

NEWSLÈTTER

ROMA  CULTURE

Sovrintendenza Capitolina
ai Beni Culturali

TROVA IL TUO SPAZIO

dal 22 aprile 2022

PLANETARIO DI ROMA

MUSEO DELLA CIVILTÀ ROMANA
Piazza Giovanni Agnelli, 10

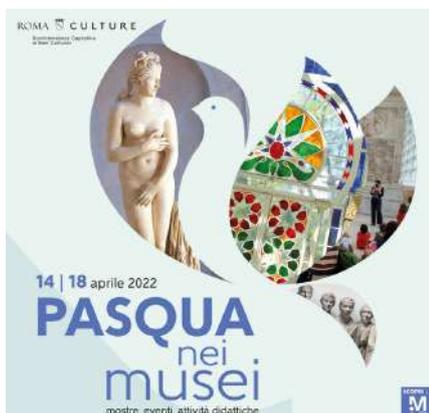


SOMMARIO

IN QUESTO NUMERO



IL VIDEO RENDE FELICI



PASQUA NEI MUSEI



ZÈTEMA PER L'UCRAINA

Editoriale di
Simone Silvi

MOSTRE

Cursus Honorum. Il governo di Roma prima di Cesare
Musei Capitolini
Zurbarán a Roma
Musei Capitolini
1932, l'elefante e il colle perduto
Mercati di Traiano
Il video rende felici. Videoarte in Italia
Galleria D'Arte Moderna di Roma Capitale
I Colori dell'Antico. Marmi Santarelli ai Musei Capitolini
Musei Capitolini
Francesco Messina
Musei di Villa Torlonia
Ghè Gaia Terra
Museo delle Mura
Synesthesia
Mercati di Traiano

DIDATTICA

Incontri di #AMICI
VISITE GUIDATE con la curatrice della mostra
"Prima, donna. Margaret Bourke-White"
VISITE GUIDATE alla mostra
"Napoleone Ultimo atto"

EVENTI

Pasqua nei Musei 2022
Natale di Roma
Presentazione nuovo portale SmartWe
Apertura Planetariob
Carlo Lizzani: La storia e le storie a Casa del Cinema

NEWS DALL'AZIENDA

Notte dei Musei
Donazione del Sangue
Forum Pass

SPECIALE CONVENZIONI

SPECIALE BAMBINI

Casina di Raffello: nuovi laboratori fino a maggio 2022

NON SOLO ZÈTEMA

Biblioteche di Roma: Premio Strega 2022
Auditorium: MOSTRA: Vittorio Gasman. Il centenario
Teatro dell'Opera di Roma: I Puritani

#ILMONDOAROMA

Le iniziative culturali
di Accademie, Ambasciate e Istituti culturali stranieri a Roma

UN LIBRO AL MESE

Materia Nova. Roma Ultime generazioni a confronto

EDITORIALE DI SIMONE SILVI, A.U.

Inaugurazioni di mostre, (ri)aperture al pubblico, eventi nei Musei.

Sono giorni intensi questi di fine Aprile, che -potendo contare sulla professionalità e l'impegno di tutte e tutti voi- vedono Zètema coinvolta in tante attività ordinarie e straordinarie: ne troverete notizia in questa Newsletter, ma qui mi vorrei soffermare su alcune in particolare.

La Pasqua imminente regala nelle sedi museali un programma che sono certo incontrerà il favore dei romani e dei turisti. Il successo della prima domenica gratuita del mese ci dice che c'è voglia di tornare a vivere questi spazi, e l'ottima sinergia con alcune delle Istituzioni culturali della città ci ha permesso di mettere insieme tanti appuntamenti all'insegna della musica e del teatro, nonché un'offerta didattica davvero ampia. Il nostro coordinamento organizzativo è come sempre fondamentale, sia in fase di progettazione che per il buon esito dell'evento.

Il 21 Aprile poi, Roma festeggia il suo 2775° compleanno. L'Amministrazione capitolina lo celebra con un ricco calendario di eventi. Per noi come Azienda, e per la città, un appuntamento tra questi si staglia con una forza quasi epocale: la riapertura del Planetario di Roma. Un "ritorno alle stelle" molto desiderato, e un'occasione imperdibile sia per chi la attendeva da anni, sia per chi lo visiterà per la prima volta. Per chi di voi lo vorrà, a Maggio ci sarà la possibilità di assistere gratuitamente ad alcuni spettacoli, nelle date che presto vi verranno comunicate.

In chiusura, ci tengo a ringraziarvi per la solidarietà dimostrata a fronte dell'appello per l'Ucraina: la vostra corposa risposta ci attesta come un'Azienda sensibile e attenta ai temi dell'attualità. In questa direzione va anche la donazione di sangue organizzata nella sede di Via Benigni il prossimo 20 Aprile in collaborazione con Ad Spem, un gesto d'amore e di impegno civile al quale mi auguro parteciperanno quanti avranno la possibilità di farlo.

Di nuovo grazie, e buon lavoro!

FINO AL 2 OTTOBRE 2022 MUSEI CAPITOLINI - PALAZZO DEI CONSERVATORI, SALE AL PIANO TERRA

CURSUS HONORUM. IL GOVERNO DI ROMA PRIMA DI CESARE

Ai Musei Capitolini la mostra *Cursus Honorum*. Il governo di Roma prima di Cesare racconta un aspetto fondamentale della vita politica di Roma antica: la successione ordinata delle cariche pubbliche dei magistrati di età repubblicana. Protagonisti di questo racconto sono cinque personaggi anonimi raffigurati da altrettante statue che fungono da narratori di eccezione: quattro sono figure maschili a cui si aggiunge una voce diversa, una figura femminile, che rappresenta una realtà altrimenti assente in una società dominata dagli uomini.

Il progetto espositivo è promosso da Roma Culture, Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali ed è curato da Claudio Parisi Presicce e Isabella Damiani. *Organizzazione di Zètema Progetto Cultura.*



