

NEWSLÉTTER

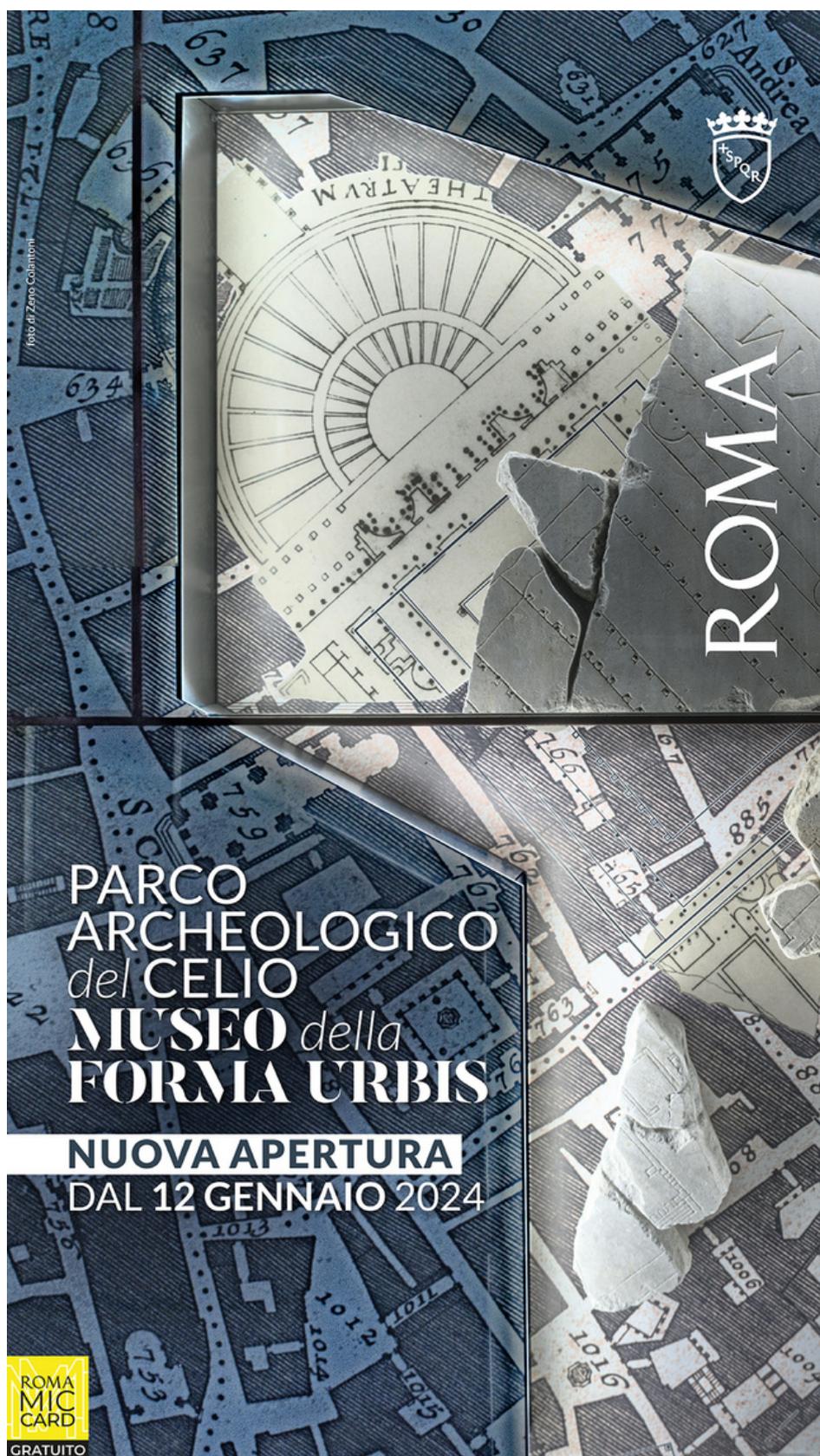


foto di Zano Calabroni

ROMA

PARCO
ARCHEOLOGICO
del CELIO
MUSEO della
FORMA URBIS

NUOVA APERTURA
DAL 12 GENNAIO 2024

ROMA
MIC
CARD
GRATUITO

SOMMARIO

IN QUESTO NUMERO



GOYA E CARAVAGGIO: VERITÀ E RIBELLIONE



SUCCESSO DI CAPODARTE



PARCO ARCHEOLOGICO DEL CELIO

EDITORIALE

Il saluto di Roberta Biglino, Direttore Generale di Zètema

MOSTRE

Goya e Caravaggio: verità e ribellione

Musei Capitolini

Hilde in Italia

Museo di Roma in Trastevere

Architetture Inabitabili

Centrale Montemartini

Giancarla Frare - Abitare la distanza

Musei di Villa Torlonia

INCONTRI/APPUNTAMENTI

Incontri nell'ambito delle mostre

al Museo di Roma in Trastevere:

