



ROMA CAPITALE

Assessorato alle Politiche Culturali e Centro Storico



Ministero per i Beni
e le Attività Culturali

Soprintendenza Speciale per i
Beni Archeologici di Roma

CURA ARTISTICA



Comunicato stampa

LETTERATURE
X edizione
Festival Internazionale di Roma
STORIA / STORIE ~ HISTORY / STORIES

MARTEDÌ 31 MAGGIO ORE 21
Basilica di Massenzio al Foro Romano

MARGARET MAZZANTINI - DAVID BENIOFF

con l'attore **VALERIO MASTANDREA**

musica di **PAOLO ZAMPINI ENSEMBLE**

immagini dell'artista **DANIELA DE LORENZO**

Martedì 31 maggio, MARGARET MAZZANTINI e DAVID BENIOFF saranno protagonisti sul palco della Basilica di Massenzio per la quarta serata di Letterature Festival Internazionale di Roma, evento realizzato dall'Assessorato alle Politiche Culturali e Centro Storico di Roma Capitale, ideato e diretto da Maria Ida Gaeta, direttrice della Casa delle Letterature di Roma, con la regia di Fabrizio Arcuri e l'organizzazione e produzione di Zètema Progetto Cultura.

VALERIO MASTANDREA introdurrà l'autore straniero leggendo un brano tratto da un suo libro già edito. A seguire **DAVID BENIOFF**, edizioni Neri Pozza, leggerà il suo testo inedito *"Abide with me" - "Resta con me"*.

Dopo lo scrittore e sceneggiatore americano, introdotta anche lei da una breve lettura di Valerio Mastandrea, sul palco della Basilica **MARGARET MAZZANTINI**, edizioni Mondadori, che proporrà un testo inedito sul tema di questa decima edizione del Festival *Storia, Storie*.

La serata sarà accompagnata dalla musica live del **PAOLO ZAMPINI ENSEMBLE** e dalle immagini dell'artista **DANIELA DE LORENZO**.

MARGARET MAZZANTINI

Margaret Mazzantini nasce il 27 ottobre del 1961 a Dublino dallo scrittore Carlo Mazzantini e dalla pittrice irlandese Anne Donnelly. Trascorre parte dell'infanzia in giro per l'Europa, in Spagna e a Tangeri, fino a quando la famiglia si stabilisce definitivamente nella campagna romana vicino Tivoli. Frequenta l'Accademia di Arte Drammatica di Roma dove nel 1982 si diploma. Nello stesso anno esordisce al teatro Olimpico di Vicenza interpretando Ifigenia nell'omonima tragedia di Goethe e continua la sua formazione attraverso testi fondamentali, come Tre sorelle di Cechov (1984-85) al Teatro di Genova, Antigone di Sofocle al teatro Greco di Taormina con Turi Ferro (1986), Mon Faust di Paul Valéry nel 1987 al Piccolo di Milano con Tino Carraro, Bambino (1988) di Susan Sontag e Praga Magica di Angelo Maria Ribellino al Festival dei due Mondi di Spoleto (1989). Nel 1987 si sposa con Sergio Castellitto con cui stabilirà anche un importante sodalizio professionale. Nel periodo 1992-93 sempre assieme a Castellitto ha interpretato, fra l'altro, la fortunata pièce A piedi nudi nel parco di Neil Simon. Il suo esordio in letteratura è del 1994

con Il catino di zinco che è vincitore del Premio Selezione Campiello e del Premio Opera Prima Rapallo-Carige. Nel 1995 il compagno la dirige nella pièce Manola, da lei scritta e interpretata, insieme a Nancy Brilli. La commedia viene replicata con successo anche nel 1996 e nel 1998. Nel 2001 pubblica Non ti muovere, con cui vince tra gli altri, il Premio Grinzane-Cavour, il premio internazionale Zepter come miglior libro europeo e nel 2002 il premio Strega. Non ti muovere, romanzo con cui è consacrata come una delle maggiori scrittrici italiane, ha venduto quasi 2 milioni di copie ed è stato tradotto in 35 lingue. Nel 2002 lavora a Zorro. Un eremita sul marciapiede, un monologo teatrale interpretato da Sergio Castellitto. Nel 2004 è impegnata nell'adattamento cinematografico di Non ti muovere per la regia e l'interpretazione di Sergio Castellitto. Nel novembre 2008 Margaret Mazzantini ritorna nelle librerie con il romanzo Venuto al mondo. A marzo del 2011 è stato pubblicato il romanzo Nessuno si salva da solo edito dalla Mondadori. Vive a Roma con il marito e i loro quattro figli.