FINO AL 15 MAGGIO 2022 MUSEI CAPITOLINI - PINACOTECA - SALA SANTA PETRONILLA

ZURBARÁN A ROMA



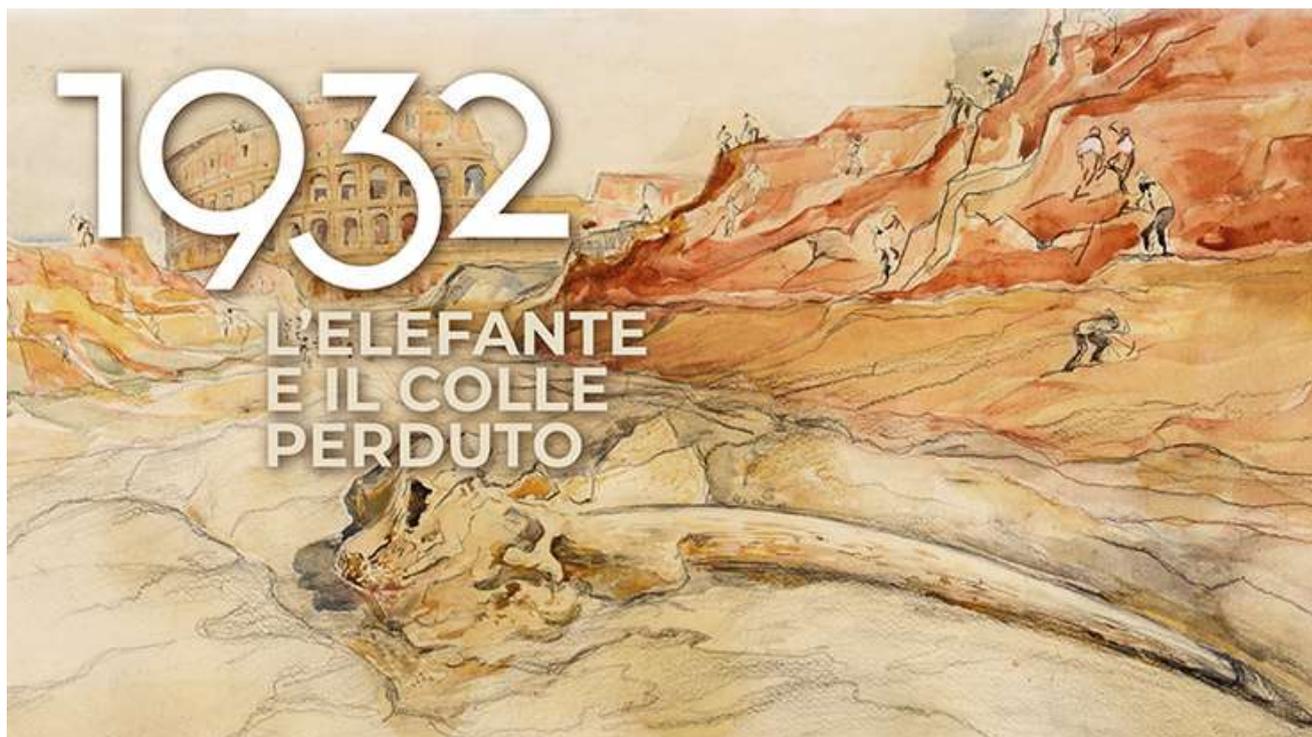
Per la prima volta a Roma ai Musei Capitolini, il dipinto “San Francesco contempla un teschio” del pittore spagnolo Francisco de Zurbarán (1598-1664), uno dei più grandi interpreti, insieme a Diego Velázquez e Bartolomé Esteban Murillo, della pittura spagnola del cosiddetto «Siglo de Oro».

Grazie al prestito dal Saint Louis Art Museum l'opera sarà ospitata nella Sala Santa Petronilla, idealmente in dialogo sia con le due tele di Caravaggio in essa presenti, la “Buona Ventura” e il “San Giovanni Battista”, sia con il “Ritratto di Juan de Córdoba” di Diego Velázquez: quattro capolavori, dunque, eseguiti nell'arco di circa cinquant'anni, il cui accostamento offre una riflessione sull'arte dei tre protagonisti della pittura seicentesca.

Il progetto espositivo “Zurbarán a Roma. Il San Francesco del Saint Louis Art Museum tra Caravaggio e Velázquez” è promosso da Roma Culture, Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali ed è curato da Federica Papi e Claudio Parisi Presicce. *Organizzazione di Zètema Progetto Cultura.*

FINO AL 24 MAGGIO 2022
MERCATI DI TRAIANO

1932, L'ELEFANTE E IL COLLE PERDUTO



La Mostra presenta la storia della Velia nelle sue stratificazioni e occupazioni nel tempo fino al suo sbancamento, attuato nel 1932 nell'ambito della riprogettazione urbanistica dell'area per la realizzazione di via dell'Impero, ora via dei Fori Imperiali. Il grandioso intervento è raccontato attraverso l'esposizione di reperti archeologici, recuperati nel corso dei lavori, e da opere grafiche (disegni, acquerelli, olii, stampe) prodotte a documentazione di tali attività. È anche esposta una selezione di disegni e progetti per la sistemazione architettonica del taglio della Velia elaborati da Antonio Muñoz insieme a suoi collaboratori. Punto finale dell'allestimento, ma in realtà cuore dell'intero progetto, è l'esposizione dei resti fossili del cranio e della zanna sinistra di un *Elephas Palaeoloxodon Antiquus*, vissuto tra i 300.000 e i 100.000 anni fa, venuti alla luce nel maggio del 1932. Tutti gli oggetti esposti in mostra fanno parte delle collezioni della Sovrintendenza Capitolina e provengono dall'Antiquarium, dal Museo di Roma e dall'Archivio Storico e Disegni. La mostra è promossa da Roma Culture e Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali ed è curata da Claudio Parisi Presicce, Nicoletta Bernacchio, Isabella Damiani, Stefania Fogagnolo, Massimiliano Munzi, con la collaborazione dell'Archivio Luce.

Organizzazione di Zètema Progetto Cultura.

FINO AL 4 SETTEMBRE 2022
GALLERIA D'ARTE MODERNA DI ROMA CAPITALE

IL VIDEO RENDE FELICI. VIDEOARTE IN ITALIA

Il video rende felici, video arte in Italia a cura di Valentina Valentini è una mostra che si articola in due spazi, **Palazzo delle Esposizioni** e **Galleria d'Arte Moderna di Roma**.

Soggetto della mostra è la produzione di video arte e cinema d'artista in Italia dalla fine degli anni Sessanta al nuovo secolo. Promotrice di iniziative esemplari e pionieristiche, l'Italia rappresenta un punto di riferimento artistico culturale per la sperimentazione video per varietà, qualità e respiro internazionale. In mostra 20 installazioni a cui si aggiungono oltre 300 opere raccolte all'interno di rassegne dedicate, per oltre 80 ore di proiezione. Il percorso espositivo si snoda attraverso la molteplice varietà di formati espositivi: video monocanale, installazioni video, multimediali, interattivi, e di apparati volti a ripercorrere il processo produttivo e storico delle opere.

Nel complesso il progetto coinvolge oltre 100 artiste e artisti, che nel corso degli ultimi sessant'anni hanno utilizzato il dispositivo elettronico e digitale, nelle sue molteplici declinazioni, come medium privilegiato di ricerca e di sperimentazione audio-visuale.

Alla **Galleria d'Arte Moderna di Roma Capitale** si espongono sia opere monocanale sia installazioni provenienti dai centri di produzione e disseminazione della videoarte, attivi in Italia sin dagli anni '60, con una forte vocazione internazionale.

Al **Palazzo delle Esposizioni** sono evidenziate le trasformazioni del formato installativo nel suo dialogo con lo spazio e con i dispositivi tecnologici, in un arco cronologico che va dalla fine degli anni Sessanta al XXI secolo.