Halsman, Dalí e il surrealismo

Libri al Museo

NEWS DALL'AZIENDA

Il successo di Capodarte

Apertura Parco Archeologico del Colosseo e del Museo Forma Urbis

TEATRI IN COMUNE

Laboratori e spettacoli

Teatro Tor Bella Monaca, Teatro Biblioteca Quarticciolo, Teatro del Lido

SPECIALE RAGAZZI

Gennaio a Casina di Raffaello

SPECIALE CONVENZIONI

Teatro Olimpico

Una settimana pinkfloydiana

Speciale Teatro Parioli

NON SOLO ZÈTEMA

Auditorium

Il cantastorie recidivo - Tour di Daniele Silvestri

Casa del Cinema

Registi si diventa

UN LIBRO AL MESE

Come mi vesto oggi?

Il look book della Parigina

Ed. L'ippocampo

Il saluto di Roberta Biglino, direttore generale di Zètema

Care colleghe e cari colleghi, si conclude in questi giorni l'esperienza che ha coronato il mio percorso professionale, nel ruolo di Direttore Generale di Zètema.

Fin dal 2000 abbiamo offerto all'Amministrazione Capitolina servizi di qualità per cittadini e turisti, rendendo il patrimonio culturale di Roma più conosciuto, più bello e fruibile. In questi anni, l'Azienda si è diversificata e in ogni ambito -dalla cultura, al turismo, alle politiche giovanili, e recentemente allo sport e all'internazionalizzazione- ci sono state sempre riconosciute competenza, efficacia ed affidabilità.

I risultati che abbiamo ottenuto sono innegabilmente il frutto del nostro forte senso di appartenenza, elemento chiave, ma anche della capacità di integrazione tra le diverse Aree, della diffusa attitudine al problem solving e all'orientamento all'innovazione nella gestione di servizi e progetti.

Su queste basi, e con la partecipazione di quanti recentemente sono entrati a far parte di Zètema, sono certa che in futuro l'Azienda potrà affrontare con successo le sfide del mercato con cui si vorrà confrontare, mantenendo una posizione di rilievo nel panorama culturale.

E' stato un onore essere il vostro Direttore in questa lunga stagione, ricca di sfide e di grandi soddisfazioni, e ringrazio tutte e tutti per l'impegno collettivo e individuale e per le manifestazioni di stima ed affetto che sempre mi avete riservato.

Cordialmente
Roberta Biglino



FINO AL 25 FEBBRAIO MUSEI CAPITOLINI

GOYA E CARAVAGGIO: VERITÀ E RIBELLIONE

Grazie ad un accordo con il Museo Nazionale del Prado, il dipinto di Goya 'Il parasole' (El quitasol, 1777) sarà esposto ai Musei Capitolini, come controprestito dell' 'Anima beata' di Guido Reni, concessa all'istituzione spagnola in occasione della mostra 'Guido Reni' (Museo Nazionale del Prado, 28 marzo-9 luglio 2023). Sarà possibile ammirare l'opera di Goya all'interno della Sala Santa Petronilla, dove sarà posta a confronto con 'La Buona Ventura' (1597) di Caravaggio, offrendo ai visitatori un tema di riflessione sui due grandi artisti. L'intento è quello di accostare due magistrali interpreti della società del proprio tempo che nella loro pittura seppero introdurre rivoluzionarie novità iconografiche e stilistiche.

Il progetto si inserisce nella politica culturale di scambi promossa già da tempo dalla Sovrintendenza.

Promossa da:

Roma Capitale, Assessorato alla Cultura, Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali

Organizzazione:

Zètema Progetto Cultura

Progetto scientifico a cura di:

Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali



FINO AL 5 MAGGIO 2024

MUSEO DI ROMA IN TRASTEVERE

HILDE IN ITALIA

Le stampe create dal sapiente occhio della fotografa tedesca Hilde Lotz-Bauer compongono l'esposizione fotografica ospitata al Museo di Roma in Trastevere. Fotografa d'arte e al contempo vera pioniera della fotografia di strada, o street photography, Hilde Lotz-Bauer ha fotografato l'Italia negli anni Trenta facendo arrivare fino a noi immagini uniche della vita della gente comune, dei luoghi e dei tesori artistici italiani. Di queste, in mostra, sono esposte un centinaio di fotografie che giungono dall'Archivio Hilde Lotz-Bauer a Londra, dai due Istituti Max Planck – la Biblioteca Hertziana di Roma e il Kunsthistorisches Institut a Firenze – e dalla collezione del fotografo Franz Schlechter a Heidelberg.

**Promossa da:**

Roma Capitale, Assessorato alla Cultura, Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali

Organizzazione:

Archivio Hilde Lotz-Bauer, in collaborazione con Officine Fotografiche Roma e Goethe Institut

Servizi museali:

Zètema Progetto Cultura

DAL 24 GENNAIO AL 5 MAGGIO 2024 CENTRALE MONTEMARTINI

ARCHITETTURE INABITABILI

Un nuovo punto di vista sull'architettura, teso a scoprirne una concezione diversa da quella comunemente legata alla funzionalità abitativa.

