

NEWSLÈTTER



La Roma della Repubblica ai Musei Capitolini

SOMMARIO

IN QUESTO NUMERO



MUSEO DI ROMA IN TRASTEVERE



CARNEVALE A REGOLA D'ARTE



CONVENZIONI

MOSTRE

La Movida. Spagna 1980-1990
Museo di Roma in Trastevere

Zakhor/Ricorda
I Musei Civici di Roma e la memoria attraverso l'arte
Musei in Come Roma

PODCAST - Pasolini pittore le immagini e le parole
Galleria d'Arte Moderna di Roma Capitale

Promemoria: tutte le mostre in Corso

EVENTI

RomAmor a prima vista

Carnevale a regola d'arte

Appuntamenti nell'ambito delle mostre
- I martedì di Traiano
- Pasoliniana
- Il gruppo dei Romanisti si racconta

Reeboot - economia circolare e cultura open
Technotown

#ILCUOREDIZÈTEMA

SOSTIENI LA RICERCA SUL TUMORE AL PANCREAS
IRCCS - Ospedale San Raffaele

CONVENZIONI

Le proposte da non perdere a Febbraio

SPECIALE RAGAZZI

Nuovi laboratori a Casina di Raffaello

#NONSOLOZETEMA

A qualcuno piace classico
Palazzo delle Esposizioni

Equilibrio Festival
Auditorium

#ILMONDOAROMA

IL PRIVILEGIO DELL'IMMAGINE. 64 sguardi d'epoca
Real Academia de España en Roma

Cuarenta, la strada più lunga
Casa Argentina en Roma

#UNLIBROALMESE

Biodiversità a Roma.
Storie e curiosità su animali e piante della Capitale
A cura di: Bruno Cignini

Ed: Pandion

FINO AL 30 APRILE 2023 MUSEO DI ROMA IN TRASTEVERE

LA MOVIDA. SPAGNA 1980-1990

La Movida. Spagna 1980-1990, la prima mostra in Italia del fotografo e artista Miguel Trillo, curata da Héctor Fouce, attraverso più di 60 fotografie, racconta gli anni '80, il movimento culturale noto come La Movida e le sue conseguenze sociali e politiche.

Dopo 40 anni di dittatura militare e con la fine della censura, negli anni 80-90 inizia un periodo di costruzione della nuova Spagna democratica, che si lascia alle spalle un'eredità oscura per farsi largo tra i paesi occidentali. Mentre le generazioni precedenti danno forma a un nuovo quadro politico, i più giovani si concentrano sul godimento del nuovo regime di libertà e la Movida diventa l'immagine eccessiva di questa nuova Spagna nascente: giovane, selvaggia, irriverente, colorata, edonistica e libera.

Le canzoni e le fotografie, insieme al cinema, sono state il perfetto correlato del cambiamento politico spagnolo degli anni Ottanta. Ma Miguel Trillo, invece di condividere il fascino della sua generazione per i nuovi idoli musicali, si è fermato a guardare il pubblico che ha reso i musicisti star della cultura di massa. Nelle sue foto, la macchina fotografica dà le spalle al palco e si concentra sui partecipanti al concerto. E non lo fa in modo furtivo, come il reporter o il ricercatore che vuole catturare un istante evanescente: i protagonisti delle fotografie di Trillo sono consapevoli che la macchina fotografica li fisserà per sempre nel tempo, e si sforzano di mostrare chi sono nel miglior modo possibile.

Queste immagini testimoniano l'emergere di una nuova cultura in cui siamo immersi da allora, in cui il suono e l'immagine hanno sostituito la parola come elemento centrale.



FINO AL 12 FEBBRAIO 2023 MUSEI IN COMUNE

ZAKHOR/RICORDA I MUSEI CIVICI DI ROMA E LA MEMORIA ATTRAVERSO L'ARTE

Sei installazioni video di sei artisti contemporanei israeliani sulla Shoah

“Zakhor”, che in ebraico significa Ricorda, nasce da una riflessione sul passato e sulla sua elaborazione nel presente.