Il progetto è promosso da Ministero della Cultura – Direzione generale Creatività Contemporanea, Roma Culture, Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali e Azienda Speciale Palaexpo. Con il patrocinio di Sapienza Università di Roma, La Camera Ottica lab - Università degli Studi di Udine e Università degli Studi Milano Bicocca. In collaborazione con AAMOD | Fondazione Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico, Fondazione La Biennale di Venezia | ASAC - Archivio Storico delle Arti Contemporanee, Cineteca Nazionale | Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia, Lo schermo dell'arte | festival di cinema e arte contemporanea, RAI Teche, Riccione Teatro. Con la collaborazione scientifica di Sapienza Università di Roma | Dipartimento di Design Pianificazione, Tecnologie dell'Architettura. *Organizzazione di Azienda Speciale Palaexpo e Zètema Progetto Cultura.*



FINO AL 30 MARZO 2022
MUSEI CAPITOLINI

I COLORI DELL'ANTICO. MARMI SANTARELLI

Due sale dei Musei Capitolini, accanto al Medagliere, dedicate ai marmi policromi di età imperiale, dalle collezioni dei Musei Capitolini e della Fondazione Dino ed Ernesta Santarelli.

L'allestimento offre una visione sull'immensa quantità di pietre importate a Roma, molto significativa in campo economico, architettonico e artistico.

Essa caratterizzò in modo determinante l'organizzazione dell'Impero e l'aspetto della città, attraverso le età antiche, medievali e moderne riassumendo un tema fondamentale per la storia di Roma.

Sono esposti 82 frammenti policromi, due coppie di campionari di cui una proveniente dalla collezione capitolina, una selezione di attrezzi da marmoraro (bottega Fiorentini) ed un documentario.



FINO AL 4 SETTEMBRE 2022 CASINO DEI PRINCIPI - MUSEI DI VILLA TORLONIA

FRANCESCO MESSINA

Al Casino dei Principi di Villa Torlonia, arriva una ricca selezione di bronzi, terrecotte e gessi che raffigurano la vitale attualità dell'arte del maestro tra tradizione e modernità.

La mostra riporta l'attenzione del pubblico e degli studiosi sulla personalità di un artista che seppe imporsi sul piano nazionale, le cui opere furono più volte esposte nelle principali rassegne italiane – dalla Quadriennale d'Arte Nazionale alla Biennale di Venezia – e spesso pubblicate su autorevoli riviste quali "Domus" e "Casabella".

A questo scopo, trovano collocazione nelle sale del Casino dei Principi 81 opere che appartengono alla collezione permanente dello Studio Museo Francesco Messina e opere di quindici artisti contemporanei (cyop&kaf, Vanni Cuoghi, Salvatore Cuschera, Giovanna Giachetti, Alberto Gianfreda, Andi Kacziba, Giulia Manfredi, Francesco Merletti, Daniele Nitti Sotres, Francesca Piovesan, Nada Pivetta, Dominique Robin, Daniele Salvalai, Elisabeth Scherfigg, Andreas Senoner), che si confrontano con le sculture di Francesco Messina e che illustrano, per tappe significative, la linea programmatica e l'attività di valorizzazione condotte dallo Studio Museo negli ultimi anni.

L'esposizione, curata da Maria Fratelli, Chiara Fabi e Chiara Battezzati, è promossa da Roma Culture, Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali con il Comune di Milano e lo Studio Museo Francesco Messina. Organizzazione di Zètema Progetto Cultura.



DAL 22 APRILE AL 22 MAGGIO 2022 MUSEO DELLE MURA

GHÈ GAIA TERRA

Ghè
Gaia
Terra

22 APRILE
22 MAGGIO
2022



Nell'ambito dell' Earth Day (la Giornata della Terra) la mostra, a cura di Antonietta Campilongo, permette, tramite una selezione di opere di artisti contemporanei, di analizzare una serie di differenti visioni sul tema proposto, con tecniche e linguaggi diversi.

Ghè Gaia Terra è una mostra di racconti e di atmosfere, di rimandi e di storie in cui lo sguardo è puntato sull'universo dell'ambiente. L'obiettivo è quello di avvalersi dell'arte come mezzo per lanciare messaggi aventi ad oggetto tematiche ambientali, ed in particolare il rapporto uomo-natura.

DAL 22 APRILE AL 22 MAGGIO 2022
MERCATI DI TRAIANO

SYNESTHESIA



Per la prima volta a Roma, arriva "Synesthesia" l'installazione itinerante, interattiva e multisensoriale di Severino Alfonso e Loukia Tsafoulia.

Una sfera irregolare e morbida con effetti fluttuanti di luce e suono che invitano il visitatore ad avvicinarsi per intraprendere una conversazione sensoriale con l'oggetto e l'ambiente sarà visibile nella Grande Aula dei Mercati di Traiano - Museo dei Fori Imperiali.

Il titolo "Synesthesia" è usato simbolicamente per evocare il senso di un luogo che riunisce vista, sensazione, movimento, tatto, memoria e percezione.

L'installazione - visibile fino al 22 maggio - è il frutto di un ampio lavoro di ricerca portato avanti dai curatori Severino Alfonso e Loukia Tsafoulia, con l'intento di sviluppare nuove metodologie che sappiano mettere in relazione l'individuo con il suo ambiente attraverso l'utilizzo e l'incontro di pratiche quali il design interattivo e le scienze della salute emergenti.