Questo viene suggerito da questa mostra, che nasce con l'obiettivo di indagare il rapporto critico tra abitare e costruire, partendo da alcuni edifici che sono emblematici di questa frattura: "architetture inabitabili" dalla forte carica simbolica, emblemi della città in cui sorgono. La mostra ne individua alcuni esempi particolarmente significativi, distribuiti su tutto il territorio nazionale, reperendone testimonianza nei materiali dell'Archivio LUCE e altri archivi. Alle fotografie storiche si aggiungono opere firmate da fotografi e artisti contemporanei - alcune appositamente commissionate per la mostra - e pagine che i più apprezzati scrittori italiani hanno composto per l'occasione.

Promossa da:

Roma Capitale, Assessorato alla Cultura, Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali

Organizzata e realizzata da:

Archivio Luce Cinecittà

Servizi museali:

Zètema Progetto Cultura



DAL 25 GENNAIO AL 5 MAGGIO 2024 MUSEI DI VILLA TORLONIA, CASINO DEI PRINCIPI

GIANCARLA FRARE - ABITARE LA DISTANZA

Nome tra i più autorevoli della grafica italiana, ma anche pittrice, fotografa e poetessa, Giancarla Frare è protagonista di una mostra dal taglio antologico che, negli spazi del Casino dei Principi di Villa Torlonia, ripercorre la sua quarantennale carriera.

Le opere in esposizione rendono conto di un susseguirsi di progetti concepiti dall'artista come variazioni del grande tema attorno al quale la sua ricerca dall'origine si dipana: la conservazione della memoria attraverso la mappatura di ciò che si vuole sottrarre all'oblio.

Scabra e minimale eppure densa di contenuto, la sua arte costituisce una ventata di unicità nel sempre più omologato panorama dell'arte contemporanea, propenso però più di quanto non si creda a premiare il coraggio di una ricerca svolta all'insegna dell'anticonformismo.

Prova ne sia la costante attenzione critica riservata ai suoi lavori presenti in importanti collezioni pubbliche e private non solo italiane, giacché il suo nome ha acquistato negli anni una risonanza internazionale.

**Promossa da:**

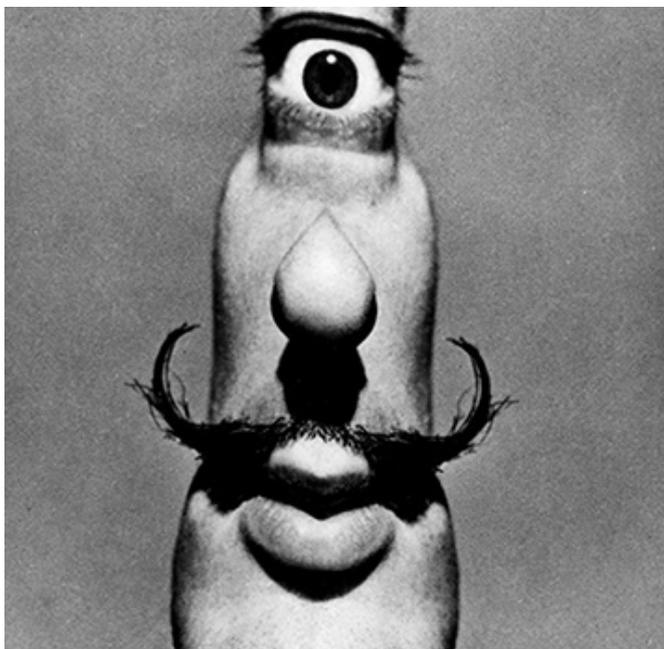
Roma Capitale, Assessorato alla Cultura, Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali

Supporto organizzativo e Servizi museali:

Zètema Progetto Cultura

INCONTRI NELL'AMBITO DELLE MOSTRE**HALSMAN, DALÍ E IL SURREALISMO****MUSEO DI ROMA IN TRASTEVERE | 25 GENNAIO**

L'incontro-conferenza con Ilaria Schiaffini, docente di Storia dell'arte contemporanea presso l'Università degli Studi "La Sapienza" di Roma, è un viaggio storico-critico per scoprire e approfondire alcuni aspetti del lavoro di Philippe Halsman.

