di storia & musica**, con un tema diverso ogni volta: si parlerà di compositori famosi, della swing era e dell'evoluzione dello stile, sempre con la partecipazione di musicisti live in un concerto ad hoc. Come ogni anno Village Celimontana ospita in cartellone diverse serate dedicate al sociale. Tra queste non poteva mancare il tradizionale appuntamento con la **Nazionale Jazzisti Italiani Onlus** e con **Max Maglione** che da anni raccoglie fondi a favore dell'Associazione Onlus Peter Pan per aiutare i bambini affetti da malattie oncologiche.

Il progetto è vincitore dell'Avviso Pubblico **Estate Romana 2020-2021-2022**

Il programma potrebbe subire variazioni

Ingresso: gratuito

Attenzione: l'uso della mascherina è obbligatorio all'ingresso e per gli spostamenti all'interno del villaggio.

**NOVITÀ
EDITORIALI
(E NON SOLO)
DAI BOOKSHOP
ZÈTEMA**



**GATTOLAVORI.
UN COMPENDIO
DI GATTI
ACCULTURATI**

di Susan Herbert

Editori L'Ippocampo
prezzo di copertina euro 11,25

Che siate amanti dei gatti o patiti di arte, il volume riscopre i capolavori della pittura e del cinema attraverso gli acquerelli di Susan Herbert. Dai film culto di Hollywood alle più delicate tele impressioniste, passando per la "Felina dall'orecchino di perla", i gatti rubano la scena ai grandi classici.

Sconto del 20% nei nostri bookshop museali
(su presentazione del tesserino aziendale)

FINO AL 20 SETTEMBRE 2020
MUSEO CASA DI GOETHE

.....
**FONTI D'ISPIRAZIONE:
LE BIBLIOTECHE DEGLI ARTISTI TEDESCHI A ROMA 1795 – 1915**

Con questa mostra la Casa di Goethe apre un nuovo capitolo della storia dell'arte degli artisti tedeschi presenti nella Roma del XIX secolo. Finora era poco noto che questi non solo studiavano le numerose opere d'arte della Città Eterna, ma leggevano con la stessa passione anche i libri delle biblioteche appositamente allestite per loro.

La mostra racconta queste fonti di ispirazione: le opere d'arte, i libri e il materiale d'archivio esposti non solo rivelano la complessa storia di queste raccolte e il loro uso, ma evidenziano anche come tali letture ispirarono le opere d'arte.

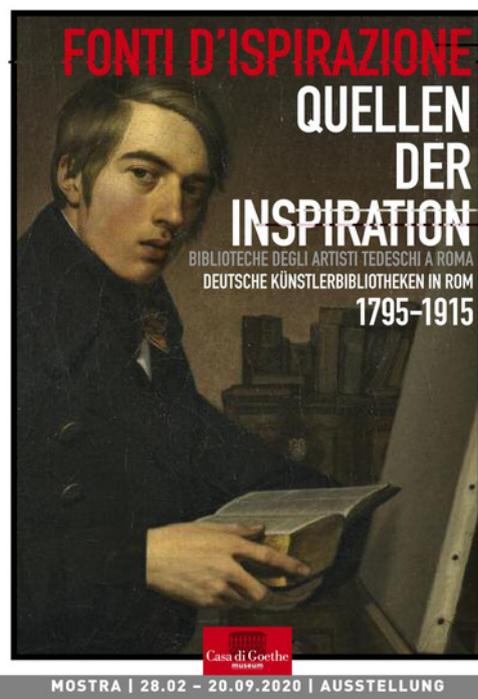
“Sconto Covid19” - biglietto scontato per tutti fino al 30.9.2020.

La mostra ha come tema la Biblioteca dell'Associazione degli artisti tedeschi (Deutscher Künstlerverein) attiva a Roma dal 1845 al 1915. Dopo una storia movimentata, questa notevole collezione di libri è conservata dal 2012 alla Casa di Goethe insieme all'archivio storico della Associazione.

Con il focus sulle letture personali degli artisti e la prima presentazione pubblica delle numerosi fonti, la mostra apre nuovi orizzonti scientifici. Getta un ponte dalla cerchia d'artisti intorno a Carl Ludwig Fernow alle varie comunità di artisti a Sant'Isidoro, al Campidoglio e a Villa Malta, arrivando fino ai più famosi membri dell'associazione come Anselm Feuerbach e Arnold Böcklin.

Oltre ai libri e ai documenti storici sono esposte numerose opere d'arte a tema provenienti dalla collezione della Casa di Goethe, ma anche prestiti di collezioni private e pubbliche, tra lo Städel Museum di Francoforte.

Visite gratuite comprese nel biglietto tutte le domeniche ore 11.00 e 16.00 (solo su prenotazione, 06 32650412)



Moltissimi di noi hanno a cuore una “buona causa”, un interesse particolare per cui prestano tempo ed energie, magari facendo volontariato in spazi ottenuti a fatica tra il lavoro e la vita di tutti i giorni; realtà che conoscete in prima persona, e che vorreste condividere con le colleghe e i colleghi di Zètema, per informarli e magari per coinvolgerli

BINARIO 95

Segnalato da Elisabetta Giuliani

Binario 95 è un progetto della Europe Consulting Onlus, una cooperativa sociale di tipo A e B.

Conta circa 60 lavoratori di cui 31 soci e opera nell'ambito dell'assistenza socio-sanitaria, dell'inserimento lavorativo di soggetti svantaggiati, dell'accoglienza, dell'orientamento ed inclusione sociale delle persone senza dimora, dell'immigrazione, della comunicazione, dell'informatica orientata a servizi sociali o culturali e dell'editoria.

È possibile diventare volontario, donare **abbigliamento e abiti**, secondo le necessità della stagione, sostenere le persone fragili che accogliamo **supportandoci con una donazione**.



Sulla pagina www.binario95.it puoi informarti sulle attività che svolgiamo, le campagne di solidarietà che promuoviamo, su come affiliarti e come sostenerci.

Segnalateci un'associazione, una ONLUS, un'organizzazione impegnata nel sociale che volete far conoscere alle colleghe e ai colleghi inserendola nella prossima Newsletter. Scriveteci: a.monaco@zetema.it