Attraverso l'evanescenza e l'inconsistenza delle opere, visibili solo in video, e la loro decontestualizzazione rispetto al luogo che le ospita, si tenta di suscitare nel pubblico una riflessione su quanto il nazismo sia stato un male assoluto per il mondo intero. Il mezzo diventa messaggio: l'opera che si presenta davanti ai nostri occhi sarebbe potuta non esistere, se solo fosse stato portato a completo compimento il piano della “soluzione finale”.

Lo spettatore è così invitato a porsi una domanda inquietante: quanta cultura è stata sottratta all'umanità? Gli artisti scelti si sono misurati con il passato in modo diverso, trattandolo da vari punti di vista.

Dalla provocazione alla riflessione, dall'accusa alla resilienza, tutte le opere sembrano gridare un monito: ricordare e non dimenticare, un imperativo categorico che attraversa l'intera tradizione ebraica. Custodire la memoria, tramandarla di generazione in generazione, non permettendo al tempo e alla morte di farla cadere nell'oblio, è uno dei motivi che muove gli artisti e la loro creatività. Il progetto espositivo, oltre al tradizionale modo di commemorare, favorisce un dialogo con le nuove generazioni, offrendo loro uno sguardo alternativo e innovativo.

Per questo le videoinstallazioni sono accompagnate da un QR Code da cui si può scaricare la piantina dei musei interessati, oltre a un testo critico atto a facilitare la fruizione della mostra nella sua completezza, raccontando la storia degli artisti, le loro biografie e la loro produzione.



PODCAST - PASOLINI PITTORE LE IMMAGINI E LE PAROLE**GALLERIA D'ARTE MODERNA DI ROMA CAPITALE**

La mostra Pasolini pittore, alla Galleria d'Arte Moderna di Roma Capitale, indaga il prolifico rapporto tra Pier Paolo Pasolini e la pittura. L'esposizione si arricchisce di un nuovo contenuto multimediale: un podcast di approfondimento, in cui curatori raccontano i contenuti del progetto e gli eventi ad esso collegati.

In un'ottica di maggiore accessibilità, il podcast è pensato anche per le persone con disabilità visiva, alle quali la mostra dedica un percorso dedicato, dotato di disegni a rilievo e relative audiodescrizioni.

Il podcast PASOLINI PITTORE, LE IMMAGINI E LE PAROLE, è già disponibile sulle maggiori piattaforme di streaming, e sul canale YouTube di Musei in Comune.

Ascoltalo subito!

PROMEMORIA MOSTRE IN CORSO

**MUSEI CAPITOLINI
VILLA CAFFARELLI**
Fino al 24 settembre 2023



La Roma della Repubblica
Il racconto dell'Archeologia

→

**MUSEO DI ROMA
IN TRASTEVERE**
Fino al 4 giugno 2023



I Romanisti
Cenacoli e vita artistica
da Trastevere al Tridento (1929 - 1940)

→

**GALLERIA
D'ARTE MODERNA**
Fino al 16 aprile 2023



Pasolini pittore

→

MUSEO DI ROMA
Fino al 3 settembre 2023



Quotidiana

→

MUSEO DELLE MURA
Fino al 26 febbraio 2023



Stefano Lazzari
Tra le Mura

→

MUSEO DI ROMA
Fino al 16 aprile 2023



Roma Medievale
Il volto perduto della città

→

**CENTRALE
MONTEMARTINI**
Fino al 12 marzo 2023



Colori dei Romani
I mosaici dalle Collezioni Capitoline

→

**MUSEI DI VILLA TORLONIA
CASINO DEI PRINCIPI**
Fino al 10 marzo 2023



Pietro Cascella Inedito.
Le opere degli esordi a Roma (1938 - 1961)

→

GALLERIA D'ARTE MODERNA
Fino al 12 marzo 2023



Visual Diary

→

**MERCATI DI TRAIANO
MUSEO DEI FORI
IMPERIALI**
Fino al 5 marzo 2023



**1932, l'elefante e
il colle perduto**

→

**MUSEO DI ROMA
IN TRASTEVERE**
Fino al 26 febbraio 2023



Riccardo Venturi.
Stati d'infanzia
Viaggio nel paese che cresce

→

**MUSEI DI VILLA TORLONIA
CASINA DELLE CIVETTE**
Fino al 5 marzo 2023



MATEMA(N)TICA
LA SCIENZA SI DIVULGA ANCHE COSÌ

Matema(n)tica.
La scienza si divulga anche così

→

ROMAMOR A PRIMA VISTA**MUSEI IN COMUNE E TERRITORIO**

Con un ricco e vario programma di “visite-racconto” alla scoperta di personaggi, episodi e aneddoti della storia della città il 14 febbraio, cittadini e turisti, innamorati e non solo, possono festeggiare la ricorrenza di San Valentino lungo le vie, nei musei e nei monumenti civici.