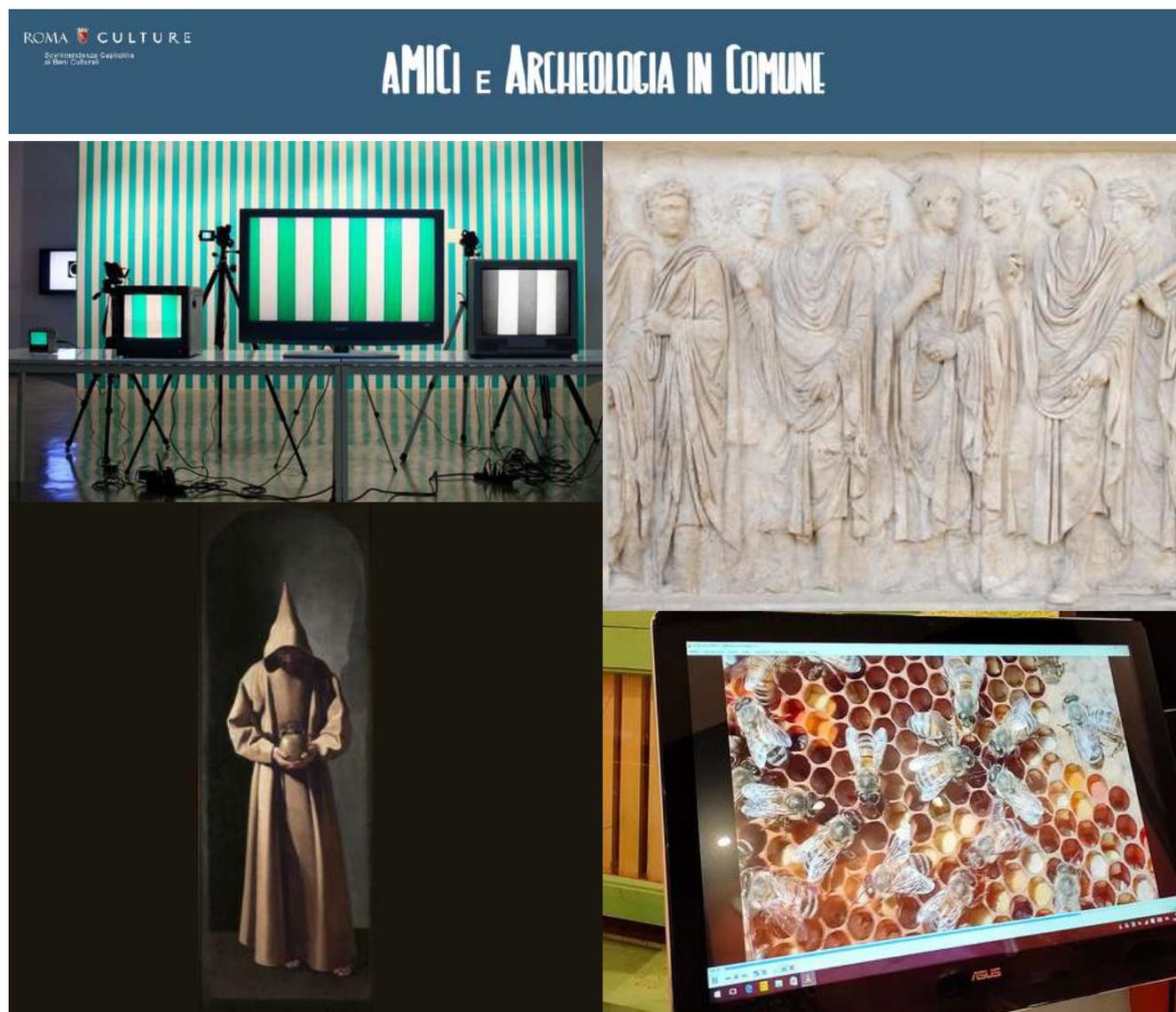
Promossa da Roma Culture, Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali, Synesthesia è realizzata da Synesthetic Research and Design Lab, Thomas Jefferson University e College of Architecture and Built Environment. *Organizzazione di Zètema Progetto Cultura.*

#AMICI

INCONTRI IN PRESENZA

Tanti nuovi appuntamenti per il mese di aprile nell'ambito di #aMICI, il ciclo di incontri per i possessori della #MICRomaCard (e non solo), con prenotazione obbligatoria allo 060608:

- 19 Aprile 2022 - Foto di famiglia: Augusto e l'Ara Pacis- Museo dell'Ara Pacis
- 28 Aprile 2022 - Il San Francesco di Zurbarán del Saint Louis Art Museum - Musei Capitolini
- 28 Aprile 2022 - Il video rende felici. Videoarte in Italia - Galleria d'Arte Moderna di Roma Capitale

[Musei in Comune Roma](#)[Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali](#)[museiincomuneroma](#)[sovrintendenzacapitolina](#)[@museiincomune](#)[sovrintendenza](#)[www.museiincomune.it](#)[www.sovrintendenzaroma.it](#)

MUSEO DI ROMA IN TRASTEVERE**VISITE GUIDATE CON LA CURATRICE DELLA MOSTRA
“PRIMA, DONNA. MARGARET BOURKE-WHITE”**

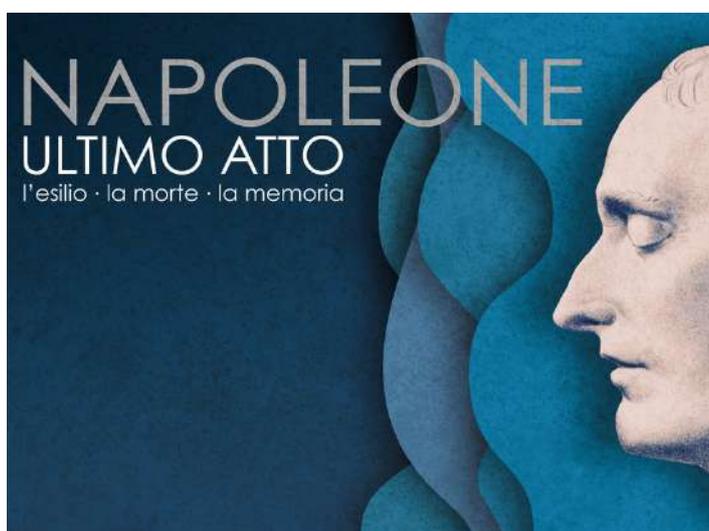
Il Museo di Roma in Trastevere, nell'ambito della mostra “Prima, donna. Margaret Bourke-White” propone una serie di incontri con la curatrice Alessandra Mauro, che ci guiderà in un percorso tematico centrato su una selezione di opere della grande fotografa, tra le figure più rappresentative ed emblematiche del foto-giornalismo. Prenotazione obbligatoria allo 060608.

Prossimi appuntamenti:

- 27 aprile - Margaret Bourke-White a colori
- 30 aprile - Prima, donna. Margaret Bourke-White

MUSEO NAPOLEONICO**VISITE GUIDATE ALLA MOSTRA
“NAPOLEONE ULTIMO ATTO”**

Visita guidata sugli ultimi anni di Napoleone
Il blu dell'oceano non è l'oro e la porpora dei tempi dell'Impero... Napoleone esule, “generale” ostaggio degli odiati inglesi, la geografia dei luoghi e degli affetti di Sant'Elena, la vita sull'isola, gli oggetti d'uso e le cose care, e poi la morte, la vicenda della maschera, la sepoltura, il ritorno delle ceneri vent'anni dopo. Questi i temi della visita (e della mostra). Per leggere attraverso le opere in esposizione, avvolti nell'azzurro più profondo, il capitolo finale della saga napoleonica. Prenotazione obbligatoria allo 060608.

**Prossimi appuntamenti:**

- 30 aprile
- 07 maggio

PASQUA NEI MUSEI 2022

In occasione della **Pasqua**, dal 14 al 18 aprile, i Musei Civici di Roma accolgono i visitatori con le loro collezioni permanenti e tante mostre temporanee.

Inoltre sarà possibile assistere a concerti e spettacoli con ingresso gratuito fino a esaurimento dei posti disponibili.

