

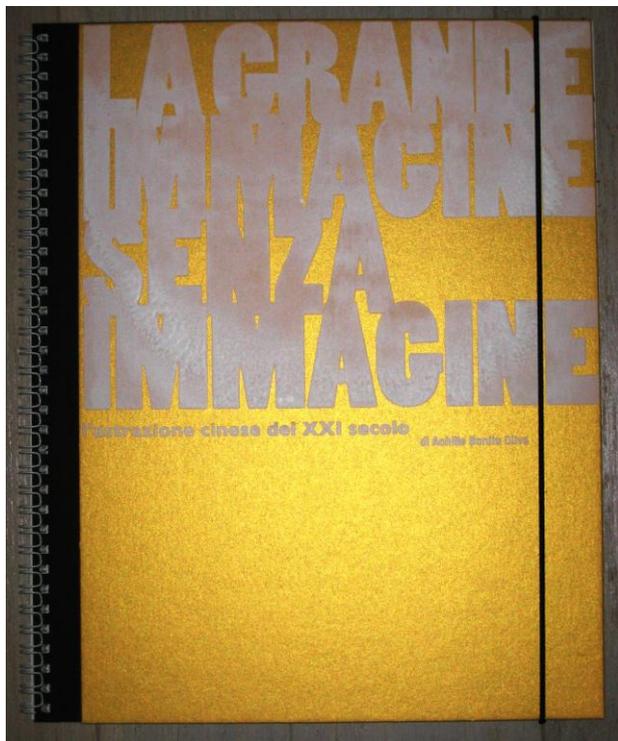


Comunicato Stampa 13/11/2011

Parallelo42 Contemporary art - Edizioni Speciali © 2011

La Grande Immagine Senza Immagine: l'astrazione cinese del XXI secolo

di Achille Bonito Oliva



Con questa nuova Edizione Speciale, Parallelo42 prosegue nell'intento di tradurre in progetti editoriali monotematici, unici per pregio del progetto grafico e raffinatezza dei materiali, la preziosità dei contenuti delle ricerche artistiche contemporanee più preziose e accreditate. Nell'intento dunque, di costruire una serie sempre più ampia e preziosa che sia capace di raccontare i percorsi dell'arte contemporanea internazionale, prosegue la collaborazione con il Maestro Achille Bonito Oliva, tra i più attivi, autorevoli e stimati testimoni della produzione culturale contemporanea, storico dell'arte, critico e curatore, lucido ed ironico, capace di intellighere la vita nell'opera d'arte e vice versa, e rendere la storia dell'arte accessibile a tutti, attraverso un linguaggio tanto rigoroso e profondamente filosofico, quanto concreto reale, privo di orpelli ed autocelebrazioni accademiche.

Così questa pubblicazione sull'astrazione cinese del XXI secolo, riportando il testo inedito del dibattito culturale svoltosi il 16 aprile 2011 tra Achille Bonito Oliva e i critici cinesi, all'Accademia Centrale di Belle Arti di Pechino, in occasione della mostra curata a A.B.O. al NAMOC di Pechino inaugurata due giorni prima, è emblema di un'arte che diventa racconto e specchio della società che la produce:

“La stessa attualità critica di allora, è oggi espressa

dall'astrazione cinese, che ha alle spalle grandi radici filosofiche che vengono da un autentico passato. Dal Dao allo Zen, tra il Caos e il Cosmos, dimensioni e linee di pensiero teorico, sostengono e ispirano tutta una grande tradizione dell'arte cinese. L'idea del tempo, l'idea dello spazio mutate presso avanguardie europee riprendono dalla filosofia orientale e non viceversa. L'idea della bidimensionalità spaziale, l'idea del tempo come continuum, sono concetti che guidano la visione anche antropologica del uomo orientale. Infine, il concetto di insieme, è il concetto che sostiene il rapporto, lo sguardo dell'artista verso la natura, è quello che motiva lo sguardo del soggetto, dell'individuo verso la collettività. È chiaro, perciò, che l'astrazione è un linguaggio che si diffonde in una società libera”. Achille Bonito Oliva. Infine, come nello stile di Parallelo42, massimo risalto è stata data al racconto visivo delle opere dilatando lo spazio editoriale che diventa una vera e propria mostra in formato libro,



Parallelo42 Contemporary art
Edizioni Speciali © 2011

La Grande Immagine Senza Immagine

L'Astrazione cinese del XXI secolo

di Achille Bonito Oliva

a cura di Parallelo42 contemporary art

Progetto grafico Gaetano Di Francesco

Edizione limitata: 500 copie

Formato: chiuso cm 30 x 24 - aperto cm 30 x 192

Stampa Grafiche Martintype - website :

www.martintype.it

© Parallelo42 contemporary art

A.S.T. - Via Brunelleschi, 29 65124 Pescara ITALY

Info. +39 338 97 44 591 - e-mail : info@parallelo42.it - www.parallelo42.it

Associazione per lo Sviluppo del Territorio A.S.T.

Via F. Brunelleschi, 29 - 65124 Pescara - Info. + 39 338 97 44 591 e-mail: info@parallelo42.it - www.parallelo42.it

C.F. 91076390680 - P.IVA 016 888 30 676 - R.S.T. Pescara n°03/05 - Iscr. ROC n°15195