Sono narrati celebri amori, come quello di Anita e Giuseppe Garibaldi al Museo della Repubblica Romana, e celebri intrighi passionali come quelli della famiglia di Augusto nell’area archeologica del Teatro di Marcello; l’amore attraverso i molteplici linguaggi dell’arte nel Museo di Roma e l’amore tra la ninfa Egeria e il secondo re di Roma Numa Pompilio tra le terme di Caracalla e piazzale Numa Pompilio. E ancora: un Napoleone passionale, innamorato e geloso attraverso le lettere scritte alla sua Joséphine al Museo Napoleonico e il sentimento dell’amore attraverso un percorso di immagini e suggestioni al Museo Bilotti. Non mancano, infine, curiosità sugli amori “bestiali” che sono di scena nel Museo di Zoologia.

L’iniziativa è promossa da Roma Culture, Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali nell’ambito del programma educativo “Patrimonio in Comune. Conoscere è partecipare”



CARNEVALE A REGOLA D'ARTE**MUSEI IN COMUNE**

Nel quadro del programma Patrimonio in Comune. Conoscere è partecipare promosso da Roma Culture, Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali sono diverse le attività previste in occasione del Carnevale 2023.

Si parte giovedì 16 febbraio, al Museo di Roma con la presenza di mostri marini, unicorni e altre creature fantastiche, per continuare sabato 18 febbraio al Museo Napoleonico, dove i bambini sono invitati dal Conte Primoli in persona a esplorare la sua splendida dimora sul fiume. Sempre il 18 febbraio, un laboratorio per famiglie fa conoscere da vicino le tecniche per la realizzazione delle colorate vetrate a piombo a Villa Torlonia.

Il 19 febbraio al Museo di Casal de' Pazzi un laboratorio a tema dove è possibile indossare una maschera che richiami la preistoria mentre, sempre il 19 febbraio, al Museo della Repubblica Romana si possono indossare abiti da cardinale o da volontario garibaldino. Infine, il 21 febbraio, al Museo di Zoologia, una esplorazione del Museo alla ricerca delle strategie naturali per la sopravvivenza delle specie.



APPUNTAMENTI NELL'AMBITO DELLE MOSTRE

I MARTEDÌ DI TRAIANO - "1932, L'ELEFANTE E IL COLLE PERDUTO", MERCATI DI TRAIANO - MUSEO DEI FORI IMPERIALI

"I martedì di Traiano: fino al 28 febbraio, ogni martedì ai Mercati di Traiano è previsto un appuntamento con il ciclo di incontri organizzati dai curatori archeologi e storici dell'arte della Sovrintendenza Capitolina: sei incontri incentrati sui temi ispirati dalla mostra 1932, l'elefante e il colle perduto.



APPUNTAMENTI NELL'AMBITO DELLE MOSTRE**PASOLINIANA - "PASOLINI PITTORE",
GALLERIA D'ARTE MODERNA DI ROMA CAPITALE**

Eventi, incontri, readings e azioni teatrali intorno a Pasolini Pittore

Iniziative culturali interdisciplinari, a cura di Silvana Cirillo ("Sapienza", Università di Roma) e Claudio Crescentini (Sovrintendenza Capitolina), organizzate a corollario della mostra *Pasolini pittore*, che consentono di ampliare e intensificare la gamma delle possibilità di letture artistiche e sceniche intorno a Pasolini, tramite azioni teatrali, poesia e incontri d'arte.

Un contenitore aperto alle novità culturali e scientifiche su Pasolini nel Centenario della nascita.

PROSSIMI APPUNTAMENTI

- Il sorriso di Cassandra
04/03/2023
- Ecce Dominus. Caro Pierpaolo
18/03/2023



APPUNTAMENTI NELL'AMBITO DELLE MOSTRE

IL GRUPPO DEI ROMANISTI SI RACCONTA - "I ROMANISTI" MUSEO DI ROMA IN TRASTEVERE

A corredo della mostra, da gennaio a maggio 2023, è previsto il ciclo di incontri "Il Gruppo dei Romanisti si racconta", ideato e coordinato da Donato Tamblé, Presidente del Gruppo dei Romanisti.