Parole e note per la pace a cura di Roma Tre Orchestra e Teatro di Roma risuoneranno al Museo Barracco, al Museo Napoleonico e al Museo Canonica, e poi ancora, danze e canti popolari a Villa Torlonia con Ambrogio Sparagna e Auditorium Parco della Musica di Roma e musica jazz al Museo Bilotti a cura di Casa del Jazz.

Una bella occasione per esplorare spazi espositivi unici e condividere la bellezza dell'arte.

L'iniziativa è promossa da Roma Culture, Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali. Servizi museali a cura di Zètema Progetto Cultura.

ROMA CULTURE
Sovrintendenza Capitolina
ai Beni Culturali

14 | 18 aprile 2022

PASQUA
nei
musei

mostre, eventi, attività didattiche

SCOPRI LA
M
i
C
CARD

NATALE DI ROMA

Giovedì 21 aprile Roma festeggia il suo 2775° compleanno. È una grande festa per la città e per tutti i cittadini che l'Amministrazione capitolina vuole celebrare quest'anno con un ricco calendario di eventi istituzionali, appuntamenti didattici, inaugurazioni, mostre, spettacoli teatrali e proiezioni cinematografiche.

La giornata di festa del 21 aprile comincerà alle ore 8.30 con la deposizione da parte del Sindaco di una corona di alloro al Sacello del Milite Ignoto, presso l'Altare della Patria.

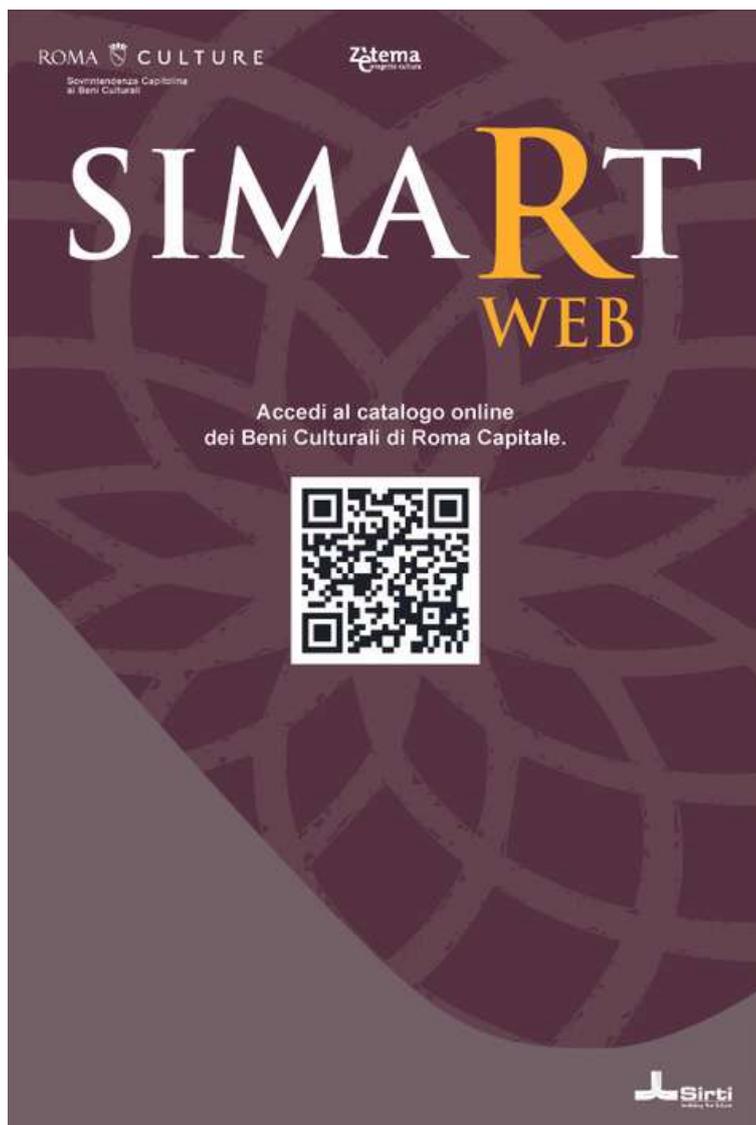
A seguire tante proposte per celebrare la città ammirando le bellezze delle collezioni permanenti e quelle temporaneamente ospitate all'interno delle sedi museali, che per l'occasione saranno ad ingresso gratuito, eventi e incontri organizzati dalle istituzioni di Roma.

Le iniziative per il 2775° Natale di Roma sono promosse da Roma Capitale in collaborazione con l'Istituzione Sistema Biblioteche di Roma, la Sovrintendenza capitolina ai Beni Culturali, i Municipi I, VI, VIII, IX, X, XV, il Gruppo Storico Romano e con alcune delle principali istituzioni culturali cittadine: Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Associazione Teatro di Roma, Azienda Speciale Palaexpo, Casa del Cinema, Fondazione Cinema per Roma, Teatro Tor Bella Monaca, Teatro Biblioteca Quarticciolo, Teatro Villa Pamphilj.

Comunicazione a cura di Zètema Progetto Cultura.



PRESENTAZIONE NUOVO SIMARTWEB



Il 20 aprile verrà presentato il nuovo portale web del SIMART, il sistema informativo per la gestione e catalogazione dei beni culturali di proprietà di Roma Capitale, sviluppato dalla Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali, in collaborazione con Zètema Progetto Cultura, e realizzato da Sirti S.p.A. Con **SmartWeb** sarà più semplice conoscere il patrimonio culturale, monumentale e territoriale di Roma Capitale.

Nel database SIMART (Sistema Informativo Musei, Arte, Archeologia, Architettura di Roma e Territorio) sono confluite, dai precedenti archivi di Sovrintendenza, circa 500mila schede scientifiche di beni e opere: statue, quadri ma anche foto storiche, beni architettonici, monumenti del territorio, parchi, giardini e ville storiche, catalogate con il supporto dell'attività ventennale di Zètema.

Grazie al SmartWeb, la versione online del progetto, diventano accessibili al grande pubblico circa 47000 schede, attraverso una user experience semplice e moderna e un layout di presentazione chiaro e flessibile.

Il visitatore virtuale, recandosi su www.simart.comune.roma.it, ha la possibilità di ricercare e fare approfondimenti in modo semplice e intuitivo, utilizzando appositi strumenti di ricerca.

Smart e SmartWeb sono il frutto del lavoro di una équipe interdisciplinare che ha visto confrontarsi archeologi, storici dell'arte, architetti, restauratori, archivisti, informatici e comunicatori contemperando le istanze di ogni ambito disciplinare in uno sforzo di confronto ma anche di valorizzazione delle differenze in una cornice unitaria.

RIAPERTURA PLANETARIO

Tecnologia digitale, database aggiornabile in tempo reale, esperienze immersive e appuntamenti per pubblici di tutte le età.

A sette anni dalla chiusura, avvenuta nel 2014 per lavori di riqualificazione e messa in sicurezza, il 22 aprile 2022, il Planetario di Roma, ospitato all'interno del Museo riapre finalmente le sue porte al pubblico.

