



ROMA CAPITALE

Assessorato alle Politiche Culturali e Centro Storico



Comunicato stampa

**ESORDI DI ATTORI DIETRO LA MACCHINA DA PRESA
INCONTRO CON STEFANIA SANDRELLI**

*Secondo appuntamento con la rassegna,
a cura di Franco Montini, dedicata a 10 debutti di attori alla regia.
Lunedì 21 febbraio ore 16 proiezione del film **CHRISTINE CRISTINA** di Stefania Sandrelli
A seguire incontro con il pubblico*

Repliche sabato e domenica ore 16.00

Roma, febbraio 2010

Lunedì 21 febbraio secondo appuntamento con la rassegna **"Esordi di attori dietro la macchina da presa"**, a cura di Franco Montini. Protagonista dell'incontro è **Stefania Sandrelli** che, dopo la proiezione del film **CHRISTINE CRISTINA** incontrerà il pubblico.

La rassegna presenta 10 debutti alla regia di attori affermati, ogni lunedì alle 16 (ad eccezione di due martedì: l'8 e il 29 marzo) con doppia replica il sabato e la domenica successivi alle 16.00. Gli appuntamenti rientrano nella nuova programmazione della Casa del Cinema, struttura promossa dall'Assessorato alle Politiche Culturali e Centro Storico di Roma Capitale con la collaborazione dell'Assessorato alla Cultura, Arte e Sport della Regione Lazio, per la direzione artistica di *Caterina d'Amico* e la gestione di *Zètema Progetto Cultura*.

**CHRISTINE CRISTINA
di Stefania Sandrelli**

Italia, 2009, 92'

Con Amanda Sandrelli, Alessio Boni, Alessandro Haber,
Paola Tiziana Cruciani, Blas Roca-Rey, Roberto Herlitzka

La vita di Christine de Pizan, italiana cresciuta alla corte di Carlo V di Francia fra stimoli culturali di ogni sorta e poi abbandonata al suo destino assieme ai figli Marie e Jean dopo la morte del Re Saggio. Quando si vede rifiutata ospitalità dalle corti nobiliari più vicine, Christine si addentra negli umili quartieri parigini, dove trova la caritatevole ospitalità della lavandaia Thérèse e del menestrello Charleton. Quest'ultimo, un cantore ubriacone che suona il liuto e decanta versi licenziosi nelle taverne, si accorge della naturale propensione di Christine per la rima baciata e comincia a farsi comporre da lei dei versi per le sue esibizioni. Alle quali partecipa anche il prelado Jean de Gerson che, incuriosito dalla raffinatezza delle parole, desidera scoprirne la sorgente ed entra in contatto con Christine, proponendole nuove letture e incoraggiandola al poetare. I suoi toni, assieme raffinati e popolari, lirici e denigratori nei confronti di nobili e potenti, attirano però le ire del vacuo e vate poeta Gontier e degli organi di giustizia.

"Senza per altro rinunciare ad un'intensa e prestigiosa attività come interpreti, alcuni dei più interessanti registi del cinema italiano dei nostri giorni - Michele Placido, Sergio Rubini, Sergio Castellitto, Ricky Tognazzi - sono nati attori. Se i nomi ricordati si sono cimentati per la prima volta dietro la macchina da presa già da tempo ed ognuno di loro vanta corpose filmografie anche come regista, nelle ultime stagioni il fenomeno si è intensificato e, almeno nelle dimensioni, rappresenta una novità nel panorama del cinema italiano.

Sono sempre più numerosi gli attori ed anche le attrici che si trasformano in registi e, accanto a chi ha già compiuto il passo, altri si stanno ulteriormente aggiungendo, come Laura Morante, impegnata sul set proprio in questo periodo, o come Alessandro Gassman e Massimo Ghini, che lo

faranno quanto prima. **Ma cosa spinge interpreti di provenienza e formazione le più varie**, appartenenti a generazioni diverse, in alcuni casi con celebrate carriere alle spalle, in altri con esperienze assai più brevi ma comunque significative, **a passare dall'altra parte del set?** Sfrenate ambizioni o semplice voglia di rimettersi in gioco? Tutto nasce da un'insoddisfazione professionale nei confronti dei ruoli e delle opportunità che vengono offerte come interpreti o dal bisogno di esprimersi anche in altri ruoli, come l'interesse a dirigere non solo lungometraggi, ma anche corti e documentari, farebbe pensare? E in ogni caso, cosa cambia, se cambia davvero qualcosa, nell'attività cinematografica di un attore che diventa anche regista? Per capirne di più e verificare le varie ipotesi, la Casa del Cinema organizza questa rassegna che con appuntamenti settimanali propone **una serie di dieci incontri con gli attori/registi**. Al programma si aggiungerà anche un undicesimo incontro speciale, in data da definire, dedicato ai cortometraggi, terreno sul quale di recente si sono cimentati come registi Valeria Golino, Michela Cescon, Adriano Giannini, Paolo Sassanelli, Valerio Mastrandrea, Giorgio Tirabassi, alcuni dei quali intervengono per presentare il proprio lavoro".

Franco Montini

PROGRAMMA PROSSIMI APPUNTAMENTI

lun 28 febbraio	<i>Texas</i> di Fausto Paravidino
mar 8 marzo	<i>La pecora nera</i> di Ascanio Celestini
lun 14 marzo	<i>Gulu</i> di Luca Zingaretti
lun 21 marzo	<i>Parlami d'amore</i> di Silvio Muccino
mar 29 marzo	<i>Sangue-La morte non esiste</i> di Libero De Rienzo
lun 4 aprile	<i>Basilicata coast to coast</i> di Rocco Papaleo
lun 11 aprile	<i>Lascia perdere Johnny!</i> di Fabrizio Bentivoglio
lun 18 aprile	<i>Scacco pazzo</i> di Alessandro Haber

Dove	Largo Marcello Mastroianni, 1 - 00197 Roma (a 50 metri da Porta Pinciana e da Via Veneto) Ingresso: da Piazzale del Brasile e da qualunque accesso a Villa Borghese <i>Parking: Parcheggio di Villa Borghese</i> <i>La Casa del Cinema è accessibile ai visitatori disabili</i>
Informazioni	www.060608.it – www.casadelcinema.it tel. 060608
Come raggiungerci	Autobus (fermate accanto alla Casa del Cinema su Viale San Paolo del Brasile) Linee 490 – 491 – 495 – C3 – 88 – 95 – 116 Metropolitana Linea A (fermate Spagna-Villa Borghese, Barberini, Flaminio, Piazza del Popolo)
Biglietti	Ingresso gratuito
In collaborazione con	Rai; Rai Cinema 01 distribution
Sponsor tecnici	Deluxe; Kodak
Partner tecnologico	Cinemeccanica
Bar ristorante	Cinecaffé - Casina delle Rose tel. 06 42016224 Il Cinecaffé - Casina delle Rose è aperto tutti i giorni dalle ore 9.00 alle ore 20.00

Ufficio Stampa Zètema Progetto Cultura

Giusi Alessio g.alessio@zetema.it www.zetema.it