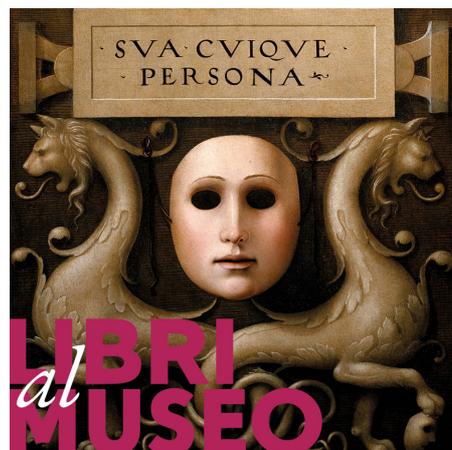
**LA MOLTEPLICITÀ DEL VOLTO.
STUDI PER LA STORIA DEL RITRATTO DAL XVI AL XXI SECOLO****MUSEO DI ROMA | 19 GENNAIO**

Venerdì 19 gennaio torna la rassegna "Libri al Museo" con il primo appuntamento del 2024.

Alle 17 al Museo di Roma viene presentato il volume *La molteplicità del volto. Studi per la storia del ritratto dal XVI al XXI secolo* (Carocci Editore, 2023) di Tommaso Casini.

La ritrattistica, come rappresentazione del volto umano, ha implicazioni storico-culturali, memoriali, collezionistiche, sociali, antropologiche, estetiche e critiche di lungo periodo. Il volume raccoglie dieci saggi che indagano un arco cronologico dal XVI al XXI secolo.

Interverranno: Ilaria Miarelli Mariani (Direttrice della Direzione Musei Civici della Soprintendenza Capitolina ai Beni Culturali), Giovanni Mazzaferro (Storico dell'arte), Marco Ruffini (Sapienza Università di Roma), Caterina Volpi (Sapienza Università di Roma). Sarà presente l'autore.



PARCO ARCHEOLOGICO DEL CELIO E NUOVO MUSEO DELLA FORMA URBIS

Ha aperto il 12 gennaio a Roma il Parco Archeologico del Celio con il nuovo Museo della Forma Urbis

La grande pianta della città incisa su marmo per volontà dell'imperatore Settimio Severo torna visibile dopo quasi 100 anni, grazie agli interventi condotti sotto la direzione scientifica della Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali.

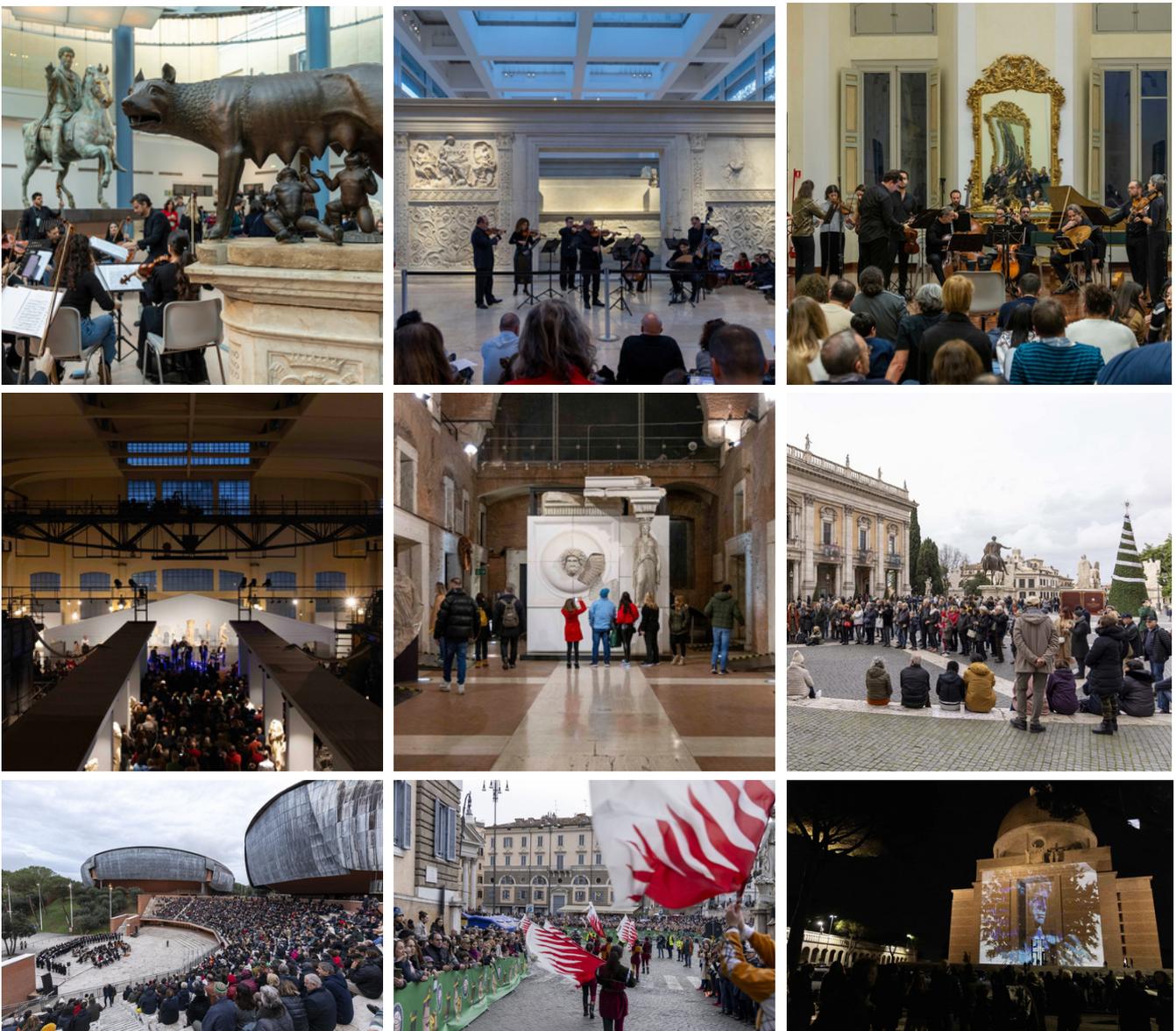
Il Parco archeologico del Celio occupa il settore settentrionale del colle, un'area verde orientata verso il Colosseo e all'interno della quale sussistono importanti evidenze archeologiche, come le fondazioni perimetrali del tempio del Divo Claudio. Grazie al recupero e all'allestimento degli edifici presenti nell'area, la Casina del Salvi e l'ex Palestra della Gioventù del Littorio, e alla sistemazione del giardino, in cui sono stati organizzati per nuclei tematici una grande quantità di materiali epigrafici e architettonici di grandi dimensioni delle collezioni dell'ex Antiquarium Comunale, provenienti dagli scavi di Roma di fine Ottocento, i visitatori avranno una nuova straordinaria opportunità per approfondire la conoscenza della Roma antica.