Un modo per restituire alla città una delle sue eccellenze, invitare curiosi e appassionati a scoprire nuovi modi di "guardare" l'universo e, magari, affascinare i giovanissimi, crescendo gli astronomi di domani.

Il nuovo planetario digitale, con un articolato sistema di videoproiettori ad altissimo contrasto, con risoluzione 4K, è in grado di ricostruire con estremo realismo la superficie di Terra, Luna e Marte, nonché di andare oltre, nei luoghi più lontani dell'universo, tra galassie e nebulose.

Informazioni e conoscenze non saranno oggetto di lezioni o conferenze, ma nello stile caratteristico del Planetario di Roma Capitale saranno al centro di veri e propri spettacoli astronomici. Realismo e immersività, anche tramite un sistema audio studiato ad hoc, sono le chiavi del progetto, concepito per offrire al pubblico la possibilità di interagire con il "cielo", diventando protagonista della scena.

L'iniziativa è promossa da Roma Culture, Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali. Servizi museali a cura di Zètema Progetto Cultura.



CASA DEL CINEMA

**CARLO LIZZANI: LA STORIA E LE STORIE
LA LUNGA STAGIONE DEL SECOLO BREVE RACCONTATA DA UN REGISTA**

In occasione del centenario del regista romano Carlo Lizzani, eccezionale testimone e storyteller dell'Italia del Novecento, durante tutto il mese di aprile, Casa del Cinema racconta la storia collettiva del "Secolo breve" attraverso una rassegna cinematografica.

Il 3 aprile 2022, esattamente un secolo fa, nasceva a Roma Carlo Lizzani, una delle figure più importanti della storia del cinema italiano. Lizzani è stato forse il regista italiano, al pari di Rainer Werner Fassbinder per la Germania, che ha maggiormente narrato, nella sua ricca e variegata filmografia svariando nei generi, l'evoluzione dell'Italia nel Novecento in Sessant'anni di storia.

Perciò sono stati scelti circa venti dei suoi lavori (per il cinema, la tv o il documentario), in grado di illustrare sotto quest'angolazione una carriera registica che ha alternato la commedia e il western all'italiana ai film drammatici e d'impegno.

Il progetto del CSC – Cineteca Nazionale è realizzato in collaborazione con Aamod (Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico) e Casa del Cinema con il sostegno della Direzione Generale Cinema del MIC.



NOTTE DEI MUSEI



Il 14 maggio 2022 torna la **Notte dei Musei!**

In occasione della nuova edizione della manifestazione, l'Ufficio Gare di Zètema ha indetto un avviso concorrenziale finalizzato alla selezione di progetti di animazione culturale e spettacolo dal vivo da realizzarsi presso i Musei Civici di Roma Capitale

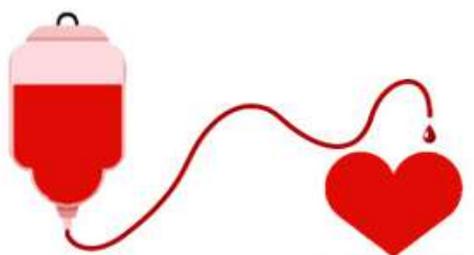
C'è tempo fino al 21 aprile per presentare le proposte!



DONAZIONE DEL SANGUE A VIA BENIGNI**METTI IN CIRCOLO IL TUO AMORE**

Prosegue la collaborazione tra Zètema Progetto Cultura e AD Spem Donatori Sangue.
Per tutti quelli che possono e vogliono dare il loro contributo, venerdì 20 maggio si potrà donare il sangue a Via Attilio Benigni.

Per prenotarsi è sufficiente scrivere una mail a p.bracci@zetema.it

METTI IN CIRCOLO IL TUO AMORE**DONA IL SANGUE****VENERDI' 20 MAGGIO 2022****Dalle ore 8:00 alle ore 11:30**

PRESSO

Zètema
progetto cultura

Via Attilio Benigni, 59

E' NECESSARIO PRENOTAREScrivi una mail a: p.bracci@zetema.it

Indica luogo della donazione, nome, cognome e numero di telefono



Teatro Vascello, Il Parioli, Ambra Jovinelli, Teatro Olimpico, Teatro Quirino, Teatro dell'Opera e il Teatro di Roma (Teatro India, Teatro Argentina, Teatro Torlonia).

Verifica tutte le novità delle convenzioni e le modalità per ottenere le agevolazioni accedendo con la tua mail e password all'area dedicata di Intrazet, l'Intranet aziendale.

Per il mese di aprile vi segnaliamo:

LODO GUENZI. UNO SPETTACOLO DIVERTENTISSIMO CHE NON FINISCE ASSOLUTAMENTE CON UN SUICIDIO - Dal 21 AL 24 APRILE 2022 - *Teatro Ambra Jovinelli*

Napoletano? E famme 'na pizza - di e con Vincenzo Salemme - fino al 24 aprile 2022 - *Teatro Olimpico*

THE BEATBOX - Magical Mistry Story - 29 Aprile 2022 - *Teatro Olimpico*

"Notti magiche a Caracalla" - I posti migliori al prezzo più vantaggioso! Promozione valida fino al 20 aprile 2022 per gruppi di almeno 6 persone* - *Teatro dell'Opera*

Carosonamente - Con Peppe Servillo & Solis String Quartet - 11 aprile 2022 - *Il Parioli*

CHE DISASTRO DI COMMEDIA di Henry Lewis, Jonathan Sayer, Henry Shields - dal 21 aprile all'1 maggio 2022 - *Il Parioli*



CASINA DI RAFFAELLO LUDOTECA A VILLA BORGHESE

NUOVI LABORATORI

A Casina di Raffaello, è già Primavera!

Fino all'8 maggio tante nuove attività per bambini.

Da martedì a domenica, laboratori creativi e entusiasmanti letture pensati per bambini di ogni età.

Sabato 26 marzo, 9 e 23 aprile e 7 maggio alle ore 16.30, bambini e adulti potranno partecipare alle "Letture in circolo", il nuovo progetto che attraverso la lettura e lo scambio di idee, opinioni ed emozioni favorisce la crescita personale e di gruppo.

Per il dettaglio del programma, gli orari, le fasce di età dei destinatari e la capienza massima delle attività, consultare il sito:

www.casinadiraffaello.it

Info e Prenotazione obbligatoria fino ad esaurimento posti allo 060608.