Questo programma di conferenze, reading e concerti offre l'occasione per approfondire l'orizzonte documentario e narrativo del mondo dei Romanisti fino ai giorni nostri.

PROSSIMI APPUNTAMENTI

- I Romanisti e i grandi poeti romaneschi
22/02/2023
- Il Gruppo dei Romanisti e il cinema
08/03/2023
- I Romanisti e la storia
22/03/2023
- I Romanisti e lo sport - I Romanisti e il Tevere
12/04/2023
- La Strenna dei Romanisti, annuale antologia del Gruppo dei Romanisti, dal 1940 al 2023
19/04/2023
- I Romanisti e il sacro
10/05/2023
- Il Gruppo dei Romanisti e il futuro della città, fra tradizione e innovazione
31/05/2023



REBOOT, ECONOMIA CIRCOLARE E CULTURA OPEN

TECHNOTOWN

Fino a marzo 2023 la programmazione culturale di Technotown, hub della scienza creativa di Roma Capitale, si focalizza sull'economia circolare e su come la cultura open possa supportare lo sviluppo e l'innovazione in modo sostenibile.

Con il supporto di ASSIPOD.org - Associazione Italiana Podcasting, partner di Technotown, e dell'Associazione Linuxshell Italia, in collaborazione con Zètema Progetto Cultura, verranno realizzate una serie di iniziative dedicate a giovani, studenti delle scuole medie e superiori, docenti e formatori, creativi, podcaster e semplici curiosi.

Nella Sala Teatro di Technotown, è stata inaugurata la mostra Reboot Photography Open Exhibition dedicata al tema della Circolarità: le fotografie raccolte saranno esposte fino al 31 marzo.

Tutte le iniziative si svolgeranno all'interno della Casa del Podcast di Technotown. Per partecipare gratuitamente agli eventi è necessaria la prenotazione online sul sito <http://assipod.org/rebootsummit>.



SOSTIENI LA RICERCA SUL TUMORE AL PANCREAS**IRCCS OSPEDALE SAN RAFFAELE**

Medici e ricercatori dell'IRCCS Ospedale San Raffaele sono in prima linea nella cura e nella ricerca sul tumore al pancreas, una malattia relativamente poco conosciuta e che ha visto un'incidenza in crescita negli ultimi anni nei Paesi Occidentali.

Il San Raffaele da anni si impegna a migliorare le modalità di diagnosi e cura delle diverse patologie che colpiscono il pancreas – dalle pancreatiti alle neoplasie benigne, come quelle cistiche, a quelle più gravi – ed è oggi un punto di riferimento a livello internazionale grazie alla presenza del Pancreas Center, diretto dal Prof. Massimo Falconi, anche primario dell'Unità di Chirurgia del Pancreas e professore presso l'Università Vita-Salute San Raffaele.

Nel 2021, i medici e ricercatori del Pancreas Center hanno pubblicato oltre 125 lavori scientifici sullo studio delle malattie del pancreas su riviste "peer reviewed" internazionali.

Questi risultati sono il frutto di uno sforzo comune: sono possibili grazie non solo all'esperienza di opinion leaders affermati, ma anche, soprattutto, grazie all'entusiasmo di medici appassionati, alle nuove idee dei ricercatori di base e al contributo indispensabile di psicologi, nutrizionisti, del personale infermieristico e amministrativo.

Nonostante i grandi passi in avanti fatti negli ultimi anni, la prognosi del tumore del pancreas in Italia è migliorata solo marginalmente e la diagnosi arriva spesso quando il tumore è già metastatico. Ecco perché è fondamentale continuare a sostenere la ricerca scientifica, che rappresenta l'unica arma concreta per combattere il tumore al pancreas. Perché non c'è cura, senza ricerca.