All'interno del Parco, nell'ex Palestra della Gioventù Italiana del Littorio, è allestito il nuovo Museo della Forma Urbis, che custodisce i frammenti rimasti della celebre Forma Urbis Romae, la gigantesca pianta marmorea della Roma antica incisa tra il 203 e il 211 d.C. sotto l'imperatore Settimio Severo. Uno dei più rari e importanti documenti dell'antichità che i visitatori torneranno ad ammirare dopo quasi un secolo.



IL SUCCESSO DI CAPODARTE

Lo scorso 1 gennaio, oltre 55.000 persone tra romani e turisti hanno scelto #RomaCapodarte2024 per salutare l'arrivo del nuovo anno. Una festa lunga un giorno che ha coinvolto oltre ai Musei Civici e le aree archeologiche della Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali oltre agli altri spazi espositivi di Roma Capitale, alle biblioteche comunali, i teatri, i cinema. Il pubblico ha potuto visitare gratuitamente tutte le mostre in corso, assistere a spettacoli musicali e prendere parte a esclusive visite guidate.



SPETTACOLI

TEATRO TOR BELLA MONACA

COME TI RISOLVO L'ANNOSA CRISI DEL TEATRO IN TRE STEP**martedì 23 gennaio**

Restituzione del "Corso Avanzato di Teatro 2023/2024" a cura di Alioscia Viccaro che ne cura anche la regia. Una divertente immersione in tre scene, accompagnate dalle riflessioni di un attore pronto a viverle.

Sul palco: Assunta Caliento, Furio Carmignano, Paolo D'Uffizi, Cristina Graziosi, Cristina Luccioli, Paolo Sestini, Samuele Torrini, Massimiliano Tumino e Paola Vandelli.

**FANTASMI****giovedì 25, sabato 26, e domenica 27 gennaio**

1943, Italia.

È un inverno rigido, reso ancora più rigido da una pioggia incessante. Fuori cade la pioggia, come cadono i morti, come le bombe. Lucia e Carlo sono due gemelli che vivono soli nella loro grande casa borghese, isolata dal paese e da tutto il mondo. Ma il mondo entra prepotentemente, come la guerra. È la repubblica sociale, quella di Salò.

Di Paolo Maria Congi

Regia Flavia Pinti

**ELISABETTA I | LE DONNE E IL POTERE****venerdì 26, sabato 27 e domenica 28 gennaio**

Il tema del potere da sempre vive di un immaginario al maschile, anche quando è una donna al posto di comando.

Come le donne si sono orientate in rapporto al potere, dentro questi stretti confini, è ciò che con attenzione proviamo ad indagare ed Elisabetta I ne è la figura emblematica.