BIBLIOTECHE DI ROMA

PREMIO STREGA 2022

Sono stati annunciati giovedì 31 marzo presso la Sala del Tempio di Adriano, Camera di Commercio di Roma, i dodici libri candidati alla LXXVI edizione del Premio Strega, che saranno ospiti presso le **Biblioteche di Roma** fino al 10 maggio

Marco Amerighi, «Randagi» (Bollati Boringhieri), proposto da Silvia Ballestra;
 Fabio Bacà, «Nova» (Adelphi), presentato da Diego De Silva;
 Alessandro Bertante, «Mordi e fuggi» (Baldini+Castoldi), presentato da Luca Doninelli;
 Alessandra Carati, «E poi saremo salvi» (Mondadori), presentato da Andrea Vitali;
 Mario Desiati, «Spatriati» (Einaudi), presentato da Alessandro Piperno;
 Veronica Galletta, «Nina sull'argine» (minimum fax), presentato da Gianluca Lioni;
 Jana Karšaiová, «Divorzio di velluto» (Feltrinelli), presentato da Gad Lerner;
 Marino Magliani, «Il cannocchiale del tenente Dumont» (L'Orma), presentato da Giuseppe Conte;
 Davide Orecchio, «Storia aperta» (Bompiani), presentato da Martina Testa;
 Claudio Piersanti, «Quel maledetto Vronskij» (Rizzoli), presentato da Renata Colorni;
 Veronica Raimo, «Niente di vero» (Einaudi), presentato da Domenico Procacci;
 Daniela Ranieri, «Stradario aggiornato di tutti i miei baci» (Ponte alle Grazie), presentato da Loredana Lipperini.

Tra i 20 voti collettivi che decreteranno la cinquina ci saranno i 15 circoli di lettura Biblioteche di Roma.

A chiudere la serie di incontri, il 5 luglio presso Casa delle Letterature, ci sarà l'incontro con la cinquina finalista che verrà proclamata l'8 giugno a Benevento, al Teatro Romano.

Il Premio Strega è promosso da Fondazione Maria e Goffredo Bellonci e da Strega Alberti Benevento con il contributo della Camera di Commercio di Roma, in collaborazione con BPER Banca, sponsor tecnico IBS.it.



AUDITORIUM**MOSTRA: VITTORIO GASSMAN IL CENTENARIO**

L'Auditorium celebra il centenario di Vittorio Gassman attraverso una grande mostra, la prima che a lui sia mai stata dedicata, rendendo omaggio a un protagonista dello spettacolo e della cultura, un gigante del Novecento profondamente radicato nell'immaginario collettivo, uno dei personaggi italiani più amati dal pubblico.

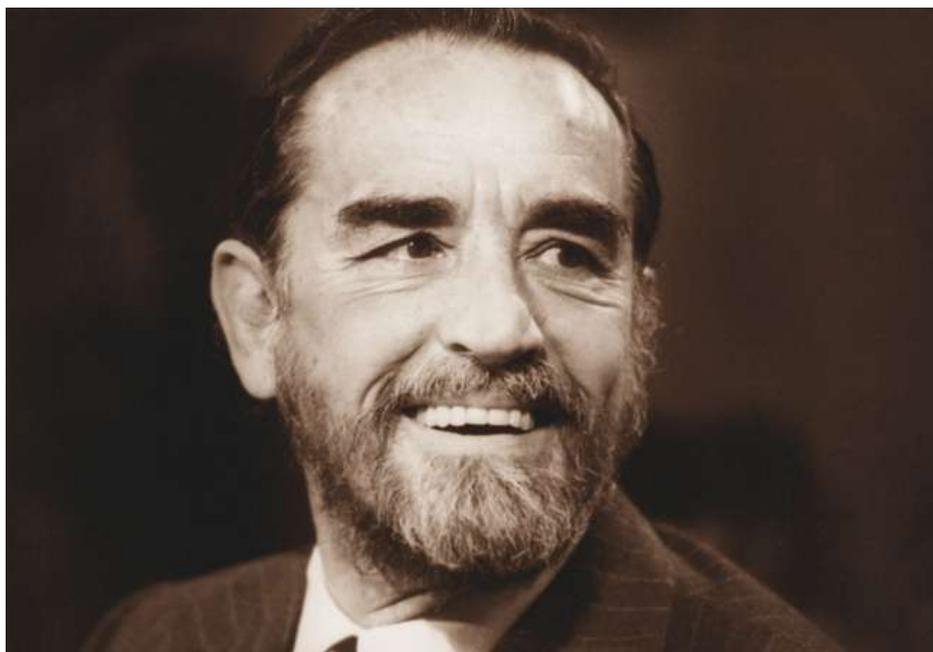
Il racconto di Gassman attraverso la mostra si dipana in quattro sezioni espositive: IL TEATRO, IL CINEMA, LA TELEVISIONE, LA POESIA E LA SCRITTURA.

Oltre 1.000 metri quadri espositivi per raccontare questo grande artista partendo dai momenti più importanti della sua vita privata - attraverso foto inedite e numerosissimi oggetti - per proseguire con il teatro dove vengono presentate diverse importanti pièce a fare da guida nella sua immensa attività teatrale. Sorprenderà rivedere dal vivo la mitica auto Lancia Aurelia del Sorpasso: culmine della sezione dedicata al cinema, dove il visitatore - attraverso le immagini e tanti oggetti - può ripercorrere le tappe più significative di una carriera lunga 130 film che lo vedono protagonista.

La mostra "VITTORIO GASSMAN. IL CENTENARIO" è quindi ricca di foto, oggetti, costumi, copioni, video, filmati, bozzetti, documenti e tanti materiali provenienti dall'Archivio Storico Luce e dal Centro Sperimentale di Cinematografia che sostengono il progetto, con la collaborazione di Rai, Zètema e Terna e la partecipazione di tutti i familiari di Gassman. L'esposizione è arricchita da numerosi prestiti istituzionali e privati dell'Accademia Silvio D'Amico e dell'Archivio Centrale dello Stato.

La mostra è supportata da un importante catalogo per i tipi di Skira con scritti di Alessandro Gassmann, Diletta d'Andrea, Sandro Veronesi, Maurizio de Giovanni, Erri De Luca, Renzo Piano, Rodolfo Di Giammarco, Pino Strabioli, Renato Minore, etc.

L'esposizione è a cura di Alessandro Nicosia, Diletta d'Andrea Gassmann e Alessandro Gassmann ed è prodotta da C.O.R. Creare Organizzare Realizzare e promossa dagli eredi Gassman e dalla Fondazione Musica per Roma, con l'apporto determinante dell'Archivio Luce e di Cinecittà.



**TEATRO DELL'OPERA DI ROMA
FINO AL 30 APRILE****I PURITANI**

I puritani è l'ultimo capolavoro della fulminea carriera di Vincenzo Bellini.

Opera seria in tre atti su libretto di Carlo Pepoli, tratto dal dramma storico *Têtes rondes et Cavaliers* di Jacques-François Ancelot e Joseph Xavier Boniface, I puritani fu composta da Bellini in nove mesi, dall'aprile del 1834 al gennaio del 1835, tempi decisamente lunghi per il periodo, dovuti alla poca esperienza musicale del librettista.