SOSTIENI ANCHE TU LA RICERCA DELL'IRCCS OSPEDALE SAN RAFFAELE CON UNA DONAZIONE A QUESTO LINK: <https://register.hsr.it/donazioni/donazione.aspx?dest=RICERCAPANCREASCENTER>

Per saperne di più: <https://sostienici.hsr.it/sostienici/iniziative-ed-eventi/giornata-mondiale-del-tumore-al-pancreas.html>



Verifica tutte le novità delle convenzioni per la stagione 2022-2023 con: Teatro Vascello, Il Parioli, Ambra Jovinelli, Teatro Olimpico, Teatro Quirino, Teatro dell'Opera e il Teatro di Roma (Teatro India, Teatro Argentina, Teatro Torlonia)
Scopri come ottenere le agevolazioni accedendo con la tua mail e password all'area dedicata di Intrazet, l'Intranet aziendale (SCONTI E VANTAGGI --> cultura e spettacolo --> TEATRI – CULTURA – SPETTACOLO)

DA NON PERDERDE A FEBBRAIO

TUTTI PARLANO DI JAMIE

*Il musical, adattamento e regia di Piero di Blasio
con Giancarlo Commare
dal 14 al 19 febbraio al Teatro Brancaccio*



SUPERMAGIC

*Incantesimi
fino al 12 febbraio al Teatro Brancaccio*



AIDA

*di Giuseppe Verdi
fino al 12 febbraio al Teatro dell'Opera*

LA BAYADÈRE

*di Benjamin Pech
dal 25 febbraio al 2 marzo al Teatro dell'Opera*



QUASI AMICI

*di e con Massimo Ghini, Paolo Ruffini
dal 15 al 26 febbraio al Teatro Parioli*



LABORATORI A CASINA DI RAFFAELLO

A Casina di Raffaello fino al 26 febbraio 2023, ogni sabato e domenica bambine e i bambini potranno divertirsi e imparare con nuovi laboratori ludico-educativi ispirati alla Musica, agli Animali e al grande pittore francese Henri Matisse.

Tornano inoltre, a grande richiesta, i due progetti speciali: Alla scoperta delle emozioni (per bambini di 24-36 mesi) e Let's play together! (per bambini di 4-7 anni). Il primo prevede un ciclo di incontri e attività creative e sarà condotto dalla psicologa Marta Ferranti, mentre il secondo si articola in un ciclo di laboratori teatrali in lingua inglese condotti da Natalia Cavalleri e Chiara Carpentieri, attrici ed operatrici teatrali per l'infanzia.



A QUALCUNO PIACE CLASSICO**PALAZZO DELLE ESPOSIZIONI**

Giunta alla dodicesima edizione, fino al 30 maggio, la rassegna "A Qualcuno Piace Classico" di Palazzo delle Esposizioni, torna a proporre al pubblico una serie di capolavori della storia del cinema, da riscoprire finalmente in sala e in pellicola 35mm.

Come lo scorso anno la formula consueta si arricchisce della collaborazione con il Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani – Gruppo Regione Lazio, grazie al quale ogni film verrà introdotto agli spettatori da un critico diverso, per riuscire a contestualizzare al meglio tutti i titoli del programma.

La commedia è la protagonista del programma di quest'anno con alcuni dei suoi sommi artefici, come il Frank Capra de *Il teatro di Minnie*, gioiello del muto presentato in uno storico restauro della Cineteca di Bologna, o il Woody Allen di *Zelig*, tra gli esiti più alti del genio newyorkese.

A modo loro sono commedie anche *I protagonisti*, sferzante satira del mondo del cinema firmata da Robert Altman, e *Non tutti ce l'hanno...*, film simbolo della stagione della *Swinging London*, senza dimenticare lo stesso *Tirate sul pianista*, opera giovanile di François Truffaut in cui si respira tutta la leggerezza e l'ironia della prima *Nouvelle Vague*.

Un cinema a tinte più forti è invece quello di due registi amatissimi dal nostro pubblico, Fritz Lang e Alfred Hitchcock, di cui vengono proposti dei titoli più rari, *La confessione della signora Doyle* e *Sabotaggio*, quest'ultimo appartenente al periodo inglese del maestro della suspense e tratto da Joseph Conrad. A completare il programma è infine una coppia di nomi leggendari del cinema d'autore come Béla Tarr e Maya Deren, che della sperimentazione sul linguaggio hanno fatto la loro bandiera. Dell'ungherese Tarr sarà presentato *Perdizione*, il cui culto cinefilo resta vivo tuttora, mentre a Maya Deren sarà dedicato un omaggio con una selezione di cortometraggi che restituiscono in pieno il suo ruolo di formidabile pioniera del cinema d'avanguardia americano.



