

**Dal 4 ottobre 2012**

**LA MOSTRA E LE ARTI**

**a cura dell'Assessorato alle Politiche Culturali e Centro Storico - Sovrintendenza ai Beni Culturali in collaborazione con Istituzioni Culturali romane**

*Coinvolgere scuole, giovani, adulti, attivare sinergie  
e nuove forme di conoscenza delle opere d'arte: questi gli obiettivi  
di una serie di attività culturali collegate tematicamente all'esposizione e al Museo*

**In sala, in mostra, parlando dell'Impero**

*Radio Livres incontra Traiano:* una performance di musica e recitazione per rivivere in modo creativo, come in una trasmissione radiofonica, la vita, la politica e le imprese del grande imperatore: evento realizzato da giovani attori e da due conduttori radiofonici, Vittorio Macioce e Edoardo Inglese

*Incontriamoci nell'Età dell'equilibrio- Musei Capitolini- Sala Pietro da Cortona e percorso mostra:* un ciclo di incontri ispirati ai temi della mostra, anche in chiave contemporanea (Roma capitale del costume; le grandi sartorie e il costume della Roma Imperiale; il gioiello e l'ornamento; ruolo ed evoluzione della bambola). Intervengono docenti dell'Accademia delle Belle Arti, archeologi e storici dell'arte della Sovrintendenza.

*Tale padre, tale figlio...L'età d'oro degli imperatori adottivi, lezioni spettacolo nel Museo:* collegati alle visite guidate per le scuole e il pubblico si terranno alcuni incontri a cura di giovani attori professionisti del Teatro di Roma e dello Stabile di Genova per dar vita, con leggerezza, a temi e protagonisti della mostra.

**Appuntamenti con il pubblico e le scuole in laboratori dal vivo**

“L'Accademia va al Museo”

Docenti e studenti dell'Accademia delle Belle Arti  
incontrano il pubblico in lezioni e laboratori interattivi

*I volti svelati, lo specchio dell'anima: cosa c'è sotto il dio di pietra?* Dall'osservazione delle sculture in mostra alla scoperta dell'anatomia, attraverso il disegno e la realizzazione guidata del ritratto a matita.

*Da Crepereia all'Avatar:* laboratorio didattico che partendo dalle origini della rappresentazione corporea fino ad oggi, attraverso manichini e automi, darà vita a creazioni multimateriche.

*La chimera: forme e corpi in trasformazione:* laboratorio didattico volto ad analizzare le figure composite mitologiche e a ricreare, secondo fantasie combinatorie, nuove creature immaginarie attraverso tecniche di composizione grafica e foto collage.

*Gioielli, che passione!* Dal design del gioiello alla realizzazione del prototipo e la fusione, nei progetti dei giovani allievi dell'Accademia.

### **"AltaRoma : non solo sfilate!"**

*Art & Fashion: il legame fra arte, scultura e moda:* durante l'incontro-laboratorio verrà indagata la relazione fra disegno e terza dimensione: il volume di un abito, di un accessorio, di un gioiello come di un'opera d'arte anche attraverso l'intervento di un artista.

### **"Oltre il segno, dentro la mostra: l'Istituto Europeo di Design"**

*Ridisegna l'antico con lo sguardo di oggi:* la Scuola di Design e il Master curatore museale portano giovani professionisti al Museo per leggere, insieme al pubblico, il passato come forma della contemporaneità; gli appuntamenti saranno lanciati online anche con flash mob!

*Il set della mostra: osservando il pubblico che osserva.....* attraverso lo sguardo degli allievi del Dipartimento di Fotografia l'obiettivo fissa e interpreta la mostra come riflessa in uno specchio, il suo pubblico.

INOLTRE, PER LA PRIMA VOLTA IL PUBBLICO POTRA' AMMIRARE...

*I balocchi ritrovati:* a *pendant* della bambola romana "Crepereia" sarà esposta eccezionalmente una scelta delle **bambole antiche** dalla Collezione di Giocattoli della Centrale Montemartini. Sono state individuate trentadue tipologie di giocattoli di cui vengono presentati in mostra solo alcuni preziosi esemplari dei **Giocchi di bambola** (fine XIX inizi XX secolo).

Il calendario aggiornato di tutte le iniziative verrà pubblicato a partire dal 15 ottobre sui siti istituzionali della Sovrintendenza ai Beni Culturali, della mostra e delle Istituzioni coinvolte.