Accolta trionfalmente alla prima assoluta a Parigi al Théâtre des Italiens il 24 gennaio 1835, otto mesi prima della morte prematura del compositore, avvenuta il 23 settembre dello stesso anno, la vicenda de I Puritani si svolge in Inghilterra intorno al 1650, al tempo della guerra civile fra i Puritani, seguaci di Cromwell, e gli Stuart, fedeli al Re Carlo I. L'ardua e contrastata passione tra Elvira, figlia del generale dei Puritani, e Arturo, cavaliere degli Stuart, ostacolata dalla gelosia dell'antagonista Riccardo, conduce la giovane alla follia, immersa nei ricordi del suo passato felice, fino al tanto desiderato ritorno dell'amato che, condannato a morte, si salverà all'ultimo momento graziato da un'amnistia generale.

Sul podio il Maestro Roberto Abbado. Andrea De Rosa firma la regia di un nuovo allestimento che vede le scene di Nicolas Bovey, i costumi di Mariano Tufano e le luci di Pasquale Mari.

Per i dipendenti Zètema, a fronte della presentazione del tesserino aziendale, o inviando una mail a promozione.pubblico@operaroma.it: riduzione del 20% sul prezzo intero del biglietto per gli spettacoli fuori abbonamento. riduzione del 10% per le recite in abbonamento per la stagione del Teatro dell'Opera.



INSTITUTO CERVANTES / DAL 19 MARZO AL 10 LUGLIO 2022**GONZALO CHILLIDA. MOSTRA MONOGRAFICA**

La mostra, dedicata al pittore Gonzalo Chillida (Donostia-San Sebastián, 1926-2008), curata da Alicia Chillida e Miguel Zugaza, Direttore del Museo di Belle Arti di Bilbao, è composta da più di 30 opere di Gonzalo Chillida, alcune fotografie del periodo che trascorse a Roma e un documentario.

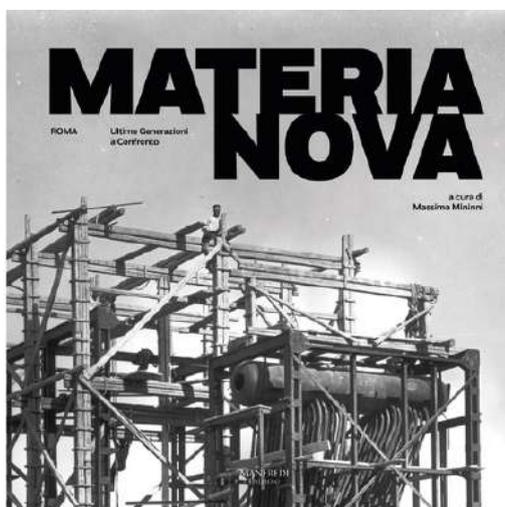
Gonzalo Chillida, fratello dello scultore Eduardo Chillida, è considerato uno dei maggiori rappresentanti dell'astrazione lirica della pittura spagnola, la cui esperienza pittorica evoluzionò a partire dagli anni 60 verso una maggiore astrazione, tuttavia partendo da motivi reali come il mare o le spiagge davanti alle quali è vissuto a San Sebastián, i paesaggi delle montagne basche o le vedute dell'altopiano di Castiglia. Posteriormente il suo stile progredì verso forme più sfumate, verso composizioni sempre più essenziali e libere.



NOVITÀ EDITORIALI (E NON SOLO) DAI BOOKSHOP ZÈTEMA

MATERIA NOVA. ROMA ULTIME GENERAZIONI A CONFRONTO

*A cura di: Massimo Mininni
Editore: Manfredi edizioni*



Alcune periferie hanno riscoperto il colore, la street art, esibiscono oggi immagini attrattive sulle pareti degli edifici, a rallegrare aree del tutto prive altrimenti di elementi accattivanti, di segni particolari. È quello che sta caratterizzando Roma in questi ultimi anni, dove la nascita di gruppi di artisti visivi riuniti in spazi industriali suburbani dismessi, convertiti in spazi di lavoro (artist-run spaces), sta modificando le periferie della capitale in veri e propri contesti culturali, fertili luoghi dove gli artisti trovano lo spazio per potersi affermare riuscendo così a plasmare il substrato creativo di tutta la città. Una nuova generazione che sperimenta non solo pittura, scultura o fotografia, ma anche pratiche performative e mediali, spostandosi con disinvoltura dall'ambito dell'arte contemporanea a quelli del teatro, della televisione, della musica, del design e della comunicazione visiva: Castro, Condotto48, Officina, Ombrelloni, Paese Fortuna, Post-ex, Spazio Mensa, Spazio in situ, sono gli studi collettivi che si è scelto di rappresentare.[...]. Mossi da scoperte personali e intuizioni individuali, gli artisti sono di fatto pronti a condividere con passione le loro idee, sia con gli altri con cui condividono lo studio, sia con artisti con i quali hanno esperienze simili. Fondamentale è per loro dare valore all'interscambio di idee, pensieri, esperienze e opinioni. Con il loro progetto, si rendono significativamente protagonisti di un'esperienza culturale comunitaria, attraverso un approccio metodologico partecipativo, site specific ed interdisciplinare, in cui sviluppare strumenti condivisi per un cambio di paradigma, tuttavia salvaguardando sempre i valori dell'individualità e della libertà espressiva. [...]

Massimo Mininni

A fronte della presentazione del tesserino, sconto del 20% per tutti i dipendenti Zètema



NOVITÀ EDITORIALI (E NON SOLO) DAI BOOKSHOP ZÈTEMA

VIDEOARTE IN ITALIA IL VIDEO RENDE FELICI

Editore: Treccani



Videoarte in Italia

Il video rende felici

TRECCANI

Il catalogo "Videoarte in Italia. Il video rende felici" documenta con rigore scientifico e tecnico la molteplicità delle voci e la ricchezza del panorama della videoarte italiana, dagli anni Sessanta a oggi. Pensato come strumento di supporto alla mostra Il video rende felici. Videoarte in Italia - progetto promosso dalla Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura, dalla Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali di Roma Capitale e da Azienda Speciale Palaexpo - il libro, curato da Valentina Valentini e da Cosetta Saba, è a tutti gli effetti un volume fondamentale per tracciare la storia della videoarte in Italia. Il video qui è studiato nelle molteplici forme che assume negli ambiti delle arti visive e performative, nel campo della controinformazione e in quello dell'interazione con altri mezzi di espressione e comunicazione quali la danza, il teatro, il design, l'architettura, la fotografia, il cinema e la televisione. I moltissimi dati raccolti e i contributi dei maggiori studiosi e protagonisti della materia confermano la tesi della mostra, che vuole sottolineare come l'Italia sia stata un centro di produzione eccellente della videoarte, sin dai suoi esordi negli anni Sessanta, e di quanto lo sia tutt'ora.

A fronte della presentazione del tesserino, sconto del 20% per tutti i dipendenti Zètema