EQUILIBRIO FESTIVAL

AUDITORIUM - PARCO DELLA MUSICA DI ROMA

Fino al 25 febbraio ritorna #EquilibrioFestival, la manifestazione prodotta dalla Fondazione Musica per Roma che traccia il rapporto della città con la coreografia contemporanea!

11 grandi serate in 3 settimane, 15 coreografe e coreografi, 4 prime italiane, 1 prima assoluta, due performance per famiglie e una notte a teatro per bambini e bambine, e poi ancora proiezioni e incontri, tra Auditorium Parco della Musica - Roma, Teatro Argentina - Teatro di Roma e Teatro Palladium, e in luoghi iconici come Terme di Caracalla, Tempio del Bramante e Galleria Borghese.

In questa nuova edizione il festival di danza contemporanea di Roma amplia le collaborazioni con le principali realtà della danza e della performance: dal Teatro di Roma – Teatro Nazionale, al neo- Orbita Spellbound Centro Nazionale di Produzione della Danza, dal Balletto di Roma all'Embajada de España en Italia - Ambasciata di Spagna in Italia, all'Accademia Nazionale di Danza.



IL PRIVILEGIO DELL'IMMAGINE. 64 SGUARDI D'EPOCA**MOSTRA - REAL ACADEMIA DE ESPAÑA EN ROMA**

Fino al 19 febbraio, esposizione e, allo stesso tempo, post-esposizione di *Reactivando Videografías*. La mostra riunirà 64 opere audiovisive di diversi formati e generi (video performance, animazione, documentario, autofiction, video saggio e altre evasioni) e enfasi culturali, identitarie, estetiche, politiche ed esperienziali localizzate nei diversi spazi della Real Academia de España, anche diverse metodologie ed esperienze di supporto alla video creazione, da ambiti istituzionali di promozione e diffusione culturale che li promuovono e li sostengono, ad altri in cui prevale la motivazione attivista e l'azione diretta in rete, oppure, in modo molto distinto, orientati all'industria audiovisiva o che rientrano in proiezioni e dibattiti in luoghi alternativi e periferici che sostengono la creazione. Il titolo della mostra si riferisce alla diversità di origini delle sessantaquattro opere di video-creazione che presenta. Con una predominanza di Paesi del Sud e Centro America, include anche proposte dalla Spagna, dalla Guinea Equatoriale e dall'Italia. Secondo le parole della curatrice, "nella diversità di linguaggi, geografie e geopolitiche che riunisce, possiamo dire di trovare 64 sguardi di un'epoca recente". Le opere selezionate nel progetto artistico parlano partendo da sguardi artistici e di curatela in cui confluiscono sensibilità molto diverse ed enfasi culturali, identitarie, estetiche, politiche ed esperienziali localizzate, nonché metodologie e vissuti diversi di sostegno alla video creazione da parte di ambiti istituzionali di promozione e diffusione culturale che li promuovono e sostengono, fino ad altri in cui primeggia la motivazione attivista e l'azione diretta in rete o, molto diversamente, orientati all'industria audiovisiva o che fanno parte di proiezioni e dibattiti in luoghi alternativi e periferici che appoggiano la creazione. *Reactivando Videografías* è un progetto della Rete di Centri Culturali della Cooperazione Spagnola e la Real Academia de España en Roma, il cui intento è far conoscere una selezione di lavori audiovisivi di più di settanta artisti provenienti da Spagna e Italia, nonché da diversi paesi dell'America Latina.



CUARENTA, LA STRADA PIÙ LUNGA**CASA ARGENTINA**

Dal 2 al 28 febbraio la Fotogalleria Sara Facio della Casa Argentina espone "Cuarenta, la strada più lunga", di Federico Tovoli.

La mitica Ruta Nacional 40 che percorre l'Argentina in tutta la sua lunghezza, dall'estremo nord, dalla Provincia di Jujuy, fino al cuore della Cordigliera nella Provincia di Santa Cruz, le opere ripercorrono gli oltre 5200 km di estensione e racchiudono in 24 immagini la meraviglia e lo stupore della 40 e dei suoi abitanti.