Bibliografia

Il catino di Zinco, Marsilio, 1994
Manola, Mondadori 1999
Non ti muovere; Mondadori, 2001
Zorro. Un eremita sul marciapiede, Mondadori 2004
Venuto al mondo, Mondadori, 2008
Nessuno si salva da solo, Mondadori, 2011

DAVID BENIOFF

È nato a New York nel 1970 da una madre di origine russa (da cui ha successivamente acquisito il cognome) e da Stephen Friedman, un importante manager e uomo d'affari. Ha iniziato il suo percorso di studi al Dartmouth College nel New Hampshire, specializzandosi successivamente in scrittura creativa all'Università della California, ottenendo anche una laurea magistrale al Trinity College di Dublino con una tesi su Samuel Beckett. All'età di 22 anni inizia a lavorare come professore di liceo, disc jockey e buttafuori in locali notturni. Durante questo periodo scrive il suo primo romanzo, La venticinquesima ora. Il libro, inizialmente rifiutato da ben 13 editori, viene finalmente pubblicato, ottenendo un ottimo successo di critica e di pubblico. Il New York Times lo ha definito come una «reinvenzione del romanzo poliziesco» e il New Yorker «un romanzo epico». Il romanzo non tarda ad attirare l'attenzione di Hollywood: l'attore e produttore Tobey Maguire, dopo aver incontrato Benioff, gli propone di adattare il suo romanzo per il cinema, trasformandolo nella sceneggiatura dell'omonimo film diretto da Spike Lee e con protagonisti star come Edward Norton e Philip Seymour Hoffmann, che ha avuto grandissimo successo. Dopo l'uscita del film, Benioff lavora al suo secondo libro, la raccolta di racconti intitolata La ballata di SadJoe e altri racconti. Parallelamente continua la sua attività di sceneggiatore a Los Angeles, lavorando alla sceneggiatura del kolossal mitologico Troy con Brad Pitt; del thriller psicologico Stay. Nel labirinto della mente con Naomi Watts e Ewan McGregor; dell'adattamento cinematografico diretto da Sam Mendes de Il cacciatore di aquiloni di Hosseini e infine di X-Men: le origini, con Hugh Jackman, a cui ha lavorato per tre anni. Attualmente è impegnato alla supervisione della sceneggiatura del film Infiltrator, che produrrà insieme a Leonardo Di Caprio. Collabora con numerose emittenti televisive (tra cui l'HBO) come sceneggiatore e produttore esecutivo. Parallelamente a quella di sceneggiatore, prosegue l'attività di Benioff scrittore: del 2008 è il suo secondo romanzo La città dei ladri, ambientato nel 1941 in una Leningrado sotto assedio da parte delle truppe tedesche.

David Benioff si è affermato negli ultimi anni come uno dei più influenti sceneggiatori di Hollywood. Attualmente vive a Los Angeles con sua moglie, l'attrice Amanda Peet. I suoi romanzi e racconti sono pubblicati in Italia dalla casa editrice Neri Pozza.

Fotografia copyright Leonardo Cèndamo Milan 2008

Bibliografia

La venticinquesima ora, Neri Pozza, 2004
La ballata di SadJoe, Neri Pozza, 2005
La città dei ladri, Neri Pozza, 2009
La città dei ladri, Beat, 2011
La venticinquesima ora, Beat, 2011

Bibliografia in lingua originale

The 25th Hour, Plume, 2004
When the Nines Roll Over and Other Stories, Viking, 2005
City of Thieves, Viking, 2009

La X edizione di Letterature Festival Internazionale di Roma si svolgerà **fino al 23 giugno** presso la Basilica di Massenzio al Foro Romano un sito suggestivo e di grande valore simbolico dove ogni anno si celebrano l'importanza, la vitalità e la forza del testo e della parola.

Gli autori protagonisti delle serate di questa edizione sono invitati a confrontarsi e pronunciarsi ispirandosi al tema **Storia/Storie**. Come sempre leggeranno al pubblico testi inediti, scritti esplorando le **connessioni tra la letteratura e la storia** e analizzando le possibili **relazioni tra verità letteraria e verità storica, tra storie immaginate e storia reale**.

