PROGRAMMA DELLE ATTIVITÀ COLLATERALI

INCONTRI-CONFERENZE

a cura di Emilio Genazzini sul lavoro dell'attore, sulla composizione scenica e sulle problematiche della regia **dalle ore 12.30 alle 14.00**

- **sabato 29 ottobre: Il Training dell'Attore**, incontro interattivo condotto da Emilio Genazzini sulle motivazioni e sulle tecniche elaborate per la realizzazione di un allenamento diretto allo sviluppo di una disciplina interiore e di una consapevolezza dell'uso del corpo e della voce in scena.

- **sabato 5 novembre: La Drammaturgia dell'Attore**, incontro interattivo condotto da Emilio Genazzini sul metodo di creazione di partiture sceniche, sequenze di azioni e testi, da parte dell'attore che conducano poi a individuare caratteristiche e modalità di immaginabili personaggi e le loro relative possibili storie.

- **sabato 12 novembre: La Composizione Scenica**, incontro interattivo condotto da Emilio Genazzini sull'uso della drammaturgia dell'autore e della regia diretta alla realizzazione di possibili combinazioni sceniche tratte da situazioni narrative, come improvvisazioni ed elaborazioni di partiture attoriali.

- **domenica 13 novembre: Problematiche della Messa in Scena**, incontro interattivo conclusivo condotto da Emilio Genazzini e dal prof. Andrea Moneta, docente di Scenografia, sull'elaborazione di elementi narrativi e di altri linguaggi drammaturgici della messa in scena: luce, suono e spazio scenico.

LABORATORIO TEATRALE "L'ENERGIA DELL'ATTORE"

Sei incontri per attori e allievi per sviluppare nuove tecniche e un nuovo rapporto mente-corpo nei giorni di **giovedì 27 ottobre – 3 e 10 novembre dalle 14.30 alle 17.00** e nei giorni di **sabato 29 ottobre – 5 e 12 novembre dalle 10 alle 12.30**

Il laboratorio seguirà una metodologia risultante da un'elaborazione delle tecniche teatrali proprie della compagnia Abraxa Teatro, le cui radici si ritrovano nel lavoro di **Jerzy Grotowski** ed **Eugenio Barba**, con una particolare attenzione alla contaminazione di tecniche orientali. Verranno inoltre sviluppate varie tecniche sull'utilizzo del corpo e della voce, come ad esempio elementi di acrobatica e la scoperta dei propri risuonatori. La Compagnia Abraxa Teatro concentra il proprio lavoro sulla totalità mente-corpo dell'attore, quindi nella propria pedagogia insegna agli allievi a mettere in stretta relazione tra loro l'espressività vocale e quella corporea, in funzione di una creatività completa e una maggiore conoscenza ed espressione del sé.