SPETTACOLI

TEATRO BIBLIOTECA QUARTICCIOLO

Nell'ambito di **"VERTIGINE, la Stagione Danza 2024 di ORBITA"** Spellbound Centro Nazionale di Produzione della Danza a cura di Valentina Marini

sabato 20 gennaio doppio appuntamento:

"Performance Anna Cappelli", in Prima regionale, di e con il performer e coreografo Carlo Massari, seguirà **"Danze americane"** con la coreografia e danza di Fabrizio Favale.

domenica 21 gennaio

METAMORPHOSIS - Larve, Blatte, Sapiens
performance di Carlo Massari



IL DIARIO DI IRENE BERNASCONI | LAURA NARDI

sabato 27 e domenica 28 gennaio

Il diario di Irene Bernasconi è uno spettacolo tratto dal diario omonimo, pubblicato all'interno del libro I granci della marana. Irene Bernasconi e la Casa dei Bambini di Palidoro, a cura di Elio Di Michele, autore insieme a Lorenzo Cantatore, Ezio Di Genesio Pagliuca, Hilda Girardet, Marta Mattiuzzo, Nina Quarenghi, Laura Rossin, Egildo Spada e Marcello Teodonio (Edizione Il Formichiere).



MOSTRA | FUORI REGISTRO

Fino a domenica 28 gennaio

Una retrospettiva dedicata ai libri e agli autori di Else Edizioni, che celebra la connessione tra immagini, parole e serigrafia.

LABORATORI E SPETTACOLI**TEATRO DEL LIDO - SPECIALE RAGAZZI****SPETTACOLI****PETER PAN | domenica 21 gennaio**

Sembra che Peter e i bambini sperduti abbiano proprio bisogno di una mamma. Non diventare grandi può essere divertente, ma come si fa quando nessuno sa cucinare o leggere?

VERSO L'ISOLA DEL TESORO | domenica 28 gennaio

Robert Louis Stevenson da bambino è costretto a letto ed è in quel momento che entra in gioco la figura immaginaria di Long John Silver, pirata intelligente e astuto che aiuterà Robert a navigare con la fantasia verso l'avventura alla ricerca dell'isola del tesoro

**VERSO B
domenica 28 gennaio e lunedì 29**

Un racconto di formazione, il viaggio straordinario di un padre e un figlio verso un luogo misterioso. Uno spettacolo che, con dolcezza e poesia, invita a riflettere sulle sfide del nostro tempo e sul desiderio di un mondo migliore.

GENNAIO A CASINA DI RAFFAELLO

A Casina di Raffaello il nuovo anno riparte con nuovi laboratori.

Ogni sabato e domenica, per tutto gennaio, gli adulti con i propri bambini più piccoli, dai 2 ai 4 anni, potranno giocare insieme modellando l'argilla per creare tanti biscotti con i quali decorare la propria casa, oppure potranno disegnare con pennarelli e timbri colorati. Anche le bambine e i bambini dai 4 ai 6 anni potranno divertirsi a creare bellissime decorazioni con argilla e colori, oppure uno dei "malfatti" delle storie di Beatrice Alemagna.

Le bambine e i bambini dai 6 agli 11 anni potranno invece divertirsi a costruire il proprio villaggio d'inverno in miniatura oppure a creare una storia che può modificarsi di continuo sovrapponendo e scomponendo fondi trasparenti.



Ha preso il via la stagione 2023/2024 dei Teatri con tante interessanti proposte per tutti i gusti e tutte le età! Verifica tutte le novità delle convenzioni con: Teatro Vascello, Il Parioli, Ambra Jovinelli, Teatro Olimpico, Teatro Quirino,

Scopri come ottenere le agevolazioni accedendo con la tua mail e password all'area dedicata di Intrazet, l'Intranet aziendale (SCONTI E VANTAGGI --> cultura e spettacolo --> TEATRI – CULTURA – SPETTACOLO)

TEATRO OLIMPICO

Una settimana pinkfloydiana ricca di incontri, ospiti, mirabile musica in un solo luogo, al Teatro Olimpico. Ogni appuntamento sarà dedicato ad un album dei Pink Floyd.

23 gennaio – The Dark Side of The Moon

24 gennaio – Pulse

25 gennaio – Animals – “In the Flesh” tour '77

26 gennaio – The Final Cut (con Orchestra e special guest HARRY WATERS)

27 gennaio – Atom Heart Mother (con Coro e Orchestra)



Speciale TEATRO PARIOLI

METTICI LA MANO

Fino al 21 gennaio

Dopo il successo della serie televisiva "Il commissario Ricciardi", la saga continua con "Mettici la mano".

con Antonio Milo, Adriano Falivene e Elisabetta Mirra
di Maurizio de Giovanni
regia Alessandro D'Alatri
musiche Marco Zurzolo



IN OGNI VITA LA PIOGGIA DEVE CADERE

Dal 24 al 28 gennaio

La commedia parla d'amore, di umanità, di verità, di condivisione. In scena due attori, una casa, due vite che sono una vita.

con Leo Gullotta, Fabio Grossi

Regia Fabio Grossi

Teatro Stabile d'Abruzzo, Stefano Francioni
Produzioni e Argot produzioni



FARÀ GIORNO

Dal 31 gennaio all'11 febbraio

In scena il confronto fra tre generazioni, immerso nei valori dell'identità sociale e della storia.