La decima edizione di Letterature è anche l'occasione per ricordare la storia del nostro Festival, il suo grande successo suggellato dal bilancio pienamente positivo delle prime nove edizioni che hanno registrato un'affluenza complessiva di oltre **300.000 spettatori** e la partecipazione di **183 narratori e poeti, 88 attori, 123 musicisti e gruppi musicali**. Un gradimento e un successo dovuti soprattutto alla forza e alla qualità di una formula che, ideata sin dalla prima edizione, conserva a pieno ancora oggi la sua validità, continuando anche ad essere un modello per così tante altre manifestazioni che hanno luogo nel nostro paese e nella nostra città.

Il traguardo dei dieci anni è stato inoltre festeggiato con la decisione di accogliere, sempre in omaggio alla propria storia, **il ritorno** a Letterature di alcuni importanti scrittori stranieri come Don De Lillo e Antonio Skarmeta e italiani come Gianrico Carofiglio, Giancarlo De Cataldo, Carlo Lucarelli, Margaret Mazzantini e Sandro Veronesi.

Un altro ritorno è l'arte: ogni serata ospiterà le immagini delle opere di un artista italiano, liberamente scelto e associato dalla direzione artistica alle scritture e alle atmosfere dei testi degli autori protagonisti delle serate. I loro nomi, insieme a quelli degli attori e dei musicisti, saranno comunicati nella seconda conferenza stampa.

Proseguendo la tradizione avviata dallo scorso anno saranno ospitati, la sera del 16 giugno, i cinque autori **finalisti del Premio Strega 2011**.

Sono infine previste **due serate speciali:** la serata del 9 giugno che, con la partecipazione dello scrittore ebreo russo ma cittadino americano Gary Shteyngart e dell'autore Pavel Sanaev, rende omaggio alla **cultura russa** (anche in considerazione del fatto che il 2011 è stato proclamato anno della cultura russa in Italia e della cultura italiana in Russia) e la serata conclusiva del festival del 23 giugno che renderà omaggio a **Elsa Morante**, l'autore simbolo del Novecento italiano che con l'insieme della sua opera rappresenta al meglio il tema del rapporto tra storia e letteratura, tra storia reale e storie immaginate, tra verità dei fatti e verità della letteratura.

Tutti gli autori ospiti si alterneranno sul palco della Basilica di Massenzio in abbinamenti di due autori per ogni serata, uno/a italiano/a e uno/a straniero/a. Gli abbinamenti delle serate tra scrittori italiani e stranieri, diversamente dalle passate edizioni, sono pensati e motivati e **spesso saranno proprio gli autori italiani a presentare e introdurre gli autori stranieri** coadiuvati anche da attori/ attrici e sempre accompagnati dal commento musicale live di formidabili musicisti.

Secondo la classica formula del Festival, anche quest'anno il cuore degli appuntamenti sarà la lettura in lingua madre dei testi inediti scritti dagli autori, ma spesso alcuni noti **attori e attrici** della scena cinematografica e teatrale presenteranno gli autori leggendo brani tratti da loro opere già editi in Italia. Le letture saranno introdotte, a volte accompagnate, sempre concluse da esecuzioni di musica live di straordinari **musicisti**. I loro nomi, insieme a quelli degli artisti e degli attori, saranno comunicati nella prossima conferenza stampa.

Le case editrici italiane che pubblicano gli autori ospiti di questa edizione sono: **Einaudi, Einaudi Stile Libero, Fandango, Feltrinelli, Garzanti, Guanda, Longanesi, Neri Pozza, Nottetempo, Mondadori, Rizzoli**.

Come nelle scorse edizioni, **Magazzini Einstein di Rai Educational** riprenderà le serate a Massenzio e intervisterà gli scrittori ospiti. Dalle riprese effettuate, verranno realizzate tre puntate che saranno trasmesse su Rai Storia, Rai 1 e Rai 3.

Ideazione e direzione artistica

MARIA IDA GAETA, direttrice della Casa delle Letterature di Roma
www.casadellelettere.it

Regia

FABRIZIO ARCURI

Organizzazione e produzione

Zètema Progetto Cultura srl www.zetema.it

Per informazioni:

Contact Center 060608 (tutti i giorni dalle ore 9.00 alle ore 21.00)
www.festivaldellelettere.it - info@festivaldellelettere.it

Ufficio Stampa Zètema Progetto Cultura

Patrizia Morici p.morici@zetema.it
Giusi Alessio g.alessio@zetema.it