**CUARENTA,
LA RUTA
MÁS LARGA**

**Muestra fotográfica de
Federico Tovoli**

DEL 2 AL 28 DE FEBRERO

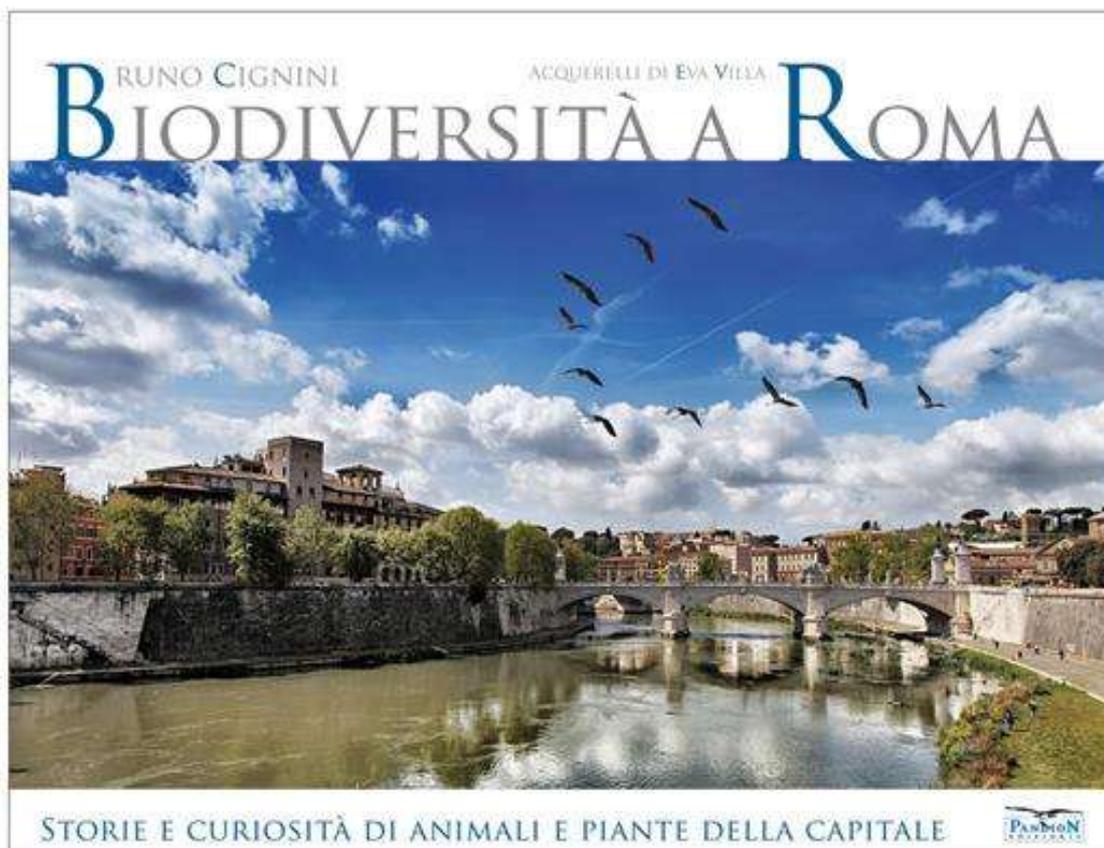
CASA ARGENTINA
VIA VITTORIO VENETO, 7 - ROMA

 Embajada de la
República Argentina
República Italiana

**NOVITÀ
EDITORIALI
(E NON SOLO)
DAI BOOKSHOP
ZÈTEMA**

**BIODIVERSITÀ A ROMA.
STORIE E CURIOSITÀ SU ANIMALI E PIANTE DELLA CAPITALE**

*Aut: Bruno Cignini
Editore: Pandion*



La Biodiversità di Roma attraverso storie e racconti di uno dei massimi esperti di fauna urbana di Roma, Bruno Cignini, accompagnate da acquerelli originali di Eva Villa e foto dell'autore. Un libro divulgativo per scoprire in modo semplice la ricchezza naturalistica della capitale.

A fronte della presentazione del tesserino, sconto del 20% per tutti i dipendenti Zètema