In un percorso aspro, ora scanzonato, ora ironico, in cui divertimento, dramma e commozione si avvicendano senza timori, la comune ricerca di umanità e di verità li aiuterà a vincere le reciproche diffidenze rivelando le proprie debolezze e paure.

con Antonello Fassari, Alvia Reale, Alberto Onofrietti
commedia in due atti di Rosa A. Menduni e Roberto De Giorgi

regia Piero Maccarinelli

scene Paola Comencini

musiche Antonio Di Pofi

produzione Teatro Franco Parenti



IL CANTASTORIE RECIDIVO - TOUR DI DANIELE SILVESTRI

AUDITORIUM PARCO DELLA MUSICA DI ROMA

30 concerti per celebrare 30 anni di carriera: da gennaio ad aprile 2024, il cantautore porta in scena un resident show con ben 30 repliche all'Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone di Roma.

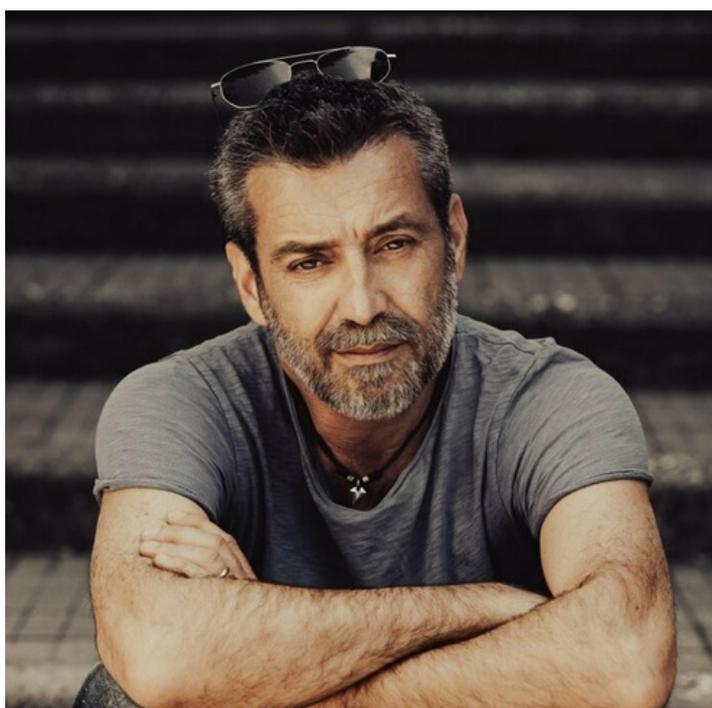
“Il Cantastorie recidivo” ripercorre non solo la carriera di Daniele Silvestri, ma anche 30 anni di storia della società italiana, attraverso quelle canzoni che hanno segnato la carriera del cantautore dagli esordi ad oggi.

Ogni replica sarà una sorpresa per il pubblico dell'Auditorium, che assisterà in ogni serata a uno show in pieno stile Silvestri. E con lui sul palco ci saranno straordinari musicisti che hanno attraversato e condiviso una lunga parte di questa strada: Piero Monterisi alla batteria, Gianluca Misiti alle tastiere, Jose Ramon Caraballo a percussioni, tromba, Gabriele Lazzarotti al basso, Daniele “Il Mafio” Tortora, Marco Santoro al fagotto, tromba e cori, e cori, Duilio Galioto a tastiere e cori e Daniele Fiaschi alle chitarre.

Ma i live di Silvestri di questi 30 anni non sono mai stati solo musica: una delle storie che fanno parte da tanto del suo percorso, e che verrà raccontata anche in questo live, è quella dell'impegno per le cause umanitarie portato avanti da Emergency, organizzazione alla quale Daniele Silvestri è da sempre vicino e che ha voluto con sé in questa occasione. Durante i concerti saranno infatti presenti dei punti informazione in favore dei progetti solidali dell'associazione non governativa.

E proprio dall'attenzione che Silvestri ha sempre avuto per le storie, nasce oggi un nuovo progetto in collaborazione con Fandango, casa di produzione e realtà culturale di Domenico Procacci e Laura Paolucci: “Le cose che abbiamo in comune”, un podcast e vodcast che prenderà vita sul palco di questi live e a partire dal 25 gennaio su tutte le piattaforme di distribuzione digitale.

Racconti raccolti da Daniele, che apriranno una parentesi narrativa speciale durante lo spettacolo.



REGISTI SI DIVENTA - FINO AL 31 GENNAIO

CASA DEL CINEMA

Fino al 31 gennaio, la Casa del Cinema ospita la rassegna "Registi si diventa", una serie di nove film firmati da grandi attori che si sono cimentati poi, con successo, dietro la macchina da presa. Si andrà dagli esordi di Dennis Hopper con *Easy Rider* e di Clint Eastwood con *Play Misty for Me*, passando per *Reds* di Warren Beatty e *Into the Wild* di Sean Penn, fino a *Gone Baby Gone* di Ben Affleck e *A Star Is Born* di Bradley Cooper.

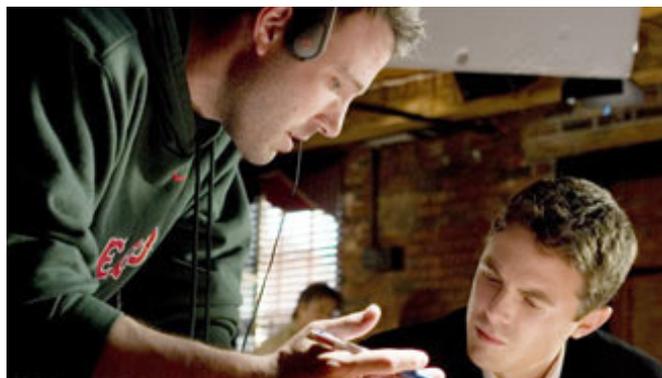
20 Gennaio 2024 - 19:30
PLAY MISTY FOR ME (v.o.s.) | Clint Eastwood

21 Gennaio 2024 - 19:30
INTO THE WILD (v.o.s.) | Sean Penn

23 Gennaio 2024 - 16:00
GONE BABY GONE (v.o.s.) | Ben Affleck

29 Gennaio 2024 - 19:30
EASY RIDER (v.o.s.) (+14) | Dennis Hopper

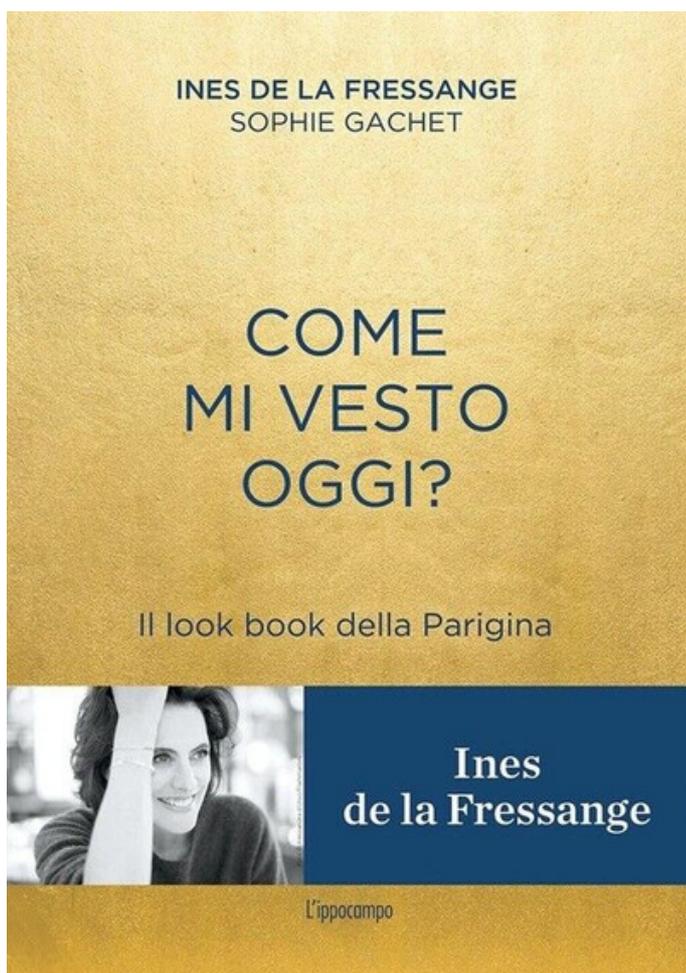
31 Gennaio 2024 - 19:30
REALITY BITES (v.o.s.) | Ben Stiller (rep.)



NOVITÀ EDITORIALI (E NON SOLO) DAI BOOKSHOP ZÈTEMA

COME MI VESTO OGGI? IL LOOK BOOK DELLA PARIGINA

A cura di: *Ines De La Fressange, Sophie Gachet*
Editore: *L'ippocampo*



Dopo il successo planetario de *La Parigina - Guida allo chic*, Ines de la Fressange e Sophie Cachet ci presentano il look book della Parigina, una guida di stile in cui con il loro irresistibile humour ci consigliano gli outfit più adatti situazione per situazione. Si va dalla cena fra amiche rigorosamente vietata agli uomini in cui si può anche indossare una tuta da meccanico con un sandalo basso, tanto lo scopo non è far conquiste, all'appuntamento col banchiere quando sei al verde per aver esagerato con lo shopping: un po' di scollatura per ingratiarcelo ma evitiamo la borsetta costosa che potrebbe tradirci! Gli ingredienti usati in queste ricette sono tutti capi accessibili che sicuramente abbiamo già nel guardaroba, a volte basta poco per creare un look stiloso, una collana portata a mo' di cintura, un trench con sotto solo la biancheria intima, appunto quel tocco di classe che solo la Parigina ci sa dare.